

在当代青岛美术界,徐修伍是一位具有标杆意义的艺术家。他的笔墨根基、艺术风骨皆淬于军营、成于时代。1968年,18岁的他一身戎装投身东海舰队。20余年军旅生涯中,他从基层文艺骨干成长为专业美术创作者,在军旅沃土中扎根生长。转业到地方后,作为青岛文联美术家协会副主席兼秘书长,他在艺术创新与探索之外,大力推进青岛美术事业发展。从军营到地方,从创作者到组织者,徐修伍用自己的方式诠释了一位军旅艺术家对时代的回应、对艺术探索与创新的执着。

煤船到航母,用画笔见证海军巨变

一级美术师徐修伍从部队转业后大力推进青岛美术事业发展 作品被多国收藏

人物名片



徐修伍

1950年12月出生于青岛,1968年入伍,1978年进修于浙江美院油画系,1982年进修于中央美术学院版画系。历任东海舰队文化部美术创作员、海军潜艇学院俱乐部主任美术员、山东版协副主席、青岛文联美术家协会副主席兼秘书长,一级美术师、中国美协会员、中国版协会员。

军队里成长出的艺术家

近日,在位于青岛昌乐路的圆融苑文化艺术有限公司,徐修伍接受了青岛早报记者的采访。他的艺术之路可谓硕果累累,多次斩获全国大奖,作品被中国美术馆等多家美术馆收藏,在解放军艺术学院举办版画创作学习班,作品多次到韩国、日本以及欧美国家展出,被多国收藏。与他艺术创作同样动人的,还有他独一无二的成长底色。

1968年,徐修伍入伍东海舰队,凭借自身艺术天赋,被分配至舰队文化部门,专职从事美术创作。海军每年常态化组织海军、全军美术展览,层层遴选优秀作品推送至全国美展参展。20余年军旅时光里,徐修伍年年参与各级创作展演,多次赴北京集中创作,在一次次打磨作品、观摩学习、同台交流中,积累了扎实的创作功底,沉淀了丰富的创作经验。他先后两次保送进入全国顶尖艺术院校深造——1977年,徐修伍踏入浙江美术学院专攻油画专业;1982年,再度奔赴中央美术学院深造版画艺术。

不同于画室里的闭门创作,徐修伍的所有军旅题材作品,都藏着乘风破浪的赤诚与扎根基层的真诚。为还原海军官兵的真实风貌,他经常跟随舰艇出海、驻守海岛。上世纪七十年代,第一次随快艇支队出海的经历,让他毕生难忘。茫茫大海之上,风浪翻涌,初出茅庐的他剧烈晕船,呕吐不



徐修伍(左)指导学生作画。

止。但正是这份艰苦的体验,让他真切读懂了海军官兵的坚守与担当。也正是这份“读懂”,让他的艺术创作保持了旺盛的激情,作品中处处透露出情感的张力。

上世纪八十年代中国美协恢复工作之初,要求创作者需连续三届入选五年一届的全国美展方能入会,彼时青岛能达标的艺术家寥寥无几。年轻的徐修伍凭借军营淬炼的扎实功底、扎根生活的鲜活创作,成为中国美协会员。

作品自带跨越时代的厚重感

数十年间,徐修伍亲眼见证了中国海军的沧桑巨变。上世纪七十年代,徐修伍常在上海吴淞口、长江口一带出海采风、深入部队生活,亲眼见证了早期人民海军装备的窘迫与不易。他曾亲历一段令人唏嘘的真实往事。一次江面起微风、水流稍急,灯塔哨兵观测到长江江面中央有一艘军舰久久停滞不动。指挥部门以为是船只抛锚,就呼叫这艘军舰让其驶离,但对方的回复是“我舰正在全速前进”。原来,这艘军舰是蒸汽动力船,遇到顶风逆流,根本跑不动。

这段刻骨铭心的亲眼所见,深深扎根在徐修伍的记忆里。他全程见证了人民海军从燃煤旧船、老旧小艇,逐步迭代更新,一路发展出驱逐舰、潜艇,直至如今航母列装、挺进深蓝的壮阔蜕变。海军数十年的沧桑巨变,成为他军旅美术创作最坚实、最真挚的生活底色,让他笔下的海军题材作品,自带跨越时代的厚重感与家国温度。

