

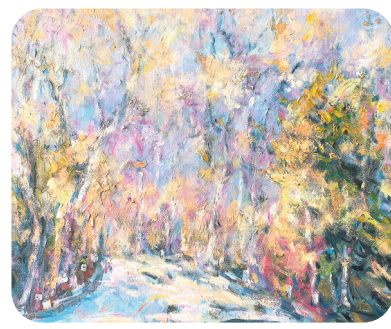
他从小爱画画,中学时的作品就入选了国际巡展;1984年入伍当放映员,在部队一干就是二十多年;转业后从机关主动申请到基层,只为离艺术近一点。陈洪坤说,自己如今看以前的作品“都不满意”,但正是这种“不满意”,驱使他退休后心无旁骛地投入创作。近日,青岛早报记者采访了这位从军旅走来的艺术家,听他讲述画笔相伴的故事。

20年军旅光影,半辈子画笔情深

从军营走来的艺术家陈洪坤 讲述“不满意”与“未完成”



陈洪坤展示画作。



陈洪坤作品。受访者供图

人物名片

陈洪坤

山东省油画学会会员
山东省博物馆协会第六届
理事会监事
青岛市博物馆协会第四届
理事会副会长
青岛市美术家协会理事
青岛艺德画院副院长

怀揣美术热忱走进部队

陈洪坤的绘画起点,从临摹连环画开始。“小时候也没有画册,就买本连环画照着画,特别感兴趣。”陈洪坤从幼时懵懵懂懂的喜欢,慢慢变成学校宣传板报、班级板报的主力。高中时,他做了一个大胆的决定:专门去学画。他先到院校里专业学习美术,后来又跟着老师系统学习素描、速写、水粉等。那时候文化馆组织有基础、有爱好的学员集中创作培训,陈洪坤就是其中一员。1984年,他的一幅作品被文化部选中,参加了新西兰、奥地利的国际巡展。巡展结束后,这幅作品又被山东美术馆收藏。“得知作品被收藏的时候,我已经在部队了。”那一年,他刚入伍不久。一幅画,为他从军前的艺术启蒙画上了一个圆满的句号,也让他带着这份特长走进了军营。

谈及参军的初衷,陈洪坤告诉记者,“当兵嘛,就是为祖国做贡献,奉献自己的青春。大好时光不奉献给部队和国家,那就是碌碌无为,将会遗憾终身。”就这样,他光荣地成为海军某部的一名新兵。

军营提供锻炼成长平台

新兵训练三个月后,陈洪坤因为美术特长,被选到部队当放映员——放电影、画海报、画幻灯片、搞宣传,从此

扎根部队,一干就是20多年。

“放映员、炊事员、驾驶员、卫生员……在部队里,不管是什么‘员’,都是连队这台大机器上不可缺少的零件。”陈洪坤笑着说。他回忆自己当放映组长的年代,带着放映员和设备,走遍了青岛城乡。“每周一到两次,有时去公园,有时去工厂,有时去山沟里的村庄,给老百姓和基层部队放电影。”陈洪坤介绍,那时候条件简陋,露天放映需要挂银幕,还要启动发动机,5分钟之内就要全部就绪。大家一看放映车到了,都热情地鼓掌欢迎。但放电影也有紧张的时刻。一次在儿童公园,发动机突然卡壳,大夏天陈洪坤急出一身汗,忙活了10分钟才恢复。银幕重新亮起来的时候,观众的掌声和欢呼声让他如释重负,特别有成就感。

除了放电影,陈洪坤还干过舞台美术、灯光、音响,为部队营区、会堂等室内外场所绘制了大量的宣传画,部队的文艺演出样样参与。部队对陈洪坤也格外关照,在成长路上给了他很多宝贵的机会。1989年,陈洪坤考取了青岛教育学院(现青岛职业技术学院)美术专业在职学习,他每周三天脱产上课,系统学习了教育学、心理学和美术基础。三年后毕业,他的艺术功底也由此迈上了一个台阶。

对自己永远觉得“不够”

回顾自己的艺术道路,陈洪坤总结了三个阶段。第一个阶段就是1989年到1992年在青岛教育学院的学习。那时他系统接触和学习美术理论、素描、速写、国画、油画,“是打基础的阶段”。第二个阶段是后来参加中央美术学院在青岛举办的油画研修班,虽然时间并不长,但他认为收获很大。第三个阶段,则是告别军营到文化系统之后。2008年1月,陈洪坤退役进入青岛市文化局工作,此后他先

