影像考古山河 镜头寄放乡愁

青岛摄影家塔可获中国摄影金像奖

10月29日,河南三门峡,第十六届中国摄影艺术节开幕式暨第十六届中国摄影金像奖颁奖典礼隆重举行。当主持人念出隋志杰(笔名塔可)的名字,青岛摄影界迎来历史性一刻:这位土生土长的青岛摄影家,摘得艺术类中国摄影金像奖,成为青岛本土第一位站上中国摄影金像奖领奖台的创作者。

中国摄影金像奖是由中国文联与中国摄影家协会主办的全国摄影最高个人成就奖,自1989年设立至今,三十多年来,青岛一代代摄影人深耕山海街巷,用镜头记录城市烟火,却始终与这一国家级荣誉失之交臂。本届金像奖以"七秩追光 金像在场"为主题,共评出18位获奖者,分纪实、艺术、商业三大门类,艺术摄影类仅8人入选,塔可位列其中。这份沉甸甸的奖项,填补了青岛摄影发展史上的重要空白,标志着青岛影像创作正式登上全国顶尖艺术平台。

循古籍而行 以影像考古山河

1984年出生的塔可,先后求学于中央美术学院、美国罗彻斯特理工学院摄影系。当很多创作者追逐热闹的题材时,他选择走向寂寥旷野,一头扎进中华古籍文脉之中。自2009年起,他耗时数年,循着《诗经》记载,奔赴诗中所写的山川、河流、故都与遗址,其中八成地点早已人迹罕至,由此诞生代表作《诗山河考》。此后,他循着清代金石家黄易的足迹寻访古碑,完成《碑录——黄易计划》,探访道教洞天福地,创作《洞天新录》,西行河西走廊,凝视荒原与简牍,写下《坠简》。

灰调沉静、构图克制严谨,他的黑白影像自带碑拓般古朴内敛的气韵。著名



塔可 管浩然 摄





塔可获奖摄影作品。

艺术评论家巫鸿评价他的作品实现"古今相遇",业内更将其创作概括为"视觉考古"——不是简单为古诗配图,也不是给历史做注解,而是让影像与古老文本平行对望:文字留住山河,镜头接续文脉。"我的创作基本上是从中国历史古籍和历史文本展开的。简单来说,就是重访《诗经》里曾经写到的地方,比如'关关雎鸠,在河之洲',我们多方查阅古籍,确定它如今的地理位置,再去现场看一看,数千年过去,这片土地变成了什么模样,和诗歌文本之间有着怎样的呼应与变迁。"塔可在采访中说。

在他看来,这种古典题材的当代转化,最难的是拿捏分寸。"我给自己的定位是当代影像艺术家,最难的就是在追寻古代脉络的过程中,保留独立的思考与表达,把握古今融合的度。如果过于拘泥古籍,作品容易变成看图说话式的科普图解;如果现代表达太虚,又会和文本脱离,古籍只沦为一个幌子。这两者都不是我想要的,这种平衡,就是我们所说的中庸,把握起来并不容易。"

凭匠心出圈 让文脉走向世界

这份独特的影像语言,收获了国内外艺术界的广泛认可。塔可的作品曾入藏纽约大都会艺术博物馆、中央美术学院美术馆、广东美术馆、费城美术馆等重要机构,他也是大都会博物馆收藏作品的最年轻艺术家之一。2026年,《诗山河考》画册拿下莱比锡"世界最美的书"银奖,成为古典文本当代转译的标杆之作。颁奖当晚的"金像面对面"学术分享现场,塔可以《从纸上到路上——〈诗山河考〉创作散谈》为题,向同行讲述行走、考据与拍摄交织的创作路径,分享传统文化如何经由当代摄影语言重新诠释。

故土青岛,是滋养他艺术底色的源头。塔可的童年与少年时代都在青岛度过,幼儿园就在天主教堂旁,先后就读于上海路小学、青岛四中、青岛六中,19岁赴北京求学。"青岛给我的滋养不是直接直白的,而是潜移默化的。我还记得小时候住在上海路一带,经常路过那些老建筑,后来我去到欧洲,看到相似风貌,一下子就想起童年在这里的感受。"儿时泡在中山路古籍书店、外文书店、书城翻阅书籍的记忆,悄悄埋下他后来深耕古籍影像的种子。

黑白胶片是塔可创作的主力载体。他解释,黑白能够剥离世间斑斓易逝的色彩,留存事物最本真的质感,自带永恒感,契合古籍尘封档案般的气质,如同文学创作删去繁复修饰,只留下简洁有力的内核。

文/高静文

解锁遗传密码 给黄河鱼种"练肌肉"

