

拿锄头的手一样握得好画笔

61岁农民李爱民将青岛乡村景象搬上画卷 十年创作上百幅乡土题材作品



李爱民的画作。

农闲时分,在青岛市即墨区龙山街道绿意盎然的菜园,61岁的李爱民蹲在地头,简易木画架支在田埂之间,手握画刷,勾线、调色,浓烈的色彩厚厚涂抹在粗布画布之上。脚下是蓬勃生长的庄稼,眼前是四时流转的田园风光,这位庄稼汉把土地间的一草一木定格进自己的画作里。没有经过系统专业的美术培训,靠着一腔滚烫的热爱,他扎根田野潜心作画,十年时间完成上百幅乡土题材作品。

痴迷绘画,大地做画室

种地与画画,是镌刻在李爱民生命里两件最重要的事。对绘画的热爱,早在少年时代便在心底深深扎下了根。“我从小就喜欢画画。小时候出去看戏,看着戏里的一幕幕场景,就赶紧跑回家把它画下来,多晚都得画完,生怕睡一觉就给忘了。”那时候家里七口人挤在两间屋里,身为长子的他连一处安稳画画的角落都很难找到,索性找了一间闲置的猪圈,铺上塑料布,摆上一张小桌,在这个简陋的空间里一画就是一年多。别的孩童在外奔跑嬉戏,十几岁的李爱民却安于这间小小的“秘密画室”,沉浸在笔墨色彩之中。

物质条件有限,没有专门的画纸,作业本正面用来读书写字,背面就成了他自由挥洒的画布,课本空白处、本子边角都留下他的涂鸦,小小年纪已是远近闻名的“绘画小能手”。

2007年,李爱民带着家人来到青岛,定居在即墨。生活逐渐安稳下来,埋藏多年的热爱再次苏醒。他寻来简易画具,重新支起画架,家附近的小菜园,成了



李爱民拿着画作和实物进行对比。

他取之不尽的灵感源泉。平日里他照常下地劳作,打理菜园,侍弄一畦畦蔬菜庄稼;待到农闲间隙,便一头扎进田野,把目光投向脚下这片土地。常年和泥土打交道,庄稼的抽芽、开花、结果,四季更迭里田园的种种变化,都刻进他的眼里。田埂边遇见好看的野花,他总要小心挖回家,栽在院子里静静观察花叶舒展。

日子就在种地与绘画之间缓缓流淌。对李爱民而言,务农是赖以生存的生计,绘画是安放灵魂的精神寄托。劳作之后,不管身体多疲惫,只要拿起画笔,内心便觉得踏实安宁。旁人闲暇时消遣娱乐,他却愿意守着画布,一笔一画描摹心中风景。干完一天农活,等到夜深家人都已安睡,便是属于他独有的创作时光。这么多年,他始终保持农民本色,日出而作,与土地为伴,绘画不是为追逐名利,只是遵从内心的欢喜,把亲眼所见的乡土光景,认认真真记录下来。几十载光阴流转,那份少年时萌生的绘画热爱,历经生活风雨,依旧滚烫如初。

田埂为室,笔墨绘丰收

没有专门画室,广阔田野便是他最好的创作空间;没有专业技法教程,

土地万物就是最好的老师。李爱民从来没有接受过系统专业的美术教育,所有对色彩、构图的理解,全部来自日复一日对田园万物的细致观察。年过花甲的他依旧保有初学者的赤诚谦卑,还会借助网络慢慢钻研丙烯颜料用法、勾线技巧、画面构图,一点点打磨自己的画技。

菜园里紫莹莹垂挂的茄子,棉田盛开的雪白棉朵,迎着朝阳昂首挺立的向日葵,庄稼在四季轮回里枯荣生长,这些司空见惯的田间景象,在李爱民眼中处处皆是风景。下地干活的时候,他总习惯多留心几分,看作物萌芽拔节,看瓜果慢慢成熟,风穿过庄稼地的模样,阳光洒向田地的光影,都默默记在心里。等到农闲,搬上简易画架来到田间地头,就地取材,开启创作。

