
《破墙》剧照

初冬凉意袭来,青岛的文化场域却热力不减。剧院舞台好戏登台,美术馆、博物馆接连推出重磅展览,既有来自地中海的域外文明珍宝,也有扎根黄河故土、抒发内心精神世界的本土艺术创作。舞台之上,原创音乐剧带来对命运与自我的叩问;展厅之中,东西方艺术交相辉映,历史文脉与个体心灵彼此碰撞。从专业剧场到城市文博场馆,多层次的文艺供给为市民的冬日闲暇提供丰富选择,勾勒出山海之城鲜活的文化图景。

戏内“破墙”觉醒 展中对话文明

岛城各大场馆解锁多元文化盛宴 音乐剧和重磅展览接连亮相

青岛大剧院 音乐剧突破舞台边界




音乐剧《破墙》剧照。青岛大剧院供图

青岛大剧院持续输出优质舞台作品,镜框版音乐剧《破墙》将于11月20日至21日上演,为本地观众带来一部兼具悬疑色彩与精神思辨的原创剧目。

整部作品以发生在民国的一起女子失踪悬案作为故事外壳,构建起现实与剧本交织嵌套的戏中戏结构。故事里,编剧孟潼在巨大精神压力下坠入自己笔下的故事,化身记者靳小月,试图按照预先写好的剧本推进案件走向。不曾想,剧本中的人物慢慢产生独立意识,拒绝被既定的剧情束缚,开始反抗看不见的书写者,现实与虚构之间的高墙悄然裂开缝隙。警探、神秘人物不再是纸上的冰冷符号,他们渴望挣脱命运的规训,寻求属于自身的人生道路。

本次上演的镜框版经过全面升级,舞美灯光重新定制,强化了民国时代的氛围感,放大两个时空交错带来的割裂体验。剧目新增多首原创唱段,把角色的迷茫不甘和对自由的渴求借由歌声传递出来。不同于普通戏剧的单一结局,该剧设置多结局模式,每一场演出,故事落点都会发生变化。戏内角色挣脱剧本枷锁,戏外创作者困于精神内耗,两层困境彼此映照。剧中探讨的无形围墙,既来自外部环境,也源于内心自我设限,悬疑外壳之下,落脚点是人如何完成自我觉醒。观众在跟随剧情拨开案件迷雾的同时,被引导思考命运、反抗与救赎这些永恒命题,让舞台故事照进普通人的现实生活。

青岛市博物馆 古文明跨越山海对话

在青岛市博物馆,延期至11月28日结束的“海屿神辉——意大利普利亚古希腊文化艺术珍藏”特展依旧是文博打卡热点。115件套文物全部来自意大利普利亚大区的6家博物馆,把大希腊时代滨海城邦的生活图景带到黄海之滨。

普利亚地处地中海的“靴跟”位置,古代是商贸往来的十字路口,彩陶制造技艺享誉一时。展厅之中,普利亚红绘彩陶最值得细细品读,器物表面绘画叙事细腻,展现了当时高超的工艺水准。一批海洋主题文物格外生动,陶制墨鱼造型器皿、海马浮雕壶、绘满游鱼的餐盘……一件件器物记录着滨海居民的日常生活,藏着古人对于大海丰饶馈赠的感恩与浪漫想象。除彩陶之外,雕塑、古钱币、金属器物分门别类陈列,还原两千多年前地中海沿岸的信仰、竞技与社会风俗。展览结尾影像短片展示了今日的普利亚风光,白色石城、橄榄林与海岸梯田徐徐展现。

有趣的是,普利亚与青岛远隔重洋,却拥有高度相似的城市底色:两座城市皆因海洋兴起,是多元文化交汇的港口。这场展览成为黄海与地中海跨越千年的隔空对望,市民不用远赴欧洲,就可以近距离品读古希腊文明遗存,感受海洋孕育出的不同文明气质。



