



《聊斋之花烬》剧照

近日,青岛出品的古装志怪奇幻爱情剧《聊斋之花烬》登陆爱奇艺全网独播,乡村微短剧《渡我半生人间暖》在抖音、红果短剧平台同步上线,三部AI短剧《成为赶海之王从拯救校花开始》《失忆后朕恋爱脑了》《桃入凤仪》热度全线走高,累计平台总热度破亿。青岛多个区市在微短剧产业、拍摄取景地、影视基地建设等方面持续发力,本土影视企业正以多元赛道并行、全域多点发力之势,交出一份值得关注的答卷。

“青岛出品”短剧组团刷屏

古装AI剧、乡村暖剧、滨海风情剧等集中上线多点开花

《聊斋之花烬》 将崂山文化融入志怪叙事

9月11日,古装志怪奇幻爱情AI剧集《聊斋之花烬》在爱奇艺全网独播。该剧由青岛西海岸新区企业青岛一九八八互动娱乐有限公司出品,青岛鼎新视界人工智能有限公司联合出品,荷明影视(北京)有限公司联合出品。全剧共20集,每日中午12点更新。剧集以《聊斋志异》中的《香玉》为创作底色,以AI技术讲述千年牡丹花妖香玉跨越三生三世追寻真爱的宿命情缘。故事开篇发生在崂山太清宫,书生不惜性命守护白牡丹花妖香玉,最终惨死花下。香玉向东岳大帝苦苦哀求,获得三世转世之约,此后历经生死磨难,终与转世书生如愿白头。

三世情缘的叙事架构各具风貌。第一世,香玉转世为秀女甄婉入宫寻得皇帝,却遭并蒂红牡丹与太后构陷,帝妃双双殒命。

第二世,她成为庶女瑶光,与盲眼侯爷谢均豪再续前缘,却因侯府阴谋误会爱人,大婚之日刺杀对方后自刎。第三世,江南孤女沈离结识状元蔡谦,联手揭露丞相贪腐并灭口的罪行,终得皇帝赐婚。从深宫到侯府再到江南,每一世的情感走向各有不同,人物成长线层层递进。

值得注意的是,剧集在视觉与叙事层面着力凸显青岛本地文化元素。创作团队以崂山传统文化、牡丹意象等元素为视觉支点,融合传统古风美学与现代叙事节奏,力求在奇幻世界观下呈现极致的东方浪漫。崂山太清宫作为故事起点,既是《香玉》篇章的经典场景,也为剧集提供了真实可感的地域文化根基。主创团队将传统聊斋故事与青岛本土文化相融合,为古装志怪题材注入了新的地域色彩。

《渡我半生人间暖》 乡土烟火演绎人间善意

同期上线的还有乡村题材微短剧《渡我半生人间暖》。该剧由青岛西海岸新区企业盛世抖嘉(青岛)文化传媒有限公司打造,正式上线抖音、红果短剧平台,以乡土烟火演绎人间善意。

作为扎根西海岸新区北梁家庄的本土短剧团队,盛世抖嘉延续了一贯的创作特色——立足乡村实景拍摄,选用草根演员本色出演,将乡土生活的真实质感搬上荧屏。剧集围绕一名流浪女子与善良的大山母子展开叙事,面对村里的流言非议和旁人刁难误解,大山一家坚守本心,守护落难女子。剧情在世俗

偏见的现实冲突与不掺功利的善良守护之间展开,诠释人与人之间朴素而真挚的温暖。

近年来,乡村题材微短剧因其贴近生活的叙事方式和真实质朴的情感表达,在短剧市场中形成了独特的受众群体。《渡我半生人间暖》以位于西海岸新区的北梁家庄为拍摄基地,不仅为剧集注入了真实的生活肌理,也为青岛的乡村风貌提供了展示窗口。此前,盛世抖嘉团队在北梁家庄拍摄的微短剧《花开石上》上线不到半个月播放量即突破2.3亿,登上抖音热剧榜前三,总播放量达3.95亿,已为这条“短剧+乡村”的路径积累了扎实的观众基础。

三部AI短剧 平台总热度破亿各具特色

在真人拍摄剧集稳步推进的同时,西海岸新区在AI短剧赛道上的探索同样值得关注。由新区本土影视企业青岛沐汐纪元文化传媒有限公司打造的三部AI短剧近日登陆红果短剧平台,累计平台总热度突破亿次,涵盖滨海风情、古风甜宠、古装权谋等多元题材。

三部作品各具特色。《成为赶海之王从拯救校花开始》立足滨海特色,将赶海元素与逆袭叙事相融合,红果热度达3309万。故事讲述主角意外觉醒神力,凭借一身本事闯荡大海,打捞珍品、破解危机,同时仗义相助深陷困境的校花。

