

画军舰、战机,他用传统的笔墨语言,抒写中国最现代的强军故事。他将军人风骨融入钢铁,把诗意注入海天;万里长空、海疆辽阔、群峰峥嵘、莽莽雪原,在他笔下无不视野开阔、笔墨苍茫、气势恢宏。画天香牡丹,他不求柔媚,不逐妖娆,而是倾心于笔墨清润、画面沉厚,于纸素间透出国色天香的沉静与敦厚。在他笔下,牡丹从“闺阁之花”升华为“大丈夫情怀”。他,就是军旅画家张明川——以雄强之笔,开创独树一帜的“军事山水”,也对传统中国画完成了一次“风骨重塑”。近日,在幽静的白沙湾畔画室里,记者走进这位军旅画家的艺术世界,感受墨香清韵和刚健深沉的军人气质。

钢铁长城入笔 万里海疆入画

军旅画家张明川用笔墨完成“新山水”的探索



张明川

人物名片

张明川

一级美术师
中国美术家协会会员
中国画学会理事
中国美术家协会河山画会会员
书画频道中国书画艺术研究院研究员

自学绘画成长为军旅画家

1962年,张明川出生于山东昌邑。他自幼便对线条和色彩有着异乎寻常的敏感。在那个物质生活贫乏、信息不发达的年代,他十几岁就开始临习碑帖。那时,他没有机会拜师,却痴迷不倦地自学绘画。1980年他参军成为一名海军战士后,将自己的画笔与人民海军的崛起紧紧捆绑在一起。

入伍之初,张明川被分配在基层连队当过文书、电影放映员,他也扛过摄像机,做过编导,天天与士兵和舰艇打交道。“那时我扛着重重的摄像机,经常跟随舰艇出海,多次乘直升机在天上进行航拍,给了我一次次从高空俯瞰海面演习的机会。”多年后,当他提笔画军舰时,那些记忆便自然而然地流泻到纸上。“从一开始我的视角就和别人不一样,从高空俯瞰大海、俯瞰导弹从我们的视线呼啸而过击中靶船,俯瞰战舰编队浩浩荡荡在广阔海面划出一道道航迹……这种体验和感受,印在脑海里一辈子忘不掉。”张明



张明川“军事山水”作品。受访者供图

川表示。

那段时间虽然工作繁忙,但张明川从未放下画笔。“那时叫业余创作,但其实一点儿也不业余,因为心里全是画。”1996年,他的作品首次入选全军美术展览,并在“万里海疆”画展获奖,这也成为他加入中国美术家协会的第一块敲门砖。此后,他多次入选全国、全军美展,并频频获奖,一度成为业内瞩目的“获奖专业户”。“2000年我加入中国美术家协会,那一年我38岁。”回忆起那段岁月,张明川说,之所以屡屡获奖,是因为他创作的题材在当年很“另类”——他选择了一条在中国画传统中从没有人走过的路,那些全新的武器装备,古人没有见过,当时也没有人画过,题材新颖,水墨表达也很现代。

专业创作伴随海军走向深蓝

2000年,张明川成为一名专职美术创作员,他的创作生涯正好赶上了中国海军发展突飞猛进的“黄金年代”。从“中华第一舰”112号驱逐舰入列,到三艘航母相继服役,人民海军发展日新月异,大踏步走向深蓝,而张明川的画笔也几乎同步记录下了这一切。“我从30多年以前就开始画112号驱逐舰了,一直画到它不久前退役。我的创作经历伴随着人民海军建设的突飞猛进和不断壮大。我的作品当中,像《大海轰鸣》《海天流韵》《第一道航迹》等都是海军里程碑式的发展缩影。”

2001年,为庆祝中国共产党成立80周年,张明川创作了《世纪构建》,把航母、卫星、先进战机等当时尚未研发和列装的新装备都融入画面,那是一幅海军未来发展的蓝图规划。这幅画在送展之

前,海军首长在检查验收后连声称赞。该作品在全国和全军美展中都荣获大奖,引起轰动。“观众看了觉得很震撼,其实当时的艺术规划和畅想在当今都已经变成现实。”张明川介绍,当时他已先行瞄向海军新装备题材这个崭新创作领域。此后,《海天流韵》《第一道航迹》《列阵》《港的律动》等一系列力作相继问世,也频频获奖。《海天流韵》在第十届全国美展荣获优秀作品奖和关山月美术基金奖双项殊荣。关山月美术基金奖至今全国仅有两人获得,张明川便是其中之一,这个奖项是颁给在中国画领域有学术探索成绩的作品。

