“青岛摄制”登陆央视

电视剧《多喜一家人》今起在CCTV-1黄金时段播出



《多喜一家人》海报。**剧方供图**

早报11月15日讯 近日，由青岛市立项，山东省委宣传部、山东省广播电视局、青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局等联合摄制的电视剧《多喜一家人》，定于11月16日起在央视综合频道（CCTV-1）黄金时段播出，腾讯视频同步上线。该剧入选“齐鲁文艺高峰计划”重点项目、中央广播电视总台2026“大剧看总台”电视剧片单，全程在青岛取景拍摄，深度挖掘胶东乡土人文与山海风情，以一户普通胶东家庭的悲欢变迁折射时代发展脉络，凭借扎实的剧本、细腻的群像演绎与浓郁的青岛地域质感，成为“青岛摄制”又一部走出山东、登陆国家级平台的优质影视作品。

时代变迁为底色
拆迁风波照见家庭百态

《多喜一家人》将故事背景锁定在2008年城镇化快速推进的关键时期，彼时胶东半岛城乡建设加速迭代，旧村改造、城市更新成为时代热词。扎根胶东乡土的老赛一家，原本过着平淡和睦、烟火袅袅的寻常日子，一笔数额不菲的拆迁补偿款，彻底打破了大家庭多年平稳的生活秩序。

年过花甲的大家长赛多喜一辈子秉持传统治家理念，一心维系着大家庭的团结和睦。但面对突如其来的财富，5个成家立业的子女各有考量：有人渴望借助资金创业打拼、改变生活，有人优先顾及小家庭生计、谨慎求稳，也有人纠结于老人赡养、财产分配等现实问题。长久隐藏在和睦表象下的代际观念差异、兄弟姐妹间的隔阂与心结，在利益考验面前逐一显现，让原本温情热闹的大家庭陷入矛盾与拉扯。

剧集没有简单把故事写成一场争夺财产的闹剧。拆迁款只是导火索，矛盾的内核，是传统大家长式家庭秩序，和年轻人独立意识之间的碰撞。父辈习惯以自己的方式安排子女人生，而长大成人的儿女们，有着属于自己的价值选择与生活诉求。立场不同带来争吵，观念差异催生误解，亲情在利益考验下摇摆，也在一次次对峙中慢慢显露底色。剧中没有绝对的好人与坏人，每个人的纠结、计较、不甘都贴近普通人的真实心境，让观众在赛家的风波里，看见很多中国式家庭曾经或者正在面对的难题。从最初因利益争执不休，到经历误解、隔阂、回望与和解，赛家人慢慢懂得，家不是一人说了算的地方，而是互相体谅、彼此成全，就算吵红了脸，心底依旧愿意相守相伴的港湾。

深耕青岛热土
镜头盛满胶东烟火风情

作为一部实打实的“青岛造”精品剧，《多喜一家人》从剧本创作、场景选址到细节打磨，全程深耕青岛本土资源，将独有的山海风貌、民俗文化、市井烟火深度融入剧情，让地域特色不再是简单的画面点缀，而是贯穿全剧的故事内核。

为最大程度还原胶东乡村风貌，主创团队耗时多年打磨剧本，辗转走访山东300余个村落，层层筛选比对，最终选定青岛市城阳区前阳村搭建专属主场景。拍摄片场坐拥得天独厚的滨海区位，毗邻胶州湾大桥，远眺无垠碧海，山海相依的绝美青岛风光尽收镜头之中。同时，剧组深度融合周边文旅资源，将毗邻的韩家民俗村特色文化融入剧情，把胶东传承千年的渔盐技艺、古法木船制作等非遗民俗巧妙植入故事细节，让非遗文化借助影视镜头走向全国观众。

除此之外，剧集还细致捕捉青岛本土生活细节，将胶东特色海鲜、家常面食、邻里相处习俗、乡土语言特色等生活化元素融入人物日常，细腻还原胶东百姓质朴温暖的生活状态。从海边村落的老屋，到街巷邻里的温情烟火，全方位展现青岛乡村的自然之美、人文之美，让每一处镜头都带着浓郁的青岛烟火气息。

精品力作出圈
彰显青岛影视创作硬实力

优质的取景沃土、成熟的影视配套、浓厚的文艺创作氛围，让青岛成为国内现实主义剧集的重要取景地与创作高地。近年来，青岛持续深耕影视产业，依托山海资源优势，推动影视创作与本土文化、文旅发展深度融合，孵化出多部兼具口碑与质感的精品剧集，“青岛摄制”品牌影响力持续提升。

《多喜一家人》以小家庭映照大时代，用市井烟火诠释人间温情，既讲述了城镇化进程中普通家庭的成长与蜕变，也通过细腻的镜头语言，向全国观众展示了青岛的山海风光、乡土文化与人文底蕴。

