

机器人乐队“空降”百年中山路

文脉传承、产业迭代、民生提质……市南历史城区让“流量”变“留量”

早报 8月20日讯 红瓦绿树藏文脉,百年老城焕新生。今年,市南区锚定历史城区“业态提升年、经营见效年”发展定位,以文脉传承为根基、产业迭代为核心、民生提质为落脚点,稳步推进历史城区保护性更新、功能性升级、场景化焕新,让百年里院褪去老旧底色,兼具烟火气息、文化质感与时代活力,老城蝶变成效愈发凸显。

老街变“未来科技体验长廊”

漫步中山路,最直观的感受是业态的“破壁”与“出圈”。这里不再是单一的旅游纪念品一条街,而是变身为全市瞩目的“未来科技体验长廊”。

8月8日,全市首个机器人6S体验店在中山路18号正式启幕,成为这条老街最炙手可热的新地标。这家总面积700平方米的体验店,整合了展示销售、互动体验与餐饮服务。从家务辅助机器人到消防特种机器人,从机器人乐队到机械臂打酒柜台,前沿科技不再是冰冷的展品,而是可触可感的日常生活场景。市南区将具身智能产业与百年里院文化深度融合,让“人工智能”从概念落地为市民游客手中的一杯啤酒、一次互动。

这种转型并非孤例。随着上街里Mall容匯城的开业,百年商业记忆与“年轻力”消费在此交汇。BEST1998融合西餐厅在原红屋牛排的位置回归,猛犸书局带来循环阅读新体验,一批北方首店、山东首店的落地,让老城商业格局从同质化走向差异化、品质化。市南区正通过“精准定位、错位布局”,让中山路既留住老字号根脉,也容得下新消费浪潮。

从“打卡地”走向“深度体验场”

历史城区的焕新,核心在于人气的聚拢与常态化的繁荣。市南区坚持以节庆品牌塑形、以文博阵地铸魂、以研学旅游赋能,将节庆的“高流量”沉淀为日常



▲ 机器人乐队奏乐起舞,智能机器人现场售卖。 刘栋 摄

◀ 一名小女孩在青岛机器人6S体验店操控机器人踢球。 新华社发

的“长留量”,让百年老街从“打卡地”走向“深度体验场”。

节庆活动多点开花、热度不减。今年春节,第四届“新春逛街里节”开展演出468场次,接待游客464万人次,单日最高客流达42万人次;“五一”期间推出“逛春天·致敬劳动者”系列活动,七大类70余场特色活动吸引游客172万人次,同比增长9.51%。同时,建立常态化展演机制,在栈桥、水龙子池广场定期开展

文化快闪活动,实现老城文旅“淡季不淡、旺季更旺”。

文脉传承实现活态升级。“以前里院冷清得很,现在天天像过节。”在三江里生活了60余年的居民张秀兰笑着说,“政府修旧如旧,没拆老房子,还添了特色博物馆、休息椅。周末孙女带朋友来,指着‘建筑可阅读’牌子给我讲里院历史,我都跟着长见识了。”今年,青岛金库文博馆全新开馆,中山路城市记忆馆等

场馆推出非遗体验、红色教育、原创戏剧等特色活动,服务游客超3万人次。王统照、赵太侔等名人故居变身文化空间,开展读书沙龙、戏剧工作坊55场,接待游客超7.4万人次。依托本土文化资源,市南区打造“上街里研学游”特色品牌,承接研学团队330余批次,让文化资源切实转化为文旅消费增量。

从节庆引流到文博留客,再到研学变现,市南区正构建起完整的文旅价值链,让历史城区的每一次相遇都值得反复品味。

“贴身导游”上线服务游客

科技的触角不仅延伸至产业的“高精尖”,更渗透进市民游客的日常体验。市南区着力构建的智慧商圈管理平台,让中山路的服务能力实现质的飞跃。升级后的“中山路·上街里”小程序,已成为覆盖美食住宿、文创购物、游览通行全场景的“贴身导游”。与此同时,中山路游客服务中心积极推进智慧化升级,目前智慧服务功能已投入试运行,累计服务游客1.4万余人次,让每一位访客都能感受到“被看见、被关照”。

