

画室的墙上挂满了大大小小的画作,最引人注目的,是那些在水中悠然游弋的金龙鱼——鳞片泛着光泽,鱼目有神。在史新民爽朗的笑声和对艺术生涯的娓娓道来中,这些鱼仿佛随时会从墙上“游”出来。8月20日,在位于崂山西麓的画室里,这位年过七旬的艺术家接受了青岛早报记者的采访。

26年,画室墙上“养”了一池金龙鱼

“老兵”史新民探索中西绘画技法融合 深耕金龙鱼、荷花题材开辟新天地



史新民

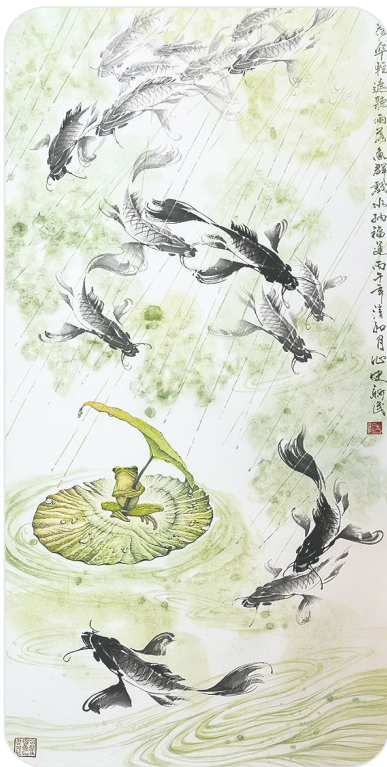
人物名片

——史新民——

一级美术师

中国美术家协会会员

中国版画家协会会员



组图:史新民作品。受访者供图

军旅圆梦 迎来人生转折点

史新民是莱西人,在青岛长大。上小学时他因为绘画天赋被老师看中而进了绘画班,从小就接受绘画训练。1975年,在北海船厂工会工作的他迎来了人生的第一个转折点。“我那时22岁,是最后一年当兵的年龄,青岛市招50个特长兵,包括画画、唱歌等,”他回忆道,自己从小就有一个军人梦,为了圆梦,他向厂领导积极争取。最后,他通过了政审和体检,光荣地成为一名海军战士。驻地在福建,作为文艺兵,他在部队的俱乐部里搞宣传、画幻灯片,为丰富官兵文化生活、记录战士风采,贡献着自己的专业力量。

度过四年军旅生涯,史新民回到北海船厂,通过自学和报班学习,考上教育学院上了三年大专,系统学习了油画、素描等。他回忆道:“北海船厂历来重视文化建设,我当兵回来后,上夜校学油画和素描,一直没间断画画和写字。”

四年部队生涯,在史新民身上留下了深深的烙印。忠诚担当、坚定执着、吃苦耐劳……回到地方后,他仍然保留着身上的这些军人特质。“当过兵的人,心里天然就有一种亲近感。”史新民笑着说。他讲起一件趣事——莫言获得诺贝尔文学奖的第二年,高密当地为他举办了一次活动。青岛选了20个代表参加,史新民也在其中。宴席上,很多人争相与莫言合影,但都被婉拒了。史新民拿着名片走过去,自我介绍说是青岛人、画家,比莫言大两岁、也当过兵。莫言一听,欣然与史新民合影留念。

国赛获奖 创作之路步履不停

1989年,史新民创作的油画《鸥

歌》参加全国首届职工美术大赛,一举夺得特等奖,并获得了5000元奖金。“当时因为各种原因未能去领奖,奖金也就放弃了。”史新民笑着说,奖金没领到,但金牌被寄回了青岛,由当时的副市长颁给了他,“因为这次获奖,我的创作才能被更多人看到了,我被借调到文化宫工作。”

两年后,史新民正式成为文化宫职工,负责7个研究会的协调工作。“文化宫当时经常组织全市的美术活动,我也因此结识了许多书画家。”史新民说,闻名全军的周永家骑自行车经常到文化宫美术科交流,名家张朋、高小岩、张杰三等人也经常到文化宫来。

在版画家张白波的鼓励下,史新民1992年开始尝试版画创作。让他没想到的是,第一幅作品《小憩》就获得了全国版画展铜奖,这让他得以加入中国版画家协会。记者在史新民的画室中看到了《小憩》的复印版。画面是一个铁锚,几只小海鸥站在上面,旁边是一个盛除锈剂的小桶和刷子。“创作源于生活,我在北海船厂经常会看到这样的一幕,船回港后要修整,船体和铁锚生锈了,要敲掉铁锈重新刷上

