



首届全民票友戏曲展演季启幕。
永安大戏院供图

民族歌剧《琅琊合伙人》首演

作为山东首部以青春视角展现乡村风貌的民族喜歌剧作品,10月24日、25日晚,青岛市歌舞剧院民族歌剧《琅琊合伙人》在青岛城阳开心麻花大剧院正式首演,接受广大观众的“检阅”。

民族歌剧《琅琊合伙人》由青岛演艺集团出品,青岛市歌舞剧院创作演出,以“琅琊”呈现山海之城的地域特色,以“合伙人”描摹乡村“农文旅”多元发展的新模式,在民族歌剧中注入喜剧手法和青岛人文元素,续写文华大奖作品《马向阳下乡记》开启的喜歌剧创作传统。

伴随着琅琊鸡“咯咯”一声啼鸣,帷幕拉开,唤醒了天空、陆地、海洋。太阳从海平面升起,在动感的旋律中,阳光映照出青岛山海小镇——琅琊镇的美景轮廓。伴随着歌声,早上赶琅琊大集的人们在舞台汇聚。执着于“琅琊鸡”育种的专家姜小琊,用画笔重塑乡村面貌的画家韩叶,怀揣民宿梦的创业者田澄,善用网络“整活”的年轻村干部郝客,作为“不打不相识”的青年人,一一亮相舞台,开始在琅琊镇的合伙创业追梦之旅。

金牌主创阵容深耕青岛本土现实题材,跳出传统叙事框架,以青春视角展现乡村新貌,以全新舞台语言打造青春、喜感、温馨的民族歌剧,刻画出“接地气”“时尚”的人物形象,呈现出挫折与奋斗、矛盾与理解的人物关系,勾勒出年轻人携手乡邻发展农文旅产业、共建幸福家园的励志故事。

“在创作歌剧《琅琊合伙人》中,它取材于现实,又高于现实。”编剧冯必烈介绍,《琅琊合伙人》整部剧的故事、人物、产业场景,全部扎根青岛琅琊镇的真实乡土生活。创作前期,主创团队多次深入琅琊镇、张家楼街道等地驻村采风,扎根乡村一线走访调研。剧中核心的琅琊鸡特色育种产业、山海民宿经济、农文旅融合发展模式,都是当地乡村振兴实实在在发生的产业实践。而剧中的主角——返乡创业的四位“新农人”,更是主创团队从无数返乡新农人、基层创业者身上提炼出的鲜活群像,他们放弃城市优渥生活、回乡扎根创业、抱团带动乡邻致富的故事,就是最真实的生活蓝本。

青岛市歌舞剧院党总支书记、院长白洁介绍,“《琅琊合伙人》集结了青

金秋十月,青岛文艺舞台好戏连台,舞台歌剧、群众戏曲展演、美术版画展览轮番登场。以青春视角展现乡村风貌的山东首部民族喜歌剧首演、海内外票友齐聚的梨园艺术盛会、延展开放黄山主题版画巡展……多元艺术形态扎根本土现实、联通文化交流,既有扎根乡土的现实叙事,也有跨越山海的文化对话,呈现出一场场兼具思想深度与观赏趣味的城市文化盛宴。

山海之间“艺”气风发

歌剧、戏曲、版画轮番登场 青岛金秋端出文化盛宴



《琅琊合伙人》演出剧照。市歌舞剧院供图



黄山主题版画巡展展出的画作《黄山晨曦》。市美术馆供图

岛市歌舞剧院的综合实力阵容,有歌剧演员、戏曲演员和曲艺演员,有歌剧团、说唱团、合唱团、交响乐团、民族乐团等专业队伍。该剧延续了《马向阳下乡记》的喜歌剧特色,吸引年轻人多看民族歌剧,感受我们传统艺术的传承,更为重要的是这部歌剧中所有的演员、演奏员都是由本院演员完成的。我们培养了自己的艺术人才,全体演职员发扬大家都是合伙人的团队精神,用心、用情、用力地演好新时代新农人的真实故事,努力创作无愧于时代,无愧于人民的现实题材艺术作品。”

黄山主题版画巡展将延展

“一梦到徽州:黄山主题版画作品巡展”自开展以来,受到观众广泛好评。为满足观众的观展需求,青岛市美术馆将展览延期至11月11日。

本次展览是青岛市美术馆2026年“潮涌新时代——全国美术馆馆藏精品惠民展出季”活动的重磅展览之一。青岛市美术馆于2026年全年隆重推出“潮涌新时代——全国美术馆馆藏精品惠民展出季”活动,广邀内蒙古、新疆、太原、

