

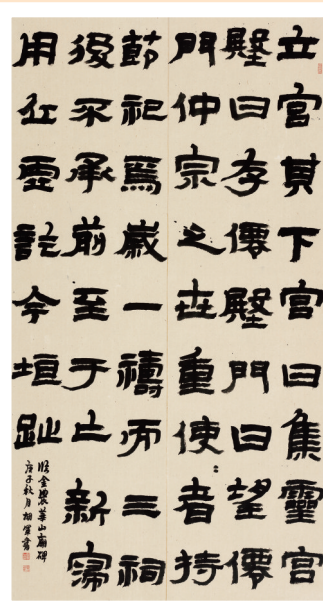
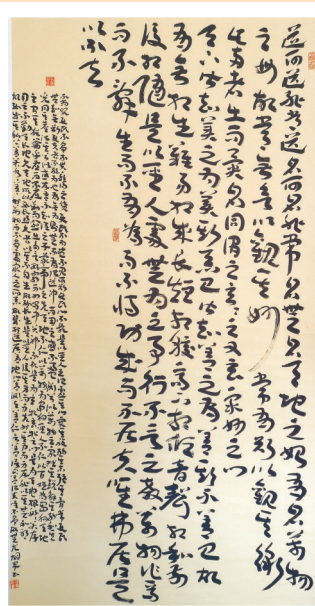
从1992年入伍的青年,到如今执笔行走于山海之间的军旅书法家,青岛市书法家协会主席团委员、办公室主任胡军用27年军旅生涯打磨出的纪律、韧劲与格局,全部融进了笔墨里。钢枪与毛笔,军营与书协,创作者与组织者——在胡军身上,这些身份是同一条人生路径的不同出口。正如他所说:“每一次选择,都是下一段路的开始。”而每一段路,他都走得踏实、有力,带着军人特有的风骨,也带着书法家应有的文气。

军魂入墨 山海铸笔

军旅书法家胡军以军人风骨铸就书法气象 以笔墨深情深耕双拥文化



胡军



组图:胡军创作的书法作品。受访者供图

人物名片

胡军

中国楹联学会会员
中国书法家协会注册高级教师
山东逸少书院副院长
青岛市书法家协会主席团委员
青岛市文艺志愿者协会副主席

军旅淬炼: 钢枪与毛笔同频共振

胡军1992年12月入伍,一开始在广东某集团军当陆军,后来到浙江宁波的海军部队,军校毕业后分配到青岛某潜艇部队。胡军告诉记者:“27年里长期做部队宣传文化工作,搞军营文化、红色文艺创作,书法就是我军营生活里最重要的爱好,业余时间基本都在临帖练字。”

胡军回忆,自己喜欢上书法,是因为小学的时候描红。“老师批改作业,红圈画得多,慢慢就爱上了写字,那时候写字纯粹是喜欢被老师表扬。”到了部队后,胡军一有时间就会拿起毛笔,并请教同样爱好书法的焦玉葆教导员给予指导。后来上了军校读书,他每天利用午休时间坚持练字,长年累月从不间断,那时候主攻《颜勤礼碑》,为后来的创作打下了很好的基础。

“部队大熔炉磨练出来的纪律性、执行力,完完全全融进我的书法作品。”胡军告诉记者,第一就是守法度,部队讲究令行禁止,放到写字上,就是老老实实临帖,笔法、章法绝不投机取巧;第二是有韧劲,像武装5公里、400米障碍跑,全靠咬牙坚持,练字也是一样,几十年寒暑不断坚持;第三就是格局开阔,军人胸怀家国,他的创作也追求雄浑大气的格调,字里行间带着军人刚毅沉稳的风骨。这份刻在骨子里

的严谨担当,是他学书法最宝贵的底色,也为他转业后做协会工作、开展文艺志愿服务奠定了基础。

碑帖融通: 以军人风骨铸笔墨气象

胡军的书法主要写隶书、章草、楷书、行书,走碑帖融合的路子,追求刚健厚重又温润通达的风格,作品多次参加全国、全省、全市书法展以及全军军旅书法展,也参与过建党建军主题大展、山海地域书风探索展等系列展览。他的创作大多围绕经典传统文化、红色主题文化、青岛山海文化这三大主题。取法上,靠隶书、章草打下骨力,把军人硬朗的气质融进去;同时学习智永千字文楷书,王羲之、米芾行书,增加笔墨温润感。他坚持书以载道,倡导作品要有军人的雄强筋骨,也要保留传统书法的文气。“尤其是做重大展览主题创作,要拒绝空洞浮夸,用扎实的线条传递忠诚质朴的精神,这也是我们军旅书法家独有的表达方式。”胡军说。

