

在青岛书画界,有这样一位“跨界”艺术家——他出生在沂蒙山区,大学毕业后被北海舰队招录到部队,转业后成长为一位机关干部。他叫王德成,用30余年的坚守,完成了从书法爱好者到知名书画家的身份转变。而贯穿始终的,是他那份对艺术的执着与敬畏,是在军营和机关练就的坚韧与定力,至今他练习画蝉已超过一万只,形成了鲜明的艺术风格和专有的笔墨语言。

万蝉成墨,三十而“立”

王德成深耕书画三十载 以坚韧与定力开创了属于自己的笔墨语言



王德成与自己的“蝉”。

王德成绘画作品。

人物名片

王德成

中国美术家协会山东会员
中国书法家协会山东会员
山东省书法家协会理事
青岛市书法家协会秘书长

家学渊源:童年墨香相伴

1970年11月,王德成出生于人文荟萃、历史文化底蕴深厚的山东兰陵。兰陵,鲁大夫季文子在此设立次室邑,后楚大夫屈原取名为兰陵,喻为一片充满兰惠郁香的圣王之地。王德成的艺术基因,源自家族的深厚文脉。曾祖父王天乙、父亲王建东都是临沂地区知名的书法家。然而,真正让他与书法结缘的,不仅是家族血脉的传承,更是一段特殊年代里父亲对书法的执着,让他得以在墨香里接受熏陶。

王德成的父亲是一名中医,白天在医院看病,晚上回家研习书法。因为祖上留下的地比较多,他家被认定为富农。在那个唯成分论的年代,写字成了父亲唯一的业余爱好。“哪怕生活再困难,父亲发了工资第一件事就是先买书。”王德成回忆道,县新华书店的店员都认识父亲这位“老”顾客,书画方面的新书一到,就会托人第一时间通知他。就这样,王德成的家里渐渐攒下了吴昌硕、齐白石、徐悲鸿等名家的画册。在无更多书可看的年代,年幼的王德成整天沉浸在这些书画中,虽然一时看不懂,但时常翻阅。

有时候,趁父亲不注意,年幼的王德成偷偷拿起毛笔,学着父亲的样子在纸上涂涂写写,手上沾了墨渍也不在意。父亲见他有兴趣,就一边教他握笔一边说:“横要平,竖要直,做人做事都要这样端正。”这句话,王德成一直记在心里。“起初学书法的时候,我

临摹的是我曾祖父写的字帖,我虽然没见过他,但他留下的字帖,对我的书法启蒙和成长都起到了重要的作用。临摹他的字,感觉他就像站在我的背后指点,时间一长,一笔一画里面的章法就变得清晰了。”近日,接受青岛早报记者采访时,王德成展示了曾祖父留下的字帖。这些字帖,他从离开家乡就一直带在身边。

军旅淬炼:得遇名师点拨

1991年7月,大学毕业的王德成在北海舰队参军入伍,先后在海军驱逐舰一支队、海军四零一医院、海军北海舰队政治部担任军医、干事。

从刚入伍时的书法小有所成到如今的书画双修,让王德成在艺术道路上精进的,是其调入舰队政治处后结识的著名军旅画家周永家。周永家是上世纪五六十年代“朗卓红”战士画家创作集体成员之一,独创“大海礁石皴”笔法,蜚声全国,曾多次受到党和国家领导人的接见。在部队时,王德成经常到周永家的画室看画、写字。周永家看他不仅字写得好,还对绘画感兴趣,就建议他不要只写字,还要画画。“齐白石画虾、徐悲鸿画马、李苦禅画鹰,画家要有个人创作特点和笔墨语言。我的画室永远给你敞开,只要有空,就过来吧。”周永家鼓励的话点醒了他。

王德成开始尝试画昆虫,最初画得粗糙——周永家经常给他指点,鼓励他坚持画下去。后来,王德成选择了画蝉——这种他从小就亲近并有感情的小生灵。儿时的夏天,他在沂河边的树荫下抓蝉,用面筋粘蝉,晚上捡蝉蜕。蝉在中国传统文化中象征着高洁与坚韧,唐代诗人戴叔伦曾写下“饮露身何洁,吟风韵更长”的诗句赞美蝉的品格。其幼虫在地下蛰伏数年,成虫后栖于高枝,以露为食,寿命不足两月却全力鸣唱——这份厚积薄发,“不鸣则已,一鸣惊人”的精神,也是王德