苏州、郑州、四川、安徽等地美术馆共同参与,精心打造一系列高品质、高规格的美术精品惠民盛宴,汇聚各地馆藏艺术精品,实现“每月一大展,月月有新意”,精品荟萃,艺动惠民。

徽州文化源远流长,博大精深,蕴含着丰富的历史记忆和文化信息,是中华优秀传统文化的瑰宝和艺术家源源不断的创作源泉。改革开放后安徽版画家继承汉代画像石和漆画的特色,发扬明末徽派版画精雕细镂的线刻传统,从新安画派山水画中汲取笔墨养分,将版画造型与徽州传统版画、民间雕刻、铁画等艺术形式融为一体,大力弘扬新徽派版画艺术。

黄山作为世界文化与自然的双重遗产,是安徽最鲜明的自然与文化标识之一,也是徽州文化的重要载体和安徽版画家潜心创作的重要主题。自上世纪六七十年代至今,黄山图像在安徽版画创作中占据了举足轻重的地位,无论是版画的构图、刻法,还是色调、艺术形式,从具象的细腻刻画到抽象的意境营造,贯穿着安徽版画家对艺术语言风格创新与突破的执着追求。

本次展览汇聚了安徽老中青三代版

画家,精选了以黄山为视觉主体的版画作品、文献资料70余件,作品聚焦描摹山川的壮丽风光,传递古民居的幽静雅致,表现民间艺术的纯朴脱俗,既具有浓郁的安徽地域特色,又呈现多元的艺术风格。重点展示黄山自然风貌和人文景观,以版画艺术讲黄山故事,以全面创新践行时代使命,通过黄山文化符号传递新徽派版画精神,展示生态名片,助力文化传承,推动文化和旅游深度融合发展。

全民票友戏曲展演季启幕

近日,2026年度青岛市文艺精品扶持项目《梨园艺术季暨戏迷节》重点活动——“主角儿请就位”首届全民票友戏曲展演季正式启幕。

本届展演季秉持“不限剧种、不限年龄、不限行当”的开放理念,面向全体票友与戏曲爱好者敞开舞台,参展范围覆盖山东省及全国多省市,并延伸至海外。102个晋级节目,加上即墨古城分会场新增30余组节目,规模进一步扩容;剧目涵盖京剧、吕剧、越剧、柳腔、黄梅戏、茂腔、昆曲、豫剧、戏歌等多种剧种与艺术形式。青岛本土特色剧种吕剧、柳腔、茂腔同台竞秀,充分彰显胶东戏曲文脉的深厚底蕴;京剧节目占比最高,城阳万达会场还迎来少年表演者登台唱响国风京韵,老中青及中外戏迷同台,堪称一场名段荟萃、百花争艳、薪火相传的群众戏曲盛宴。

展演打破传统剧场边界,将舞台延展到城市多元公共空间——从李沧青特璟逸生活馆到永安大戏院,再到城阳万达商业综合体,10月底新增即墨古城分会场,30余组节目将亮相古城戏台。戏曲走进商圈、古城、社区,与城市生活深度交融,让市民游客在逛街、游城、逛古城的同时邂逅梨园雅韵,实现了“文化引流、人气聚集、全民共享”的办展效应。

在国际交流与文旅融合的纵深上,本届展演季同步布局胶州上合示范区分会场,专设上合戏曲文化交流板块,邀请上合组织成员国及观察员国戏曲艺术团体、外籍票友开展跨国交流展演、戏曲艺术讲座与联合排演,并联动即墨古城、上合示范区等打造戏曲主题文旅线路,举办“戏曲+国潮”市集、文创展示与国际传播专场。以戏为媒、以文促旅,把戏曲演出、文创市集、文旅体验融为一体,打造具有青岛辨识度的上合文旅体验场景,助力青岛建设“上合组织国家传统戏曲交流节点城市”,让世界透过戏曲读懂青岛、读懂中华优秀传统文化。

为了让每一位远道而来的“主角儿”都能尽兴而归,本届展演季从机制到服务处处体现诚意。评审上创新采用称号制——不设排名、不评高得分,只点评长处、突出亮点,依据选手在真情实感、舞台感染力、传播价值等方面的表现评选颁发艺术称号,并将于12月6日集中颁授,让每位登台者都收获尊重与肯定。展演坚持公益办展、文化惠民,各会场面向公众开放,并借助短视频、直播等数字化手段进行多渠道传播,让无法到场观演的观众也能云端看戏。

青岛早报/观海新闻记者 姜丹宁