防锈漆。这个铁锚经过大风大浪,回船厂除锈也是休息;工人在给铁锚除锈时,也需要休息;几只海鸥飞累了,落在上面歇脚,这三个场景给了我创作的灵感。”史新民说。

油画、版画创作都获得了成功,但史新民艺术创作的脚步没有停下来,两年后又转向水彩画。1996年,他的第一幅水彩画《东方之光》入选全国展并获优秀奖。2000年,他加入了中国美术家协会。至此,他同时拥有了中国美协和中国版协双重会员身份。

深耕金龙鱼题材 画出新天地

艺术没有止境,在经历过多个画种的创作后,史新民又潜心钻研中国画。他取法大家,博采众长,深悟传统花鸟形神兼备的笔墨要义。“我不想拜师,因为怕永远离不开老师的影子,失去自己的个性。我必须闯出自己的路。”他说。

在辛勤耕耘下,史新民的中国画创作渐入佳境。《梦乡》入选2001年全国中国画作品展;《跃清波》获当代文人书画艺术展铜奖;《紫气东来》《吞涛

吐浪》入选中国美协全国中国画提名展;《激流勇进》入选《锦绣山河》大型花鸟长卷,获评“中国花鸟画百位名家大师”;先后斩获山东省“五一文化奖”美术一等奖、中国文联与美协首届文艺至尊奖金奖,获评“和谐中国年度艺术家”,艺术成果丰硕。

自2000年起,史新民就开始探索中西绘画技法融合,将西画的造型结构、光影色彩融入国画创作,尤其深耕金龙鱼、荷花题材。

在艺术创造金龙鱼形象时,他尝试了各种画法——油画、水彩、版画,最终将油画的色彩和光影融入国画中,以色彩为主、墨为辅,中西结合。“这条路很难,一晃就是20多年。”他说,他尤其注重画鱼的眼睛和神态,“通过观察鱼的动态、精气神,来表现它的灵气。”

2013年,北京工艺美术出版社找到史新民,请他将自己画鱼的心得体会写成书,方便更多人学习。他花了大半年时间写成了《名家画鱼》一书,在全国新华书店发行。“这本书公开了画法,我毫无保留。”史新民说,希望更多人看到后不要仅仅学习技巧,而是要研究各种画法的表现形式,融会贯通,包括油画、版画、水彩画等,不要停留在模仿的阶段。

史新民画一条写意鲤鱼快则十分钟,而画一条金龙鱼要费时两天,一幅四尺整开的全幅最高价99999元,拍卖会上拍出全场最高价99999元,拍卖款全部捐给了慈善机构。2015年,“惠风·祥韵——史新民从艺三十八年美术作品展”在青岛古早文化城举行,展出作品50余幅,其中金龙鱼画作最受关注。

画笔为媒 讲述中华文化故事

史新民不仅在画布上耕耘,还以画笔为媒,向世界讲述中华文化故事。

2014年2月,拳王霍利菲尔德来青岛时,和史新民在榉林山的一个饭店相遇。有人介绍史新民是书画家,听到翻译后,霍利菲尔德对“书画”很感兴趣。正巧饭店也有笔墨纸砚,史新民便现场为霍利菲尔德写了“精气神”三个大字。“这三个字很符合拳王的身份,他很喜欢。”史新民说,翻译把这三个字的大概含义“勇敢、力量、信念”告诉霍利菲尔德后,他非常开心,如获至宝。

史新民的作品广受欢迎,文艺影视名家唐国强、黄晓明、王铁成、鲍国安、朱迅、赵保乐、胡月、于文华等人以及京剧名家张建国、董圆圆,都收藏了他的作品。

“艺术要雅俗共赏,贴近市场。”史新民说,他最近参加了中、韩、日绘画艺术联展,创作了三幅不同尺寸的画作,包括一幅蓝调荷花金龙鱼,结合小写意和工笔,受到了观众的青睐。

他向记者展示了最近创作的一幅画,包含牡丹、百合花、喜字罐、苹果、月亮和蝴蝶,寓意富贵平安、喜气盈门、花好月圆。“这是为结婚的新人准备的,虽然费工夫,但我觉得能将各种美好的事物以艺术的形式巧妙地呈现出来,非常值得。”