王鸿海黄河文化艺术展海报。**青岛市美术馆供图**



李子玉个展海报。**青岛市美术馆供图**

青岛市美术馆 笔墨叩问精神故土

11月以来,青岛市美术馆迎来两场分量十足的展览,一场回望母亲河的厚重文脉,一场倾听艺术家向内求索的心灵回响,一外一内,构成宏大历史叙事与个体精神表达的对照。

“黄河落天——王鸿海黄河文化艺术展”展期自11月19日持续至12月20日,设在青岛市美术馆罗马展厅一、二层,每周一闭馆。为读懂黄河文化,艺术家王鸿海在35年里8次踏上黄河流域考察之路,累计行程6万余公里,从源头到入海口寻访古迹遗存,把对母亲河的感悟转化为视觉作品。他的创作并不满足于复刻黄河的山川样貌,而是意在挖掘沉淀在黄河两岸的民族精神。

在他的系列创作中,石峁遗址石雕、甲骨、岩画、古陶罐这些远古遗存成为画面主角。艺术家采用手绘挪用的创作方式,在画布之上完成一场跨越古今的对话。例如,《古黄河文化》系列将同一古物的两种图像并置,分别隐喻过去与当下;《华夏文化之原创“甲骨易经”》以分割画面表现文明的断裂与延续,画面之中常常出现特殊留白,成为解读文明裂痕与文化延续的视觉符号。黄土高原的雄浑、远古遗存的力量,经由艺术家的重构,引导观者回望民族文化源头,思考文明传承的坚韧力量。

青岛市美术馆大殿展厅展出的“心灵的风景——李子玉个展”,展期至11月20日。兼具画家和作家身份的李子玉,把笔墨当作内心的出口,水墨作品从香港的维多利亚港来到青岛的胶州湾,完成一次隔海的文化回响。展览依照心灵发展脉络划分五个篇章:从代表内心伤痛的“裂痕”,到记录陪伴温情的“相依”,走向精神自足的“独行”,再到与观众记忆共振的“回声”,最后以开放的“无题”收尾,邀请观展人为作品命名,参与艺术共创。展览以水墨关照人的内心世界,探讨情绪接纳、自我和解,艺术在此成为情绪安放的载体。文学与绘画在作品当中彼此交融,笔墨晕染之间,把那些难以言说的心事铺展在宣纸之上。展厅还设置AI照片墙,让观众也融入这场心灵叙事,让艺术不再是高高在上的欣赏对象,而是观者反观自我的一面镜子。

青岛画院美术馆 水彩精品续写城市气质

水彩是青岛美术一张响当当的名片,温润多雾的滨海气候和水彩通透氤氲的媒介特质天然契合,历经百年发展,形成独属于这座城市的水彩文脉。刚刚落下帷幕的“山海琴韵——青岛市中青年水彩精品展”,在青岛画院美术馆和观众见面,汇集近百位本土创作者,两百余幅精品集中亮相。

展览阵容兼顾老一辈名家与中青年骨干,完整呈现本地水彩创作梯队。老一辈艺术家坚守传统,延续青岛水彩质朴温润的绘画底色;中青年创作者大胆探索,融合综合材料、现代艺术语言,不断拓宽水彩表达边界。创作题材同样多元,红瓦老城、海岸礁石、城市建设变迁、市井烟火日常都被收纳进画幅之间,水彩创作不再局限于小情小调的风景小品,开始承载更厚重的时代叙事。

这场展览也搭建起学术交流平台,推动本地水彩群体切磋共进,巩固青岛在全国水彩领域的特色地位。虽然展期已经结束,但它代表的本土创作活力仍在延续。在这座城市,一代又一代美术创作者持续以山海为师,用画笔记录城市变迁,为城市公共文化源源不断输送鲜活作品。

一座城市的魅力,不只来自山海风景,也来自剧场灯光、展厅作品所承载的精神力量。忙碌日常之中,走进剧院看一出戏剧,驻足展厅细读一件作品,不失为难得的精神休憩。一系列精彩的演出展览在丰富市民精神生活的同时,也潜移默化塑造着城市的文化气质。初冬时节,不妨赴一场艺术之约,在舞台笔墨之间,感受青岛独有的文艺温度。

青岛早报/观海新闻记者 姜丹宁