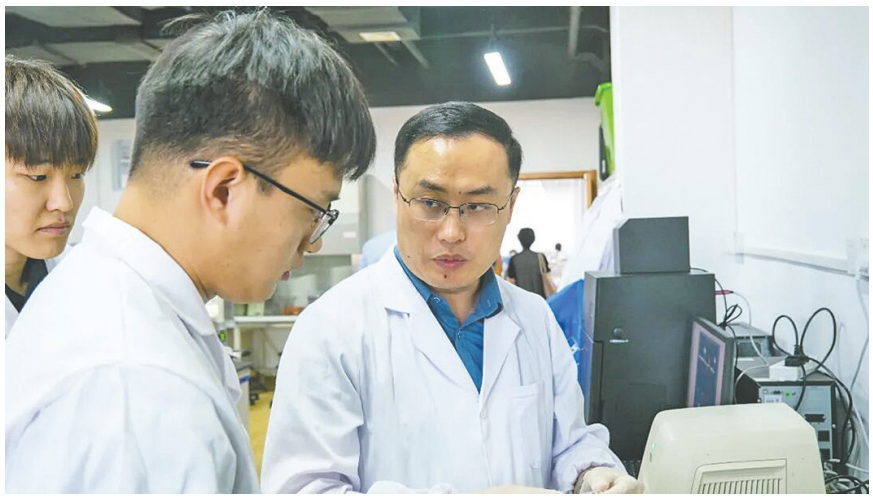
青岛农业大学李超教授依托基因组学技术解锁抗病遗传密码,帮黄河鱼种"强健体魄"

黄河流域的标志性黄河鲤和大菱鲆、许氏平鲉等特色养殖鱼种,是当前水产种业振兴的关键。而面对鱼类病害高发、种质退化等产业痛点,青岛农业大学海洋科学与工程学院李超教授作为山东省鱼类产业技术体系副首席岗位专家,带领团队从挖掘鱼类免疫关键基因起步,到依托基因组学技术解锁抗病遗传密码,定位关键遗传位点,再到创制水产优良新种质,搭建跨区域协同创新网络……铺展一条条完整的科研转化链条,用科研力量回答塘口里的真实问题。

从"免疫基因"到"育种芯片"

水产养殖业有一句老话:"养鱼先养水,保鱼先保种。"病害防控和良种培育,是决定产业成败的两大命脉。李超教授的科研生涯,始终围绕这两道难题展开。

在李超的实验室里,有一个特殊的"病例档案库"——大菱鲆、许氏平鲉、黄河鲤等养殖鱼类的肠道、鳃、脾脏组织样本,被细致地编号保存。这些样本背后,是他在鱼类免疫领域十余年的系统研究。团队先后鉴定了一批抗菌应答关键调控基因,解析了非编码RNA介导的免疫调节机制,发表了一系列研究成果,为鱼类细菌性病害的免疫防控提供了理论根基。



李超与团队成员在实验室科研讨论。**图片由校方提供**

近年来,李超将免疫学积累与基因组学工具结合,带领团队完成了多个鱼类水产动物高质量基因组图谱的绘制,系统解析了生长和抗病等重要经济性状的分子遗传基础。2024年底,李超主持申报的"深远海养殖许氏平鲉抗哈维氏弧菌性状的分子遗传基础解析",获批国家自然科学基金"生物育种基础研究"青年专项,这是青岛农业大学首次获批该类别项目。

一条黄河鲤的"种业突围"

黄河鲤,金鳞赤尾,体态修长,曾是黄河中下游最具代表性的经济鱼类,位列我国四大名鱼之首。然而,过去二十年间,这个品种遭遇了严峻的种质危机。

2021年春天,李超当选山东省鱼类产业技术体系淡水鱼类育种岗位专家后,第一件事就是带领团队跑遍全省主要淡水养殖区。在济南、泰安、济宁、东营、滨州等地的养殖塘口,他们听到的抱怨出奇地一致:"鱼长得越来越慢,发病率越来越高,一死一大片。"这些现象并非偶然。黄河鲤的种质退化问题在学术界早有共识:野生黄河鲤自然繁殖场遭到破坏,河道内纯种黄河鲤数量急剧减少,市场上销售的所谓"黄河鲤"良种覆盖率不高。

回到实验室,李超把问题拆解为两个层面:第一,先把"真的"找回来;第二,把好的性状"锁住"。黄河鲤种质提纯的第一步,是精准鉴定。团队利用基因组学技术,对黄河流域多个养殖群体的黄河鲤进行遗传背景分析,筛选出遗传纯度较高的个体作为基础群体。在此基础上,他们系统开展种质资源精准鉴定技术研究,为后续选育建立"身份档案"。

提纯只是起点,李超的目标是创制抗病、生长快、品质优的新种质。2025年12月,由他担任技术负责人的山东省重点研发计划(农业良种工程)项目"'鲁选黄河鲤'新种质创制与示范推广"正式启动。项目聚焦的核心任务,就是通过系统选育,让黄河鲤重新"金鳞赤尾、体健肉美"。"我们不是简单地'保种',而是在提纯的基础上做定向选育。"李超解释,"黄河鲤的优势在肉质和体形,我们要做的是把抗病性和生长速度补上去,让它既好看、又好吃、还好养。"

青岛早报/观海新闻记者 钟尚磊