成孜孜以求的艺术境界。

蝉鸣声声:梦里梦外全是蝉

画蝉看似简单,实则极难。蝉通体黑灰,拇指大小,既无蜻蜓的灵动,也无蝴蝶的曼妙。要将这样一个小生灵转化为艺术呈现,着实需要下一番苦功夫。

为了读懂蝉,王德成经常到树林、河边观察。一般人很难见到蝉蜕壳的过程——时间短、位置隐蔽且发生在深夜。王德成为了观察蝉蜕壳,有时从下午一直守到深夜。看着蝉一点点从旧壳中挣脱,身体慢慢由软成形,他内心一次次被触动:“蝉的蜕壳,正如书法和绘画一般,‘不积跬步,无以至千里’,再难也要一步一步来,没有任何捷径,熬过去就能迎来新生。”

在蝉的世界里,王德成早已把自己化身为其中一只,同它呼吸,随它鸣叫。“梦里梦外全是蝉,它的叫声、模样、振翅的弧度,早都刻进脑子里了。”王德成在接受媒体采访时曾这样说,一段时间内,蝉几乎成了他生命的全部,吃饭、走路、写字、作画,蝉的形象时不时就会浮现在脑海中。他对蝉的观察,早已越过皮毛,做到了“由外到内、由表及里”,不只是熟稔蝉的形体纹路与习性,更能从蝉短暂却热烈的生命里,体会出笔墨的意趣。

他笔下的蝉生机饱满、形神兼备,有的振翅欲飞,有的激昂高歌,没有“千蝉一面”的刻板。前些年曾有业内人士这样评价:“德成画蝉,至今不下千余幅,个个都笔墨传情,生机饱满,形神兼备,举止迥异,有的振翅欲飞,有的激昂高歌,徜徉其中,犹如置身在大自然的韵律中。”

融贯古今:作品屡获认可

2018年调任青岛市文联工作,成为王德成艺术道路的重要转折点。在

这里,他结识了著名画家姜宝林,艺术视野愈发开阔。在书法上,他重点研究秦汉碑刻,每天坚持临习《张迁碑》;绘画上,着力研究八大山人、徐渭、吴昌硕、齐白石等大写意花鸟画法,推进传统与现代的融合。

他的作品屡获认可:2014年入选全国第十二届刻字艺术作品展,2019年入选全国第十二届书法篆刻展,2023年入选全国第十三届书法篆刻展。学术研究中,他发表《青岛琅琊台刻石细考》《从汉魏碑刻说起:对云峰刻石与四山摩崖石刻的比较研究》等多篇论文,2025年作品《秦代小篆书体辨析》参加全国第十二届书学讨论会。

在个人画展方面,从2022年起已连续举办5次,从青岛蚌第雅美术馆到北京金石博物馆,每一次都得到专家和观众的好评。而面对赞誉,他始终保持着谦虚的态度,一有机会就向各位书画名师虚心求教,因此得以不断进步。山东省作家协会副主席、青岛市作家协会主席铁流说:“德成实属于恬淡之人,平日里不燥不火,就像一泓沉静的水,一座平稳的山。在很多事间,他都无欲无求,可惟在书画艺术上,他却能用心用情用力融入。”青岛市美术家协会主席张风塘评价:“德成的笔墨属大写意花鸟,他博采众长,转益多师,勤奋耕耘,自成心法……设色强烈,笔力扎实,虚实相映,不设樊篱,有一种近乎信手拈来的自在与随性,内藏文人的风骨和通人的豁达。”

“德成有家学渊源,其曾祖、祖父、父亲都对金石书法有所钻研和喜爱,家中甚至有印谱传世,世家文化的传承影响熏陶了他。”这是同行对他的中肯评价。而他自己则说:“笔墨是我的精神支柱,不管多累,只要拿起笔,心里就充满喜悦,身上也有劲了。”

“居高声自远,非是藉秋风。”王德成的艺术之路,凭着在优秀厚重的传统文化里的默默耕耘,与个人在艺术之路上脚踏实地地长期坚持,最终在笔墨世界里发出了自己嘹亮的声音。