

一生戎马,半世丹青。著名军旅画家徐永新自18岁入伍,至60多岁退休,在长达四十三载的军旅生涯中,始终执着坚守一件事:绘海、绘山、绘军旅。他将大海的吐纳、山峦的律动、钢铁战舰的轰鸣,尽数凝于宣纸,化作笔墨乾坤。其作品先后入选第八、九、十、十一届全国美术作品展,30余幅作品斩获全国美展奖项,多幅佳作被中国美术馆等机构收藏陈列。

笔下山海缘 心中家国情

军旅画家徐永新数十年执笔画山海、绘军魂



徐永新



组图:徐永新创作的作品。受访者供图

人物名片

徐永新

国家一级美术师
中国美术家协会会员
山东中国画学会常务理事
青岛市美术家协会副主席
中国海洋画研究院副院长

海岛起步 一笔一画见真功

“1978年12月,我入伍来到辽宁省长海县海洋岛,成为了一名光荣的海军战士。”徐永新告诉记者,那时他在海岛上的工作,主要是每天晚上到各基层单位点放映电影。虽然海岛面积不大,但是沿途的高山、大海、渔船等风景都非常美,于是除了做好本职工作之外,他每天还会背上画夹带上毛笔,沿着海岛画速写。“那些陈旧的渔船,我至今印象很深。白天到船厂去画,有时还会和渔民们聊天,听他们讲出海的经历、潮汐的变化、日常的生活等。那时候我对绘画的认知还不是那么成熟,但就是发自内心地喜欢。后来,领导发现我有画画的特长,就把我调到了俱乐部,除了放电影还画幻灯片。”徐永新回忆道,1981年全军幻灯大汇演,他创作的幻灯作品《舍身炸碉堡 为国献青春》一路脱颖而出,斩获全军二等奖。同年年底,他直接从战士提拔为干部。

“我的绘画之路真正起步,是在提干之后。”徐永新说道。1993年,第八届全国美展启动征稿。彼时他白天处理部队的行政事务,夜晚潜心构思《春山堆玉图》。这幅尺寸两米的作品,是他在狭小的办公室的画案上历时两个

月画成,最终成功入选美展。“当年能够参加全国大型美展的人并不多,30多岁便能入选,对我而言尤为难得。”徐永新说,“见到自己的作品在中国美术馆展出,那是自己绘画生涯的转折点,也成为自己持续创作的动力之源。”

海魂入墨 孜孜不倦开启创作巅峰

2000年开始,徐永新调入北海舰队文艺创作室成为专业画家,并考入解放军艺术学院,进行系统专业的学习。“在解放军艺术学院,我如饥似渴地学习、琢磨、练习,别人周末出去玩,我基本上都在教室。”徐永新说。毕业后,他迎来了自己的创作高峰期。《跨越》《时空》《时速》等作品接连问世,连续入选第八、九、十、十一届全国美展。《跨越》获第十届全国美展优秀作品奖,《夜航》获第二届中国美术金彩奖最高奖,《雾季》获全国中国画展银奖,《海之歌》获全国中国画展铜奖,《火红》获全国美术精品展优秀奖……

除去各类主题创作,大海始终是徐永新创作的核心主题。他说,“我生在青岛,长在海边,入伍又驻守海岛,所以我的画面主角永远离不开大海、礁石。”他常常行走海边,静观潮起潮落。阴天、晴日、狂风骤雨之时,海面形态各不相同。“不同海域、不同时节,潮水、水质、海色也有差异。”他感慨道。

纵观画史,中国古代乃至西方的画家极少画海。南宋马远作《水图》,以精妙笔法写尽水之百态,却多描摹江河湖波,并未表现沧海巨浪。在此基础上,徐永新走出了属于自己的水墨海路:以墨线勾写浪形,兼以山水皴染,强化大海的体量感与动态感,铺展惊涛骇浪的磅礴气象。他笔下的海景大致分为三类:其一惊涛奔涌,笔墨激昂顿挫,卷起千堆