剧集自带青岛海洋风情,将赶海文化融入短剧叙事,在都市脑洞赛道中别具一格。

《失忆后朕恋爱脑了》主打轻松古风甜宠路线,平台热度3731万。帝王意外失忆后退去威严,开启直球追爱模式,反转不断、笑点密集。剧集跳出沉重权谋叙事框架,以轻松甜宠的风格塑造反差萌帝王人设,为古风甜宠赛道增添了新的表达方式。

古装权谋作品《桃入凤仪》热度达3933万,剧情在朝堂博弈与细腻情爱之间交织推进。故事设定在乱世之中,主角在波谲云诡的宫廷纷争里坚守本心、步步破局,剧情层层递进,人物刻画饱满。



青岛微短剧产业 全域联动多点开花

多部短剧在短时间内集中上线,折射出青岛影视产业在多个赛道上的同步发力,也展现出全市微短剧产业多点布局、全域推动的发展态势。

在产业政策层面,西海岸新区今年初正式发布《青岛西海岸新区网络微短剧高质量发展实施意见》,明确了2026年至2028年微短剧产业在产业规模、内容质量、生态融合、品牌影响四个维度的发展目标。通过“创精品、扩产能、拓赛道、补链条、促融合、搭平台”六项措施,力争到2028年培育形成2至3个功能完善的微短剧全产业链基地,集聚微短剧产业链企业30家以上,重点培育10家以上具有较强竞争力的骨干企业,年产微短剧400部以上。与此同时,风华影视星光短剧扶持计划设立亿元资金池,对落地青岛拍摄的优质短剧项目提供30%以上的制作资金支持,为本土影视企业提供了切实的创作保障。

从产业实践来看,西海岸新区微短剧产业已形成“两地引领、多点助力、全域推动”的发展格局。据不完全统计,自2024年以来,共有400多部微短剧作品在新区拍摄,《乘风而上的她》《一道爱情请慢用》《熊猫与你,滚滚而来!》等新区出品作品获评国家广播电视总局优秀剧目。

市北区同样在微短剧产业上持续提质增效。今年以来,市北区持续强化政策赋能、优化产业配套,迭代升级“先锋汇剧”线上服务小程序,高质量举办首届山东省高校大学生微短剧剧本创作大赛等活动,以全链条服务保障推动产业集聚效应持续释放。大鲍岛文化休闲街区获评山东省微短剧优质拍摄取景地,全剧时代的《神奇的航天表》入选2026年度山东省网络视听节目精品项目,《起名》《盼归》等一批口碑佳作广泛传播。古麦嘉禾、漫剧天下、匠魂网络科技、乐芽文化传媒等企业,围绕真人短剧、AI短剧、AI出海短剧、VLOG等多元赛道集中推介精品项目,展现出市北本土微短剧企业的创作活力。

依托老城风貌、港湾资源等多元场景优势,市北区持续拓展微短剧拍摄取景空间,集中展示青岛国际邮轮港区、大鲍岛文化休闲街区、波螺油子艺术谷等特色点位,积极探索“微短剧+文旅”融合发展路径。大鲍岛作为青岛现存形制完整、规模较大的里院建筑片区,保留着老城特有的街巷肌理、院落格局和生活记忆,已先后获评国家级旅游休闲街区、国家4A级旅游景区,其更新案例入选住房和城乡建设部城市更新典型案例,并入选第二批“山东省微短剧拍摄取景地”。从“可游可逛”到“可拍可传”,大鲍岛正成为城市形象传播和内容创作的重要载体。

莱西市则以青山湖影视基地为依托,拓展年代剧、影视拍摄和文旅融合新空间。青山湖影视基地主体由原南墅石墨矿20世纪50年代至80年代完整留存的老厂房、办公楼、学校、医院、俱乐部、招待所、集体食堂及生活区等构成。自2021年建成以来,南墅镇与青岛青山湖影视服务公司先后对接洽谈多个剧组,其中《无形猎手》《我的奶奶》《牵引》《再见树先生》《繁花之大时代》《唯有暗香来1984》《十三路末班车》《祝学军》等剧已完成拍摄,并在抖音、番茄等平台上映。青山湖影视基地正通过拓展产业链条,推动文化、旅游、影视、产业、城镇化建设实现“五位一体”融合发展。

青岛本土影视企业正在不同题材类型和制作方式上展开创新探索,多部作品集中上线呈现出青岛影视产业的蓬勃生态。随着各区市协同发力,青岛在“影视之都”建设道路上将迈出更为坚实的步伐。

青岛早报/观海新闻记者 姜丹宁 片方供图

延伸