

历史上张芝临池尽黑,钟繇画地,这些勤学苦练的故事,在青岛书法家赵善亭身上亦能找到现代版——年轻时的他常通宵达旦,忘我习书;年过半百后还每天临帖两三个钟头。笔墨于他,早已不仅是技艺的锤炼,更是心性的安顿,是与古人对话的桥梁,是丈量生命厚度的标尺。军旅经历淬炼出的定力,数十年临池不辍的苦功,以及笔墨间那份天然的豪迈性情,共同成就了他今天的风貌。

笔墨相伴四十载 一笔草书写性情

从军营到书斋的书法家赵善亭 艺术生涯融合了军人的坚毅与文人的雅致



赵善亭

人物名片

赵善亭

中国书法家协会会员
山东省新闻美术家协会副主席
青岛市书法家协会顾问
青岛市人大文史研究员
青岛市政协书画院顾问
中国(崂山)道家书画院副院长
兼秘书长

军旅与书法一脉相通

1976年11月,赵善亭从青岛参军入伍,远赴昆明部队服役。他的军旅生涯虽不长,但火热的军营把这位青岛小伙淬炼成一名真正的军人。

退役之后,1985年赵善亭参加了中国书画函授大学青岛分校书法班的学习,历时三年。“那时我已经二十多岁了,可以说起步不算早,也非家传非科班,纯粹是业余爱好。因为我的工作中经常写通知、发文件,久而久之,写字便成了日常的一部分。”赵善亭告诉记者,也正是从那时在大学的系统学习开始,他与笔墨结缘,直到现在学书之路已走过四十余载。“数十年来,书法于我,从未是一时的兴致,而是长久的热爱与坚守。”他说道。

在赵善亭看来,军旅与书法看似两件事,实则一脉相通。紧张的军营生活里,笔墨是难得的精神栖息地,也是他抒发情怀的方式。那些站岗放哨、值班执勤之外的时间,他都会拿起笔,在一笔一画中寻找片刻宁静。退役后,部队磨砺出的定力、恒心与自律,训练中坚持不懈、严守规矩的作风,仍在长久地影响着赵善亭,让他练

习书法时能够沉下心,耐得住反复临帖的枯燥,坚持研习,从未间断。笔墨相伴四十余载,既是对军营时光的怀念,也是持续提升自我的路径——这条路,他从军营一直走到了今天。

追寻书法的正统源头

“书法早已不再只是业余爱好,更成为修身养性、自省静心的方式。”赵善亭回顾自己的书法追求历程说道,“习书四十载,‘真、草、隶、篆、行’各体皆有研习探索。漫漫墨路,有笔耕不辍的收获与进步,也有不得其法的困惑与遗憾,习书途中的酸甜苦辣、心境百态,皆尽数体会、沉淀于心。”他介绍,随着时间的推移,对书法便有了不同的审美情趣与意向。多年来,他以行草书为研习主攻,兼修汉隶等书体。他深知,无论书写何种书体,取法至关重要。古人云:“求其上者得其中,求其中者得其下。”唯有追溯书法正统源头,习得的笔墨气息方能古雅醇厚,书写格调方能超然上乘。

赵善亭认为,于行草书而言,其笔墨正统与审美源头,必然归于“二王”

(王羲之、王献之)一脉。纵观古今历代名家,无一不深耕二王、溯源魏晋。学书者但凡能窥得二王笔墨精髓、习得一二气韵风骨,便足以终身受益、助力无穷。在此基础之上,循着二王正统文脉,广泛研习魏晋南北朝、唐宋元明清历代名家经典,揣摩诸家如何承袭二王法度、凝练二王神韵,融古法于己笔。

“世人常谈书法创新,殊不知无古不成今,无传统则无创新。脱离传统、摒弃古帖的创新,终究是无源之水、无本之木。若不深耕古帖,便无从体悟古人精妙的字法结构、运笔笔法、布局章法、用墨墨法,书写出的作品便会缺失魏晋风骨、古今气韵,无古雅神韵、无高远格调。”赵善亭表示,真正的创新,是植根传统、吃透古法后的融会贯通,是师古而不泥古、出新而不逾矩。因此多年来,他做得最多的是临帖,退休后有了更多时间,赵善亭在工作室一坐就是一天,创作作品、坚持临帖,如今已临摹了近200幅古人碑帖。

“笔墨修行,最忌浮躁功利,不能一蹴而就。要静下心来,耐住寂寞,小

步慢走,不停步,走正路。”赵善亭分享道,笔墨之技在于手,但除却笔墨技法的锤炼,更离不开书法理论的支撑与传统文化的滋养。要规避浮躁捷径、摒弃旁门左道,让笔墨有底蕴、有温度、有格局。