雪;其二渔船静泊,氛围宁静从容,尽显安和之美;其三怪石嶙峋,笔墨磊落酣畅,浪势奔涌不可阻挡。《海魂》《银色奏鸣》《海之歌》等海景代表作,大量运用富有力量感的团块结构分割画面,将汹涌澎湃的沧海,转化为深邃幽远的水墨符号,令观者仿佛亲耳听见浪涛撞击礁石的轰鸣。

画大国重器 军旅画家展担当

身为军旅画家,徐永新亦将画笔对准大国重器:航母、驱逐舰、潜艇、飞机,皆入他的画卷。“部队有什么新装备,我就用画笔把它表现出来。”在他眼中,这些钢铁之物同样需要倾注真情用心描摹,“没有军人气质,缺少军营生活积淀,很难把它们画到位。”

他的军事题材作品在画坛独树一帜。《时空》《九天揽月》《巡航》《演练》《巡航钓鱼岛》等作品,兼具传统笔墨的苍茫厚重与现代武器装备的铁甲雄风。最令徐永新动容的,当属《鹰击长空》。这幅作品创作于他退休之年,既是为自己四十三载军旅生涯落下浓墨一笔,也承载着他希望为部队、为社会尽一份心力的朴素心愿。画作突破传统军事题材的构图范式,采用勾线结合块面的结构手法,色彩大胆丰富,海军信号旗也被巧妙融入画面,整体表现中国航母舰载机起飞瞬间,滑过甲板越过海面,执行任务的生动场面。画面运用平行的三段式构图和灰蓝色调,在色彩上进行了夸张处理,以大面积烘染的色块来构成视觉冲击力,表现海军航空兵铁甲雄风势不可挡的气势,强烈的色块碰撞间,战机遇凌厉的身姿与浩瀚的海天融为一体,兼具写实力量与现代构成美感。《鹰击长空》最终入选建军95周年全国美术大展,引发广泛关注。

山水寄情 万里海疆在胸中

徐永新亦深耕北方山水绘画领域。他博采众长,兼容南北山水画法,善用全景式构图铺展山川气象,笔墨奔放开阔,用墨干湿相宜,提炼出“苍、古、淳、厚”的笔墨风格。他经常参与全国、全军各类写生采风活动,踏遍祖国名山大川,以自然造化滋养笔墨初心。

“写生是我最热爱的事。带着笔墨纸砚走进深山,内心便无杂念。面对群山、林海、溪流、飞瀑,胸中自有万千画意。”他写生时常常一坐就是一天。“沉浸在那样的氛围中,我感觉到我和大山仿佛是一体的,落笔作画,便是与自然对话、与山河共情。这是我最惬意、最享受的时刻。”他向记者分享了一段难忘的写生经历:有一次他约上几位画家去崂山写生,恰逢前一天暴雨如注,第二天雨歇天晴,景区刚刚开放,他便和朋友们抢先进山。“整个山谷空无一人,只有山涧的水在奔流,那种气势,令我印象格外深刻。”在山水、军旅题材之外,徐永新亦钟情花鸟创作。日常饭后闲暇时光,他常漫步至中山公园写生。他说:“画花鸟与画山水、绘军旅截然不同,是全然别样的心境,落笔随心所欲,能够肆意抒发纯粹的创作激情,笔墨酣畅,自在洒脱。”

如今,卸下戎装的徐永新依旧笔耕不辍,心中怀揣着一项重磅艺术工程——《万里海疆图》。多年来,他以脚步丈量祖国的海岸线,从鸭绿江一路向南跋涉至南海海域,遍览万里海疆的雄奇景致,以笔墨定格祖国海岸的壮阔风华,描摹心中最深沉的山海家国情怀。“身为军旅画家,我愿以丹青报效家国。”数十年执笔画山海、绘军魂,初心纯粹、始终不渝,这便是徐永新的艺术坚守与军人担当。