11月7日,温情剧情片《我们仅有一次的人生》与悬疑新作《心迷宫之三重罪》两部风格迥异的国产影片将同日上映。一部落墨于人间相逢与生命和解,在风雪旅途里铺展温柔治愈;一部扎根乡土、编织谎言迷局,借一桩奇案剖开熟人社会之下复杂的人性。一暖一冷,一向内探寻生命的意义,一向外追索罪案的真相,为岛城观众提供了两种风格迥异的观影选择。

一边风雪寻光,一边山村解谜

《我们仅有一次的人生》《心迷宫之三重罪》周六登陆岛城院线

《我们仅有一次的人生》:寒雪之中 择彼此为家人

这部作品把故事安放在冬日的东北大地,在寒冷底色之上慢慢烘托出温柔的火光。宋佳饰演的黄燕,日复一日守在火化间,常年直面离别与消亡,漫长重复的工作磨平了她对生活的感知,麻木像一层薄冰裹住她。当她知晓生命时限有限,长久压抑的情绪终于破局,她不愿再顺着既定轨道沉默走完剩下的日子,决心为自己活一次。一场意外,让她遇见刚刚失去母亲、热烈莽撞的少女姚雪,文淇赋予这个角色蓬勃、不加掩饰的生命力,像一束撞进寒冬里的光,撞开黄燕紧闭已久的心门。

她们没有血缘牵绊,身世、年龄、性格天差地别,却同样是被孤独困住的人。一段结伴同行的旅程就此开启,她们一起奔赴旷野,去看一场大雪,去完成那些搁置许久的心愿,在彼此的陪伴里卸下防备,慢慢抚平伤痛。影片没有刻意煽情,没有强行制造戏剧冲突,而是以克制、细腻的镜头捕捉两个灵魂靠近的瞬间:沉默的对视、风雪里并肩前行、简单却真诚的对话。影片抛出的命题朴素却厚重:人生只有一次,我们该如何选择,才算不负此生。

宋佳与文淇的对手戏是全片的核心看点,一个沉静内敛,一个炽热张扬,两种表演气质互相映衬。祖峰、张占义、马羚等实力派演员的加盟,也让这片东北雪地的人间烟火氛围更加浓厚。作为立冬档期上映的影片,它自带一份仪式感,影片想传递的也正是一句温柔提醒:不必等改天、不必等以后,想做的事、想见的人,要把握当下。它适合约上知己好友,在银幕前一同感受,人这一生最珍贵的幸运,就是在跌入低谷的时候,遇见一个可以互相照亮的同行者。



《我们仅有一次的人生》海报。



《心迷宫之三重罪》海报。**片方供图**

《心迷宫之三重罪》:一场寒意浸骨的人性棋局

如果说前者是冬日里的暖炉,《心迷宫之三重罪》就是一场寒意浸骨的人性棋局。本片由何念执导,衍生于广受赞誉的《心迷宫》IP,集结高分话剧版原班舞台阵容,再加上姜武领衔,雷佳音、王智、杨蓉、萨日娜等一众实力演员助阵,把舞台上紧凑的叙事张力,完整移植到大银幕之中。

故事始于偏僻山村的一桩怪事:荒野之中一具焦尸被发现,消息传开,村民却反常地争相认领遗体。一具身份不明的尸体,成了引爆全村秘密的引线。德高望重的村长与儿子隔阂深重,老实本分的村民藏着隐秘心事,困在婚姻里的女人、卷入纠葛的男女、凭空失踪的少女,每个人都有不愿被戳破的秘密。抢尸、藏尸、谎言、嫁祸接连上演,往日和气的邻里,转眼互相猜忌、彼此设防。所谓三重罪,不只是连环罪案,更是藏在普通人心里的贪婪、怯懦与侥幸,层层叠加,把小小的山村变成一座走不出去的心迷宫。

影片主打中式心理悬疑,傩戏面具、老旧祠堂、山间流言,这些意象交织在一起,营造出压抑诡谲的氛围。话剧演员久经打磨的表演功底,让每一场对峙、每一次试探都充满张力,一个眼神、一句含糊的说辞,都暗藏伏笔。线索不断反转,真相反复摇摆,直到最后,观众才看清,棺材埋葬的不只是死者,还有一群人拼命想要掩盖住的不堪。

青岛早报/观海新闻记者 姜丹宁

泥土里长出的匠心,在大学课堂里开花

青岛文艺绽新光 匠心守艺结硕果

早报11月4日讯 近期,青岛文艺领域捷报频传:传统乡土手艺走进高校殿堂,第四届乡村手艺大赛以赛促研,激活传统工艺的当代生命力,为乡村振兴与匠师人才培养注入活力。影像艺术登高望远,民间手艺薪火相传,共同为青岛文艺守正创新写下生动注脚。

匠心守艺赋美乡村

日前,“匠心守艺”2026青岛市第四届乡村手艺大赛决赛暨匠师人才培养论坛在青岛理工大学成功举办。本届大赛以“匠心守艺·赋美乡村·品读工匠精神”为主题,民间文艺“两创”、民间文艺赋美乡村、新时代廉洁文化建设三条主题线贯穿大赛。大赛共征集剪纸、泥塑、蛋雕、陶瓷、刺绣、烙画、拓片、掐丝珐琅、布艺、传统雕刻等门类作品,经专家评审,79名(组)选手携作品晋级现场决赛。

现场决赛在青岛理工大学礼贤广场举行。选手们现场演示作品关键制作工序,评委逐一独立评分。《一品清莲》《爱莲说》《警钟长鸣知敬畏执法为民树清廉》等作品聚焦新时代廉洁文化建设,《千年麦田》《瓜田直播》《鲅鱼之礼传承孝道》等作品取材乡土生活,生动展现了岛城民间艺术家及新大众文艺群体的精湛技艺与时代情怀。



乡村手艺大赛决赛现场。**青岛市文联供图**

午间技艺展演精彩纷呈

午间技艺展演与“民俗大集”同步举行,舞台展演与互动体验并行,师生和市民可观、可感、可参与,赛场成为面向公众的民间美育现场。决赛共评出金奖5名、银奖10名、铜奖15名、优秀组织奖、优秀奖若干名。

在“品读工匠精神:传统与当代匠师人才培养论坛”上,赵屹教授作《用中华美学精神推动传统工艺振兴》专题报告;刘龙教授以《以匠心育人才,以实践铸品格》为题,介绍了学校本科人才培养中工匠精神培育的探索与实践。

“真人图书馆”环节,举行了作品捐赠仪式。青岛理工大学图书馆馆长乐国林教授亲手接过李光磊、李秀君、高瑜桓、兰恭宇、叶建明、孟宪营、张圣林、胡梅杰、薛玉红、解宜栓、雷音、臧绍伟、王伟伟、王静等艺术家捐赠的艺术作品并颁发捐赠证书。薛玉红、叶建明现场讲述匠心故事。

本届大赛以“赛、展、演、奖、研”贯通的全天体系,搭建起民间艺术家与高校师生交流互鉴的平台,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为服务乡村全面振兴、涵育新时代廉洁文化、促进传统工匠精神与新工科人才、新大众文艺群体培养深度融合注入了新动能。

(青岛早报/观海新闻记者 姜丹宁)