



“明天也许还是一样，一样就很好了，没什么奢望，有你的地方便是吾乡……”《心安之地》的字句轻轻漫过耳畔，那份追寻的心安，此刻在旋律里找到了归处。9月4日，2026许嵩“安泊猜想”巡回演唱会青岛站在青島市民健身中心体育场开唱，歌声萦绕初秋晚风，漫过灯火璀璨的城市夜色，化作歌迷们奔赴青岛的一份向往。20年光阴辗转，华语乐坛几番潮起潮落，许嵩始终不疾不徐，把心事情愫、成长怅惘、开怀领悟，妥帖收藏进音乐这枚琥珀。

许嵩“安泊猜想”青岛站演唱会开唱

一枚琥珀 封存一代人的滚烫青春

每个人的青春都有一首许嵩

许嵩“安泊猜想”青岛站演唱会现场。青报全媒体/观海新闻记者 王帅 摄

也许每个90后、00后的青春相册里，都留着一段属于许嵩的旋律。是MP3里的循环单曲，是QQ空间常年不变的背景音乐，又或是写满工整歌词的笔记本。

回首望去，2006年，他还是安徽医科大学的一名学生。课余时间，这个从小弹钢琴的男生自学作曲、编曲、混音。他用最简单的设备录歌，以“Vae”的名字上传到网络。《粉色信笺》《断桥残雪》《玫瑰花的葬礼》等歌曲悄然走红。

那时的他显得有些“神秘”，外界的纷扰喧嚣，似乎从未动摇过他安静创作的节奏。他从不参与舆论争辩，不追逐行业热度，只沉心与旋律、文字为伴。

2009年，许嵩独立完成首张个人专辑《自定义》的全部创作。整张专辑从零打磨，词曲、录音、混音等环节，皆由他亲力亲为。《有何不可》的清甜明媚，藏着少年最纯粹的温柔善意；《城府》的婉转缱绻，道尽年少感情里的辗转纠结；《清明雨上》的低沉怅然，写尽爱人无奈离散的遗憾……

后来，他和汪苏泷、徐良被称作“QQ音乐三巨头”。他的歌里藏着太多人的少年心事——那些没说出口的喜欢，那些深夜里的辗转，那些“灰色头像”背后的沉默。在没有流量算法的年代，许嵩的音乐，靠真心打动人心，在朦胧的青春年华烙下了挥之不去的印记。

创作二十载 赤诚初心如昨

华语乐坛迭代匆匆，许多曾红极一时的名字渐渐淡出，许嵩却以缓慢而坚定的脚步走了20年。

他的音乐顺着人生阅历缓缓生长，早期澄澈青涩，描摹少年时代的心动与遗憾；后来视野渐宽，将古典诗词、东方禅意融入曲调，让流行有了风骨；再后来，他开始审视生活百态、人间万象，用温柔的歌声解读成长与生活的深意。《苏格拉没有底》以音乐观照现实，藏着年轻创作者的清醒思考；《不如吃茶去》浸润山水禅意，舒缓的旋律消解人间浮躁，自带治愈力量；《呼吸之野》向内探寻、深度剖白，承载着对生命、自我的深度思考。一张张专辑层层递进，见证着他创作功力的沉淀，也映衬着无数听众的成长轨迹。

他仍然很少上综艺，很少上热搜，把自己安放在安静的创作角落。20年时光洗去了青涩腼腆，沉淀出温润的唱腔和通透的心境，但他心里还是住着那个满怀热爱的少年，一字一句打磨细节，一帧一帧雕琢编曲。

继2025年巡演后闭关，今年6月，许嵩的第9张个人全创作专辑《安泊猜想》问世。“安泊”取自“Amber”琥珀的音译，也代表着安然停泊、沉淀自省的心境。千万年前的松脂悄然坠落，定格瞬间，历经沧海桑田，化作温润透亮的珍宝。在这个步履匆匆的时代，他用音乐为世人搭建一方可以安放自我的精神天地。

他把心意藏在“安泊猜想”中

本次“安泊猜想”巡回演唱会以“安泊实验室”为叙事脉络，打破传统演唱会的固化模式，用多层次沉浸式舞美，串联起不同时空、不同意境的音乐篇章。把

新专辑抽象的人生哲思，转化为触手可及的视觉浪漫，让每一位观众沉浸式感受音乐背后的温柔与思考。新旧旋律交替流淌，串联起许嵩20年的创作心路，也串联起听众从青涩少年到沉稳成年人的漫漫时光。

巡演过程中，处处藏着让人会心一笑的巧思，舞台中央的许嵩，从容松弛，温润通透，用心回应每一份长久的陪伴。在武汉站，有歌迷穿了紫色衣服来看演唱会，许嵩在台上打趣“我心生一计，回头我来染一个紫色的头发为你们应援怎么样”，花车环节再登台时，一头醒目的紫发瞬间点燃全场。他还真的把歌词里“把格洛米借给你”变成了现实，小狗格洛米登台伴舞，萌翻全场。洛阳站，他在台上唱响了《洛阳纸》，那一刻仿佛千年前的墨香都漫进了体育场。可以说，每一站都有他为粉丝精心准备的，独属于那座城市的惊喜。

歌声为证，我们都从未走远

两年前的“呼吸之野”巡回演唱会青岛站，令许多歌迷回味无穷，如今他带着“安泊猜想”回来了，现场的欢呼、眼泪、合唱，都会被深深铭记。

对很多人而言，许嵩像一个未曾谋面却无比熟悉的老朋友。

歌迷Noyo喜欢了许嵩13年：“在我初中的时候很喜欢中国风的歌曲，第一次听他的歌是校园广播在放《庐州月》，那个前奏响起来后直接抓住了我的心。”

后来高中学业繁忙，Noyo很少关注他的动态，但歌一直在听，上了大学，终于有时间一直关注他。“那个时候看他在vae+的分享，他的文字、声音、音乐……让我在焦虑迷茫的时候总会得到安慰。”

邵女士从初中时代就开始听许嵩的歌。“一开始是用MP3听，家里没有电脑，还拜托同学帮忙下载，当时下载了一首《庐州月》，不知道为什么只能听一小半，这一小段歌曲也是听了将近一个学期。”后来有了手机，终于能听完整的一首。“许嵩的歌伴随了我的整个青春，到现在他还是我最喜欢的歌手。”邵女士说。

“最开始是因为歌好听，和自己的频道对上了，再后来又被许嵩的才华和文字深深吸引住。许嵩的文字总是能给我莫大的鼓舞。一个人难过的时候，把许嵩的专辑听一遍就会豁然开朗。”歌迷小白狼回忆道。

如今，曾经的少年长大成人，褪去青涩，却依旧为年少的热爱奔赴千里，在现场与久违的青春温柔相拥。全场大合唱此起彼伏，汇聚成澎湃浪潮，填满场馆的每一个角落。

年少聆听他的歌曲，读懂懵懂情愫与少年忧愁；成年再听，读懂岁月包容、生活温柔与自我释怀。不同年纪的共情，让这些旋律历经多年依旧鲜活动人。

时光带走年少懵懂，却带不走旋律里的温柔与赤诚。在这里，又一枚琥珀被悄然封存。往后的岁岁年年，每当熟悉的旋律响起，我们回望这一夜，仍能与当年那个纯粹热烈、满心热爱的自己重逢。

青岛早报/观海新闻记者 姜丹丹