



2026年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛艺术设计赛道的金牌领奖台上,青岛经济职业学校的四名学生陈姝旖、张雯馨、胡天潇和吴顿语涿,在指导教师张晓燕、李慧娟的带领下,为学校夺得了世校赛“四冠王”的美誉。除了意义非凡的第四次“加冕”,这还是一场跨越三年的“圆梦之行”,三年前赛场边为冠军递上奖牌的学生,如今自己站上了最高领奖台,用日复一日的打磨,把课堂里的技能、工坊里的温度、市场里的需求,锻造成了一枚带着汉藏文化温度的金色奖牌。

世校赛“四冠王”的职教答卷

青岛经济职业学校获2026年世校赛艺术设计赛道金奖实现四连冠



青岛经济职业学校夺得世校赛“四冠王”。

师生在进行赛前训练。

从市场洞察里长出的作品

“近年来,黄金消费市场持续升温,带有文化寓意、情感寄托的金饰产品销量一路走高。我们去专柜调研时发现,大家买黄金,买的不只是金属价值,更是一份心里的寄托。”青岛经济职业学校大赛指导教师张晓燕告诉记者。张晓燕走访各大珠宝专柜,和学生一起进行市场调研,发现消费者选购时不再只是看重材质本身,越来越多人开始为“平安顺遂”“无事烦忧”的精神寓意买单。这种市场变化,为他们的比赛项目设计定下了基调。

“学校里的汉藏非遗工坊,恰好为这份‘寄托’提供了最厚重的土壤。”依托工坊多年积累的非遗技艺传承基础和校内西藏班学生给出的分享与建议,张晓燕开始思考,能不能把汉藏两种文化里最动人的祝福,揉进一件首饰里,让它既有市场生命力,又有文化温度?

经过无数次讨论修改、工艺比对,今年的参赛作品“双鱼无事牌”最终成型。“正面是双鱼与缠枝莲花纹,绵延不绝的线条寓意生活顺遂、年年有余;背面以格桑花核心意象,传递幸福与美好。整件作品采用唐卡配色逻辑,融合藏族篆刻技艺与黄河流域花丝镶嵌工艺,把对平安喜乐的向往,凝聚成一枚可以佩戴在身上、贴近生活的金饰。”张晓燕介绍。

这件从市场需求里长出来的作品,从一开始就不是为比赛而比赛。它的每一处纹样、每一道工艺,都指向真实的消费场景,既有汉藏文化融合的独特美感,也饱含一份“平安无事”的心理慰藉。“作品里凝结着我这几年的心路感悟,也正因为如此,这件作品从诞生之初就打动了整个创作团队,也为后来在赛场上打动全场60余名裁判埋下了伏笔。”张晓燕说。

从递奖牌到站上领奖台

参赛的四名学生,都来自同一个班级。2023年学校承办全国职业院校技能大赛时,他们还是高一年的学生,被安排在颁奖环节担任志愿者,为站上领奖台的冠军们递证书、送奖牌。那天站在赛场边,看着聚光灯下闪闪发光的获奖者,四名学生悄悄在心里埋下了一颗种子:“未来有一天,我们也要成为那个站在台上领金牌的人。”

三年过去,当初的少年真的站到了全国大赛的赛场。对指导老师来说,这已经是学校连续第四年冲击最高荣誉。“打江山易,守江山难”,连续三年以第一名身份闯入排位赛,今年所有人的压力都比以往大。但孩子们比老师更坚定。“学校润玉楼一楼的荣誉墙上,依次展示着历年大赛冠军的照片,最后一个位置一直标注着‘虚位以待’。他们对我说,一定会把那个位置填上,我特别欣慰。”张晓燕说。

为了这个目标,整个团队把训练强度提到了前所未有的高度。以往比赛设置4个技能点,今年师生们一致决定增加到8个,工作量直接翻倍。四个工位之间要求无缝衔接,一个人出现失误,整个流程都会受到影响。这意味着每一名学生不仅要把自己的技能练到极致,还要熟悉前后工位的全部内容,在最短时间内做出判断和补位。

实训室里的汗水照亮梦想

集训期间,从早上8点到晚上9点,实训室成了师生最熟悉的地方。负责宝石切磨的吴顿语涿,要在比赛中打磨直径只有几毫米的宝石。为了把这项极难掌握的技能练到精准,她无数次反复打磨,磨到指甲盖几乎与指腹齐平。

负责设计与直播运营的陈姝旖,不仅要完成首饰设计解说、海报制作、直播切片等一系列任务,还要跟着老师走进直播间,逛遍珠宝专柜,研究市场上什么样的产品真正能打动消费者。

负责建模与绳艺编织的张雯馨,一边熟练完成3D建模、打印、倒模全流程,一边练出一手特色藏式编绳技艺,让最终出品的首饰既符合现代生产效率,又能适配当下新中式穿搭的消费潮流。