通宵创作海战主题作品

1974年的西沙群岛自卫反击战,是徐修伍军旅生涯中最震撼的铁血记忆,也彻底淬炼了他的军旅艺术创作内核。

狭路相逢勇者胜,面对来犯强敌,

我方海军官兵毫无惧色、誓死卫国,最终成功击退来犯敌军。海战落幕、捷报传来,全国群情振奋,海军随即接到文艺创作任务,要求连夜赶制主题作品,亮相全国美展,定格海军官兵的铁血英姿。徐修伍与一众海军美术工作者全员集结、昼夜攻坚,秉持部队闻令而动、不讲条件的作风,分工协作、通宵创作。“大家累极了就躺在画作旁小憩片刻,醒来立刻执笔续画,全程不眠不休,全力以赴。”徐修伍回忆说,海战主题作品亮相后,在全国引起极大的反响,人民海军以血肉铸长城的赤诚与担当激起了全国人民的昂扬斗志。

全力推动青岛美术事业发展

徐修伍的艺术成长之路,是一段薪火相传的匠心传承之路。在部队的悉心栽培下,他有幸师从何孔德、彭彬、李宝林等全国知名艺术大家,亲历了老一辈艺术家纯粹无私、深耕极致的匠人风骨。谈及自己艺术之路上的恩师,徐修伍始终满心感念。最让他铭记至今的,是初入中央美术学院求学时的一幕。“我那时一个人去求学,老师李宝林帮我扛着背包、提行李,挨个部门奔走,帮我办理好入学报到事宜。”

徐修伍在中央美院版画系深造期间,被推选为班长。古元、李桦等延安时期的版画泰斗为同学们授课,他们郑重嘱托徐修伍,要珍惜来之不易的求学机遇,带领全班同学潜心钻研、精进技艺。课余时间,徐修伍和同学们带着自己的作品走访北京各大艺术名家,虚心求教。“袁运生等艺术大家对我们的到来热忱接待、悉心指导,让同学们受益匪浅。”徐修伍说,当时同学们没有钱买礼物,都是空手登门,但袁运生等艺术前辈丝毫不在意,倾囊相授。

1989年,徐修伍结束20余年军旅生涯,转业回到青岛。“那时候青岛的美术发展相对薄弱,顶尖人才稀缺,全国级参展作品寥寥无几,艺术发展氛围滞后。身为青岛美协秘书长,徐修



徐修伍写生作品。受访者供图



徐修伍早期版画作品。受访者供图

伍依托自身积累的全国艺术资源,坚持“走出去、请进来”,邀请全国知名艺术家来青交流采风、授课指导,组织青岛本土作品外出参展、巡回展出,成功落地国际版画展、全国历史主题展等多项全国性艺术活动。

他全力帮助青岛美术院校建设、本土美术人才培育,一点点补齐青岛美术发展短板,推动青岛水彩、版画、油画等艺术门类蓬勃发展,为青岛美术事业接轨全国、走向全国奠定了坚实基础。数十年间,他承袭老一辈艺术家“传帮带”的传艺传统,悉心提携后辈,深耕美育传承,把军旅艺术的赤诚坚守、匠心纯粹,一代代传递下去。

艺术道路上不断探索创新

徐修伍深度认同袁运生等艺术大家的艺术理念:当下美术教育过度依赖西方石膏像、西式美学体系,却忽视了敦煌壁画、汉唐造像、民间剪纸、木版年画等中华传统艺术的磅礴价值。盛唐壁画的恢弘气度、传统写意画的笔墨神韵、民间艺术的质朴纯粹,都是中国艺术独有的瑰宝,是支撑当代艺术创新的根基。

基于此,徐修伍晚年深耕彩墨画研究与创作,立足民族文脉,探索中西合璧的艺术新路。他取吴冠中油水相融的创作技法、林风眠兼容中西的艺术理念,萃取敦煌壁画的色彩美学、传统国画的笔墨意境、民间艺术的质朴肌理,摒弃浮躁跟风,拒绝刻意猎奇,潜心打磨兼具民族风骨与时代气息的个人艺术风格。

从18岁入伍的青年学子,到深耕艺坛的大家,徐修伍的艺术人生,始终与军旅相伴、与时代同行。他的笔墨里,藏着人民海军的强军征程,藏着中华文脉的绵延底气,更藏着一位军营里走出的艺术家不负时代、不负初心的赤诚风骨。