令他印象最深的是一件入选了中国书协培训中心教学成果展的隶书作品。这件作品既要赋予文学艺术性,还要有书法的专业性,特别是要表现出隶书的宽博高古雄浑。为了表现这种墨色浓淡变化和高古雄浑的气象,胡军阅读了王昌龄、高适等诗人的边塞诗句,同时还去了了解身边的战士,去体会那种戍守边疆的坚强意志和决心。

历经20个日夜的打磨,胡军写完了初稿,却总感觉线条还是缺乏一些雄心壮志。于是他又专门看了多遍当年所在部队的宣传片《去远航》,体验战士们大无畏的英雄主义精神,才猛然感受到——“就像海浪一遍遍拍打礁石,礁石巍然不动”的意境,“那一刻我突然找到了笔墨感觉,重新调整进行创作。这件作品没有过度张扬的设计,而是以厚重、古朴、雄强的书法语言完成表达,让传统文化在当代书法创作中呈现出新的质感。”

胡军说,这次创作经历让他明白,“重大展览创作,不单单是写字,要真正共情时代、共情先辈,笔墨才能够打动人心。”

赋能双拥: 用笔墨架起军民连心桥

在青岛市书协,胡军除了潜心个人创作,还统筹参与组织过“八一军旅书法展”“送万福进万家”等几十场书法活动,搭建起青岛军旅书法家交流的平台;并参与打造具有山海地域特色的本土书法展览品牌,如“山海情深”青岛第一、第二届书法篆刻大展、青岛地域书风探索展等;同时,还深度参与承接多项国家级重要展览,如中国书法兰亭奖获奖作品回顾展、全国第十三届书法篆刻展青岛巡展、全国第五届正体书法作品展等。本土品牌展加上国家级大展的落地,大大提升了青岛书法在全国的影响力,也为青岛艺术城市建设贡献力量。

胡军认为,青岛有着丰富和坚实的艺术承载力,这里文脉深厚,展馆资源完善,书法爱好者队伍庞大,又是全国双拥模范城,拥军文化根基深厚。“青岛是一座开放包容的城市,既尊重传统,也鼓励军旅题材创新。我接触了很多军旅书法家,觉得大家共性很鲜明:家国情怀浓厚,做人做事踏实纯粹,创作自带红色底色,不计较个人得失,愿意下沉军营、基层做公益,始终以笔墨弘扬军魂当作追求。”胡军告诉记者。

为了让军旅书法更好地走近普通百姓,赋能双拥工作,胡军计划把军旅书法展览办到基层部队、军休中心,开设军旅书法公益课堂,举办军民笔会,打造“荣军书法”文化品牌等,用笔墨架起军民连心桥,丰富双拥的文化内涵。

“即使脱下了军装,初心仍没有变,只是服务人民的工具换了。在部队,钢枪和笔墨都是服务官兵、守护家国的;转业之后,毛笔就成了我服务群众、传播红色文化的新‘武器’。”军人风骨、书法创

作、协会组织工作,胡军将这三者有机融合在一起。正是因为常年参与公益服务,他曾连续3年获得山东省书法家协会公益先进个人的荣誉。

山海情深: 让军旅书法走进百姓心间

“青岛海岸线绵长,浪潮起伏,让我的隶书、章草多了雄强、灵动的感觉;崂山、天柱山、大小珠山等山石的厚重,让我写字偏爱扎实厚重的笔画,讲究刚柔并济。”胡军深切地感受到,作为一名生活在青岛的军旅书法家,创作的时候会主动结合城市的气质,如创作山海、红色文化等题材的作品,会借鉴汉碑、魏碑等厚重的笔法,把军人的刚毅雄强等底色融合进去,在落款的时候多用舒展连绵的行草。这种山海交融的城市特质,不断丰富着胡军的笔墨,让他的作品有了海的开阔和山的沉稳,也融合了典雅浪漫的气质。

未来,胡军希望在个人创作上继续深耕红色海防、军旅双拥两大主题,完成军旅书法系列作品,多去军营采风,打磨属于青岛军旅书法家的笔墨语言,写出更多贴合这座城市气质的精品。而在策展和公益方面,他也有许多谋划,“明年计划筹办全国军旅书法展,同时面向全国军旅书法家和社会人士征集作品,实现军旅文化与书法艺术的深度融合。持续做强本地军旅书画品牌展览,给军旅书法家搭建稳定的展示平台。”胡军说道。他还将依托市文艺志愿者协会,把书法公益课堂常态化送进校园、乡村、军营,联动青岛各区市书协等,打造“山海墨韵 荣军同心”的长效文化品牌。

以笔墨为纽带,深耕双拥文化,胡军始终以一名军旅书法家的赤诚与担当,行走在书法创作、协会组织与文艺志愿服务的第一线,持续为青岛建设艺术城市、巩固全国双拥模范城成果,建设人文青岛贡献文艺力量。