一块粗布画布,几管普通颜料,一把画刷,便是他全部创作工具。蹲在田垄之间,一边看着眼前真实景致,一边落笔作画。他偏爱浓烈奔放的色彩,金黄、翠绿、浓紫大胆碰撞,不刻意追求学院派的规整范式,遵从内心感受去表达。画棉花,就画出棉朵蓬松饱满;画茄子,还原果实饱满敦实的模样;画秋日田野,铺展开满目丰收的热烈气息。

常常忙完地里农活,已经入夜,家人

都已经休息,李爱民依旧坐在画布前,沉浸在绘画的世界。有时候画得投入,不知不觉就到深夜,才猛然想起第二天还要下地劳作,才舍得放下手中画笔。他说,自己画画,就是想把丰收的感觉牢牢“固定”下来。庄稼会成熟凋零,四季会匆匆流转,可画布之上,田园丰收的喜悦能够长久留存。一帧帧乡土图景,饱含庄稼人对土地最朴素深厚的情感,上百幅作品,每一幅都来自真实生活的馈赠。画布之上,金黄翠绿交相辉映,蓬勃旺盛的生命力扑面而来,那是属于劳动者独有的精神丰沛。

画作出圈,守住平常心

2026年初,在妻子曾宪云的提议和帮助下,李爱民挑选一部分田间创作的作品,发布到网络社交平台。妻子从零开始学习视频剪辑、账号运营,帮他记录作品、分享田园画作,夫妻二人同心同行,以热爱为伴,在平凡日子里默默耕耘。

谁也没有料到,这些带着泥土气息的画作,迅速收获大量网友关注与点赞。画布上鲜活的田园风物,直白热烈的色彩表达,戳中无数网友内心。不少网友留言评论,称他的作品真实接地气,是“从泥土里长出来的艺术”,还给了他“麦田梵高”的称号。城市里的网友透过一幅幅画作,看见记忆里的乡土,拾起心底埋藏的乡愁。一夜之间,这位即墨田间的农民画家,被众多网友熟知。

突如其来的走红,并没有打乱李爱民原本的生活节奏。面对网络上铺天盖地的赞美,他始终保持着农民独有的质朴与清醒。他坦言,自己就是一个普通种地的农民,画画只是发自内心的爱好。“不管红不红,我都会接着画,就像种地一样,不管年景如何,你都得踏踏实实地下力气。”在他心里,种地要踏踏实实出力,画画同样要本本分分用情,不能因为网络上的热度,就丢掉原本的初心。

热度褪去,日子回归往常。李爱民依旧每天打理菜园,闲暇之时,照旧蹲在田埂画架前,继续描摹这片朝夕相伴的土地。网络上的赞美只是额外的馈赠,土地与画笔,才是他生活真正的底色。外界的声音来来去去,他依旧守着村庄田野,一笔一画,把乡土间的美好继续铺展在画布之上。

青岛早报/观海新闻记者 康晓欢
通讯员 韩丽丽 摄影报道



全球青少年海洋科普作品展出

记者从青岛西海岸新区获悉,2026海洋合作发展论坛将于9月16日至18日在新区召开。联合国“海洋十年”青少年海洋生物多样性科普大赛作为同期活动,其优秀作品于9月13日至18日正式展出。展览立足联合国“海洋十年”倡议,集中展示全球青少年海洋科普创作成果,以青春视角诠释海洋命运共同体理念。

此次大赛面向全球青少年征集海洋科普创作作品,自启动以来得到世界各地青少年积极响应,累计收到有效参赛作品1200余份,参赛者覆盖亚洲、欧洲、北美洲等多个国家和地区的

31座城市。参展的绘画、摄影、文章凝聚了青少年对海洋世界的观察、思考与热爱,充分彰显了全球青少年关注海洋、守护海洋的热忱与力量。

此次作品展将宏大的全球海洋治理议题转化为具象可感的青春表达,打通了高端国际论坛与大众科普教育的连接通道,将公众参与、青少年培养纳入海洋国际合作叙事,进一步落实联合国“海洋十年”提升全民海洋素养、培育海洋保护新生力量的使命任务,在跨代际、跨文化的对话中播撒海洋命运共同体种子。

青岛早报/观海新闻记者 郭念礼
实习生 李旭彦 摄