把钢铁巨舰写进水墨精神

在当代中国画坛,张明川以开拓“军事山水”而独树一帜。传统山水画大多以表现林泉丘壑、名山大川,他却将军舰、战机、航母、军港等现代军事装备融入水墨语境。在之前没有画家去表现,而他选择的完全是用水墨表现塑造,这是个全新的课题。而在这片领地,他坚守了近30年。

在《大港飞韵》《蔚蓝的海》等作品中,张明川将焦点透视、平面构成等西方现代理念与传统水墨的绘画表现相结合,使画面打破时空界限,营造出客观具象与水墨写意融入一体的水墨画面,既有传统水墨韵律,又有现代气息的宏大军事场景。有评论家称他将“钢铁战舰的冰冷轮廓与传统山水的空灵意境熔铸一体,创造出一种独树一帜的美学范式”。

张明川的军事山水不仅拓展了军事绘画领域,还运用大篇幅、大构造、大写意抒写现代化军队建设场景,其难度之

大可想而知,但是他不断地推出振聋发聩的创作。在画室里,厚厚的一摞获奖证书足足有几十个。“那都是过去时了,回望我的军旅创作生涯,也算不负韶华,无怨无悔。”他淡淡地说。

再宏大的题材、再新奇的理念,也离不开扎实的笔墨功夫。“年轻时工资不高,我常常花掉半个月的薪水买几本古代画集。空闲时,还是经常翻看诸如范宽、龚贤、石涛等大师的经典画作。学习中国画必须研究传统,否则你的画在行家眼里一看就没东西。”张明川介绍,年轻时他曾经临习过大量宋元山水巨作,这些笨功夫让他受益终生。

“排兵布阵”完成大型主题创作

张明川不仅把军事题材场景画得出神入化,在山水、花鸟画领域同样造诣深厚。他的山水、花鸟题材都曾多次在全国展览中获奖,也被国家机关和美术馆收藏。一个画家不可能只画一个题材,张明川画的人物题材不多,有《好兵朱贵全》《生死时速》《抗风桐》等作品,《生死时速》参加了全国展览,《抗风桐》参加了全军展览。山水画创作较多,先后参加第二届、第三届、第四届全国中国画展,首届全国写意画展览等,并获得众多奖项。在他看来,不同题材的绘画语言完全可以融合,比如画牡丹,他把主题创作的严谨构成、山水的皴法,都可以融入花鸟画,尤其是水墨画的冲淡晕染都可以借鉴,这样的作品才不会单调或落入俗套。

在张明川画室,一幅刚刚完成的丈二巨幅牡丹挂在墙上,可谓气势磅礴。2005年的一天,中国美协展览部主任联系张明川,中国美协领导亲自点将,请他为北戴河的相关会议室创作两幅牡丹,其中一幅尺幅巨大。创作完成后,中国美协专门发来感谢信。“牡丹本来是常见的题材,但是要想画出精神,画出气势,体现朝气蓬勃催人振奋的精神力量实属不易。”张明川笔下的牡丹,赋予了牡丹生机勃勃的生命力,赋予了盛世风华和民族精神,也体现了军人特有的风骨和情怀。

翻看张明川的画册,一幅幅巨作气势沉雄,无不充满张力。张明川说:“画大画必须有排兵布阵的能力。一幅画要有起承转合、起伏跌宕,哪里要留白、哪个角要封死,哪个团块结构该强化、哪里该弱化,就像指挥员统筹一场战役一样。一幅大型主题创作,往往需要反复推敲,做到无懈可击。“大画不仅需要气势,需要笔墨塑造,更需要画面的整体把控能力。整体把控能力其实就是一个画家的综合素质。”在他看来,无论是战舰列阵,鹰击长空,海港烟岚,或是牡丹枝繁叶茂、疏密交错,其内在的构架逻辑都是相通的——凡是绘画无不讲究开合、舒缓、虚实、疏密节奏等等,万涂一辙,一以贯之,这都是变化统一的艺术规律。”