未来，青岛将持续挖掘本土文化内核，依托影视产业优势，打造更多扎根本土、传播山海、传递温情的精品文艺作品，让更多“青岛故事”走向全国、深入人心。

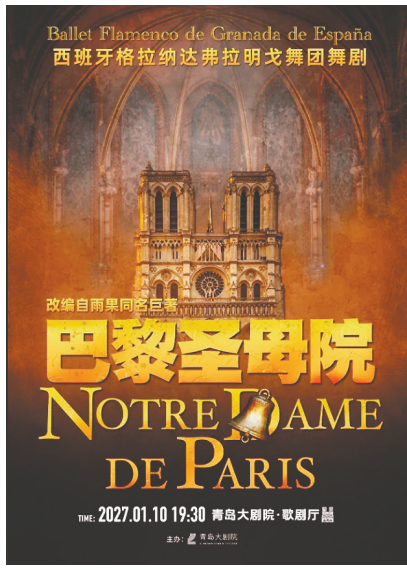
（青岛早报/观海新闻记者 姜丹宁）

炽热舞步诠释《巴黎圣母院》

青岛大剧院2027年开年首推弗拉明戈舞剧力作

早报11月15日讯 由西班牙格拉纳达弗拉明戈舞团演绎的舞剧《巴黎圣母院》推出中国巡演；2027年1月10日，舞剧《巴黎圣母院》将在青岛大剧院上演，该剧将雨果笔下15世纪巴黎的哥特悲剧移置于弗拉明戈语汇中，以风格鲜明的舞步诠释人物关系与情感张力，为岛城观众带来开年惊喜。

1830年诞生的文学巨作《巴黎圣母院》，透过一桩爱情悲剧展现富裕与贫穷、美与丑、善与恶的对立；近200年来，这部文学经典被多次改编为话剧、音乐剧、舞剧，备受世界观众认可。此次弗拉明戈舞剧《巴黎圣母院》舍弃台词，依靠舞蹈完成叙事，通过卡西莫多沉重笨拙的踏步、爱斯梅拉达翻飞的裙摆展现角色的情感翻涌。青岛大剧院多年来坚持以原版经典剧开年的习惯，此次舞剧《巴黎圣母院》的引入让年轻剧迷分外惊喜。该剧2027年巡演以青岛为起点，先后历经成都、上海、无锡、银川等各站，将弗拉明戈舞剧的独特风情展现给全国观众。



《巴黎圣母院》海报。

（青报全媒体/观海新闻记者 米荆玉）

“饥饿游戏”开启黑密斯前传

好莱坞奇幻系列推出残酷搏杀新篇章

早报11月15日讯 好莱坞高人气系列“饥饿游戏”最新篇《饥饿游戏：收获日出》将于11月20日登陆内地影院，与北美同步上映。影片由导演弗朗西斯·劳伦斯执导；作为系列故事的前传，该片聚焦酒鬼导师黑密斯·阿伯纳西，讲述他作为少年“贡品”从第12区一路搏杀，成为残酷游戏幸存者的故事。

《饥饿游戏：收获日出》改编自作家苏珊·柯林斯的同名小说，影片以第二届世纪极限赛为背景，黑密斯与一群少年伙伴被选中参加残酷大逃杀，在看似田园诗般美丽的竞技场上避开致命陷阱，成为最后的幸存者。小说原著也是“饥饿游戏”系列口碑最好的一部，因而其电影改编版备受影迷期待。

诞生于2008年的《饥饿游戏》系列小说大获成功，改编成电影后也成为好莱坞“反乌托邦”题材最有票房号召力的题材。电影《饥饿游戏》三部正传讲述女孩凯妮丝从第13区起步，一步步成长为反抗军领袖，最终推翻残酷独裁者的故事。作为该系列的前传，2023年上映的《饥饿游戏：鸣鸟与蛇之歌》讲述了家道中落的少年斯诺如何成长为独裁者；而即将上映的第二部前传《饥饿游戏：收获日出》以黑密斯的崛起为主题，为影迷展现这位传奇导师的成长之路。



《饥饿游戏：收获日出》海报。

（青报全媒体/观海新闻记者 米荆玉）

哨声响，少年燃！

600余名篮球小将逐梦岛城

早报11月15日讯 初冬的青岛，因一场青春赛事而热气升腾。11月14日上午，2026年“体彩杯”青岛市青少年U系列联赛暨青岛市“篮协杯”篮球俱乐部青少年精英邀请赛，在青岛市李沧区德江路7号山创忆空间2号楼K8睿训中心正式拉开帷幕。来自18个代表单位的44支队伍、631名运动员齐聚赛场，将在为期4个比赛日的赛程中，用奔跑、传球与投篮书写属于青少年的篮球热情。

本次比赛由青岛市体育局主办，青岛市篮球橄榄球运动管理中心承办，青岛市篮球运动协会协办。赛事共设置五人制篮球男子甲组、女子甲组、男子乙组、女子乙组四个组别。从参赛规模看，少年们的热情可见一斑：男子甲组13支队伍192人、女子甲组7支队伍95人、男子乙组15支队伍223人、女子乙组9支队伍121人参赛。采取分组比赛与第二阶段排位赛相结合的赛制。男子甲组、男子乙组、女子乙组各分为3个小组，女子甲组分为2个小组，各组别将根据竞赛办法进行后续交叉赛及名次排定。

（青报全媒体/观海新闻记者 王雷）