负责篆刻工艺的胡天潇,苦练篆刻技能,指尖磨出厚厚的茧,他从来没有抱怨过一句。其他同学放假休整的时候,他依然留在实训室反复练习篆刻和花丝镶嵌的基础动作,把每一根细丝的弧度都练到肌肉记忆里。

“几十版解说词反复修改,每一个技能点的展示顺序、每一句表达的分寸,都在不断打磨。比赛出发前一天晚上,我突然意识到,宝石切磨这个最精彩的技能点,在原有展示方案里没有得到充分凸显。我赶到实训室,告诉孩子们自己想临时调整方案。这意味着课件要重改、解说词要重写、四个人的出场顺序也要重新调整,而比赛设备已经提前运走,连完整彩排的条件都没有。”张晓燕回忆道。四个孩子几乎没有犹豫,异口同声地对她说:“老师,我们改!赛场上我们一个遗憾也不留!”那天晚上,实训室的灯亮到很晚,孩子们重新熟悉新流程,把每一个衔接节点都刻进脑子里。没有人抱怨“马上就要比赛了为什么还要改”,没有人退缩,所有人都朝着同一个方向用力,只求圆梦赛场。

更让人动容的是这支队伍里藏着的一份“互相成全”。四个孩子来自同一个班,其中两人此前已经凭借省赛一等奖获得山东省技能拔尖人才资格。另外两名同学当时只拿到省赛铜奖,还没有拿到同样的升学快车道。组队时,两个已经拿到“入场券”的孩子没有任何犹豫,主动选择和另外两名同学并肩作战。他们说:“我们想一起站到最高的赛场上,一起圆梦。”训练中,他们甚至主动提出把更多技能点往自己身上扛,没有计较,没有私心,只有彼此成全。

职业教育最动人的模样

这场比赛背后,从来不是几个孩子和几个老师的孤军奋战。9月9日,距离出发比赛还有一周多时间,学校校长、书记、分管副校长,以及历年带过大赛的所有指导老师,全部来到实训室,围在作品和孩子们身边,一起挑问题、找bug。一下午时间,大家提出了近20处细节优化意见。但师生团队在有限的时间里把所有问题全部解决,项目效果再上一层楼。

从“以赛促学、以赛促教”的角度看,青岛经济职业学校的夺冠,恰恰诠释了现代职业教育最动人的模样,它不再是关起门来比操作、比速度,而是把课堂教学、工坊实践、市场调研、非遗传承、数字化生产、直播运营全部串联在一起,让学生在真实的产业逻辑里成长。孩子们不再是被动完成任务的选手,而是从市场需求出发,用自己所学的设计、建模、篆刻、花丝镶嵌、宝石切磨、直播运营等全套技能,完成一件真正能面向消费者的完整作品。如今,四个孩子正在全力冲刺本科。从当初站在赛场边递奖牌的少年,到如今站在全国最高领奖台上的金奖得主,他们用行动证明,职业教育同样能给普通孩子打开一条通往卓越的道路。

作为山东省中职特色化专业、山东省品牌专业,青岛经济职业学校首饰设计与制作专业此前已经连续三年托举学校参赛队伍以艺术设计赛道第一名成绩晋级世界职业院校技能大赛总决赛排位赛。多年来学校依托山东省珠宝传统手工技艺传承创新平台、青岛市珠宝产教融合实践中心优质资源,深耕非遗技艺传承与现代珠宝产业融合发展,创新推行现代学徒制育人模式,深化校企协同育人,联合行业龙头企业共同制定人才培养方案、打磨课程标准、共建实训体系,将企业真实生产场景、一线工艺标准、行业前沿技术全面融入日常教学。让学生在校园即可沉浸式对接产业实操流程,实现课堂学习、实训实操、岗位历练无缝衔接,真正做到学以致用、以练促长。

此次学校再度夺金,也侧面印证了青岛职业教育提质培优、赋能成才的显著成效。近年来,青岛市教育科学研究院持续深耕职业教育教学改革,全面推进赛教融合,以赛育人工作机制,坚持以技能大赛赋能专业建设、倒逼课堂改革、激活育人活力。始终推动世校赛、省赛赛事标准与日常教学标准互通互融,竞赛项目与课程内容、实训项目精准对接,将赛事成果转化为常态化教学资源,从“选拔尖子参赛”向“全员技能提升”转变,全面夯实全市中职学生技能素养。

如今,这枚闪闪发光的金牌里,熔铸的不只是黄金与技艺,更是一群职教人对“让每个孩子都能找到自己发光的赛道”的坚持。当“双鱼无事牌”最终呈现在赛场中央,当四个少年手捧金牌站上领奖台,它所讲述的早已不止是一次比赛的胜利,而是职业教育如何把普通孩子的梦想,一步步锻造成触手可及的现实。而这,正是新时代职业教育最有分量的答卷。

文/王彤 学校供图