以草书抵达精神归处

草书,是书法艺术的至高境界,也是历代书家毕生求索的精神归处。据了解,草书,尤其是大草,之所以不容易把握和提升,很重要的一个原因是它不仅需要技法的精湛熟练,还特别依赖书写者本人个性气质的契合,这就是所谓的“草情”。有许多友人评价,赵善亭先生在大草上用功,是最性情的人,要具备胆识、要气宇轩昂、要抓大放小、要不落羁绊,要减弱功利的困扰。他给人的印象最多的也便是风趣幽默、待人诚恳、善于助人、崇尚德艺。

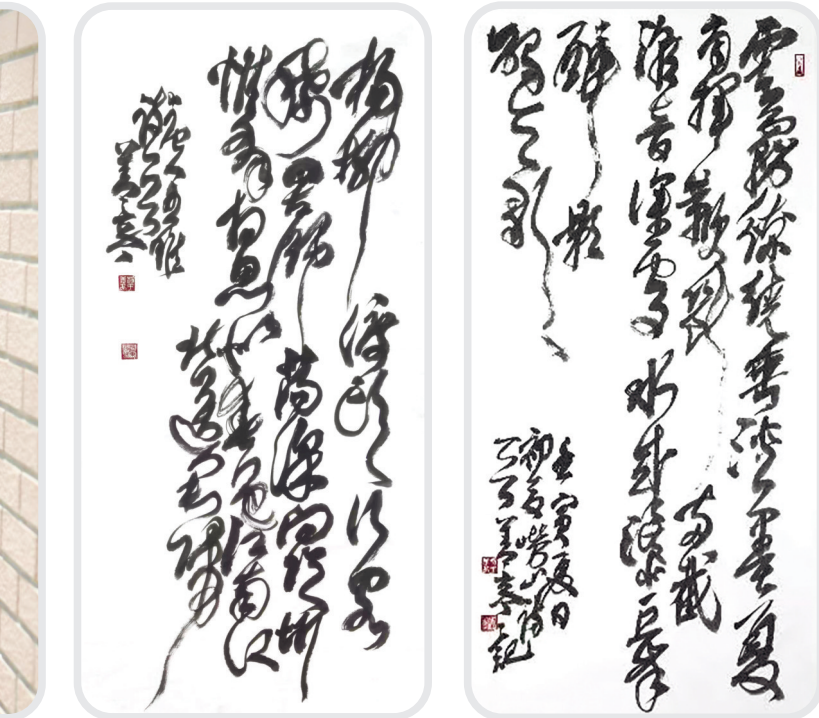
赵善亭潜心深耕草书,广取古法、博采众长,在长期临习与沉淀中,慢慢涵养出独属于自己的笔墨意趣。

康有为在《广艺舟双楫》中说:“古人论书,以势为先。”把“势”作为书法艺术的重要概念提出。“势”是一种不可阻挡的能量。故东汉蔡邕在《九势》中说:“夫书肇于自然,自然既立,阴阳生焉,阴阳既生,形势出焉。故曰:势来不可止,势去不可遏。”欣赏赵善亭的书法艺术,首先会被他过硬的书法线条质量所震撼,留下一种箭在弦上、势不可遏的鲜明印象。你仿佛被他的书法线条不自觉地牵引着、裹挟着,心随笔走,身临其境,感受其痛快淋漓的大气象大气势。

分析赵善亭的诸多作品,其笔墨取法多元,融古而静修出新。落笔追摹张旭《古诗四帖》,格局宏阔开张,线条纵横舒放、洒脱自然,承袭颠草豪迈飘逸的气韵;兼取陆机《平复帖》古雅质朴之风,结体委婉沉厚,气韵清淡天成,毫无雕琢刻意之感,守住草书纯正的高古本源;又吸纳王铎行草大开大合的章法气度,通篇牵丝映带、笔势连绵,转折虚实相生、灵动多变。整幅气息贯通,笔墨起承转合自然圆融,浑然天成。

这些都源自他数十年临池不辍,笔墨功底扎实深厚,线条质感沉实饱满、极具张力。其书法植根传统、循序出新,笔意酣畅沉雄,气象开阔大方。他善用枯润、浓淡、长短、轻重、动静、繁简的笔墨变化,层层对比、虚实相生,让章法跌宕有致、气韵生动。运笔、结字、布局、谋篇,样样周全,法度严谨、技法纯熟。在恪守传统规矩的同时,兼顾笔墨抒情之意,于法度之中见灵动,于古意之中见心性。经年累月沉下心来潜习书法的时光,慢慢沉淀出沉稳清雅、从容自在的笔墨风貌。

半生习书,半生修行。从军营到书斋,深耕笔墨,潜心研习,赵善亭深知努力未必即刻见功、尽善尽美,但若是懈怠止步、轻言放弃,便注定一无所获、难有精进,令晚辈们在了解他的经历与学习他的作品后积极昂扬,不畏险途,追求卓越。



组图:赵善亭作品。 受访者供图