后担任市博物馆党支部书记、市文化馆党支部书记。“到博物馆、文化馆之后,工作性质和艺术联系更紧密,接触多了,见识也多了。”陈洪坤回忆,那时工作之余,时常到美术馆走走逛逛,“好的展览来回看一看,开阔了眼界,也跟有名望的画家交流得多一些。”

如今刚退休,陈洪坤终于迎来了真正的“心无旁骛”的绘画时间。“放眼未来,坚持自己的绘画爱好,努力去发展。”他说。

20多年军旅、10多年文化系统工作,陈洪坤始终没有放下画笔。作品参加“凝聚·青岛市油画学会五年回顾大展”,北京宋庄国际艺术节青岛油画学会作品展,首届青岛国际艺术双年展,第三届“墨彩飞扬”山东省群文美术作品展,第四届、第五届山东省综合材料绘画作品展等,曾有作品被山东美术馆以及社会单位、个人收藏。但问陈洪坤最满意的作品是哪一幅,他回答得很干脆:“目前没有。现在看以前的画都不满意。”于是,陈洪坤时常在工作室一画就是一天,修改以前的作品,精益求精。“油画有个好处,可以随时改。把以前的写生作品拿出来,当时理解不到位、画得不充分的地方,现在重新改一改。”他表示,“有时候今天改完觉得满意,明天一看又不满意了。”正是这种近乎苛刻的自省,让陈洪坤始终保持清醒,不断推翻自己,不断展示自己。

踏踏实实创作与学习

陈洪坤坦言,自己年轻时偏爱油画,因为油画以水粉为基础,更直观、易上手,尤其喜欢印象派的光色表达。但如今随着年龄增长,他对国画越来越感兴趣。“国画的韵味、气韵,起承转合之间的情绪表达,越研究越喜欢。”为了“吃透”其中的内涵,陈洪坤也有意识地在诗词歌赋中寻求滋养,

以文入画,来加深对笔墨意趣的理解。

写生是陈洪坤重要的创作方式之一。“你眼中有画、心中有画,当看到一个地方感觉不错,就想把它画成一幅画,先感动自己,再感动别人。”陈洪坤计划要在秋天多出去转转,画出秋天青岛的色彩斑斓,他还尝试将油画技法用到国画中,将国画的笔墨技巧运用到油画里。在陈洪坤看来,“每个画种都有它的优点和缺点,不能把它们割裂开来,而要恰当地进行融合。”他正在做这样的尝试。采访中,陈洪坤向记者展示了几幅作品——在油画的色彩和层次关系中,融入中国画的线条。其中一幅崂山写生作品,原本是一幅油画写生稿,涂了底色之后,他试着用中国画的线来勾勒。“用中国画的线,用油画的面,把两种语言融合在一起。”

对于未来规划,陈洪坤的定位很清晰,他表示,“学习,不断吸取别人的营养,丰富自己。要战胜自我,多跟自己比,不能跟别人比。要时时刻刻提醒自己,不学习是没有出路的。逆水行舟,不进则退。”他的艺术信念可以用四个字概括:踏踏实实。“艺术无捷径可走,一定要打好基本功。”陈洪坤所说的基本功不只是素描速写,更是“多理解、多学习,像海绵一样不断吸收养分,不断充实自己、壮大自己,克服自己的不足。”

20余年军旅生活,给了陈洪坤吃苦耐劳的底子,也给了他艺术起步的舞台。从放映员到文化局、博物馆、文化馆,他干了一辈子文化工作,画笔从未真正放下。如今,退休后每天研究绘画,外出写生、与画友交流,日子过得充实而平静。“我现在很珍惜这段时光,有时间认真思考和交流怎么画、怎么表达。”陈洪坤每句话都透着认真,透着一种经过了20多年军旅、10多年文化工作沉淀之后,依然对艺术保持着敬畏和热爱的笃定。

陈洪坤画了40多年,却说自己“还是小白”。这份永远觉得“不够”的谦逊,让他始终站在起点上——每一次落笔,都是新的出发。