交通配套短板持续补齐。今年,市南区精准施策、疏堵结合,打出交通提质组合拳,让停车与通行变得从容。科学优化泊位布局成效显著,相较去年,今年新增了上街里MALL地下停车场281个泊位及原点广场停车场248个泊位,区域公共泊位总量5000余个,为老城注入了宝贵的停车资源。在原点广场,市民王先生对记者感慨道,“以前大学路网红墙周边车堵人挤,现在广场整洁敞亮了,停车也不用绕路了。”

百年老城,日新月异。市南区历史城区的每一处蜕变,都是城市高质量发展的生动缩影。下一步,市南区将持续深耕历史城区提质焕新工作,持续优化业态布局、厚植文化底蕴、完善配套服务,让百年老城在新时代焕发全新生机,打造兼具历史底蕴与现代活力的城市核心名片。

(青岛早报/观海新闻记者 刘文超)

450台相机织就“时光隧道”

世界首个4D高斯空间影像方案在东方影都亮相

早报 8月20日讯 8月19日,第33届北京国际广播电视电影电视展览会(BIRTV 2026)在北京启幕。青岛西海岸新区东方影都携手4DV.ai、光域视界亮相展会,以“空间影像——4D高斯全流程方案”为核心,面向影视制作、数字内容、空间影像等领域集中展示新一代影像生产技术与应用成果。

硬核装备首秀

本次展会,东方影都带来的最大看点,是面向专业影视制作场景打造的影像级4D高斯空间影像全流程方案。此次亮相,也是这一全新影像级技术方案首次面向行业进行系统化、完整化展示。

走进东方影都展区,一套可移动式的4D高斯拍摄采集装置首先呈现在观众面前。通过现场搭建的采集设备,可以更加直观地了解4D高斯空间影像从多视角拍摄、数据采集到空间重建的基本工作方式。

与此同时,展区专门设置VR体验环节,配备VR眼镜及相关播放设备。观众可以通过沉浸式观看的方式,现场感受经过4D高斯技术处理后的空间影像效果——不再只是从一个固定机位



工作人员向观众介绍4D高斯空间影像全流程方案。西海岸新区供图

“观看画面”,而是进入一个具有空间感、立体感和自由视角的数字影像世界。

重新定义影像生产

围绕专业影视工业化应用,东方影都联合4DV.ai打造“光域视界”,构建了完整的4D高斯空间影像采集及制作体

系,形成从前端采集、数据处理到后端计算、内容生成的一体化解决方案。

此次现场展示的影像级4D高斯拍摄系统,拥有1500㎡专业采集棚、450台7K采集单元、可变径拍摄支架及专业算力集群,构建起面向影视级空间影像生产的专业采集与制作能力。

不同于传统二维影像记录方式,4D

高斯技术面向真实空间与动态人物进行高精度、多视角的数据采集与重建,使人物、动作和场景从传统“平面画面”进一步转化为可以在三维空间中自由观察、自由调度和进一步创作的数字影像资产。

创作者可以围绕数字化人物及空间影像进行更加自由的镜头设计和内容创作,为虚拟制作、数字影视、文旅体验、数字人、沉浸式内容以及新型视听终端提供新的技术基础。对影视工业而言,这意味着前期拍摄、后期制作和数字资产生产之间的边界正在进一步打通。

东方影都此次展示的并非单一设备,而是一套覆盖专业采集空间、硬件系统、数据采集、算法处理、算力支撑及影像应用的完整解决方案。目前,该系统已拥有全球规模最大、综合指标最先进的影像级4D高斯空间影像采集能力,并进一步向影视制作实际应用场景落地。

除了“空间影像·4D高斯全流程方案”展区外,本届BIRTV期间,东方影都还随中国电视剧制作产业协会组团参展,同步亮相协会联合展区,展示东方影都在影视拍摄服务、产业配套及项目承载等方面的综合能力。

(青岛早报/观海新闻记者 郭念礼)