

从一个人到一群人
从一张纸到一座城

回望青岛日报社青岛早报、青岛晚报30多年的历程,从“微尘”到“催泪红包”“九月天使”“巧克力大爷”“玉米阿姨”,一代又一代报人用脚板丈量土地,用笔尖传递温暖,把一个个凡人善举铸成了这座城市的精神地标。青岛早报“百姓故事·城市梦想”、青岛晚报“百姓情怀·有家有爱”的标语,都是在这一次次抵达与记录中,有了最坚实的注脚。

在主流媒体系统性变革的时代浪潮中,两报积极转型,从纸笔到镜头,从版面到屏幕,从文字到全媒体矩阵。“青报孙启孟工作室”的成立,正是这一转型的缩影——让深耕一线的资深记者走向台前,用品牌化、IP化的方式,持续讲好百姓故事,传递城市温度。团队将继续深耕公益领域,深入挖掘城市文明典型,打造更具传播力和影响力的内容品牌。

从一个人到一群人,从一张报纸到一座城——这就是我们正在做的事情,也是我们一直要做下去的事情。用新闻的力量,为这个时代留痕。

九月天使、玉米阿姨……他俩把“青岛故事”讲给全国听

青岛日报社记者孙启孟、王帅将参加全国“好记者讲好故事”演讲比赛



今年3月29日,孙启孟在全国器官捐献缅怀活动中对话白岩松。



王帅将青岛晚报报道“玉米阿姨”救人的当天报纸送给“玉米阿姨”。

记者讲述

青岛早报记者孙启孟： 用新闻的力量,为时代留痕

7月29日,山东记协微信公众号公布了第十三届“好记者讲好故事”山东省选拔活动结果。我的演讲《用新闻的力量,为时代留痕》获得山东省一等奖,将代表山东省参加全国“好记者讲好故事”演讲比赛。从青岛市选拔到山东省选拔,再到即将到来的全国舞台,支撑我一路走来的,是我讲述的这个故事:2018年6月14日,一个四岁半的小女孩对我说的3个字——“叔叔好”。

那声“叔叔好”我记了8年

2018年6月,我接到一条线索:青岛有个叫“九月”的小姑娘,病情已无法医治,提出了器官捐献的申请。6月14日,是我第一次走进九月的家。她躺在床上,因为病痛的折磨,抬起头已经很困难了。但她努力笑着,喊了一声“叔叔好”。那双被病痛黯淡了的大眼睛里,盛满了纯粹的善意。我的眼眶一下就湿了——她和我的孩子一般大,一样可爱,可她的生命已经进入倒计时。这是每一个当父母的都难受的痛,那一刻,在采访中,我真的共情了。

“既然对孩子的病情束手无策,那就让她快乐过完最后的日子,不留遗憾。”九月的妈妈马嘉卉说,“孩子的眼睛漂亮,就把眼角膜留下来,多看看这个世界;她的心灵美丽,就让她心脏多跳动些年,给这个世界多添一份温暖。”

“九月,你愿不愿意去帮助那些和你一样生病的小朋友?”妈妈问她。她用力点头,坚定地说:“我愿意……我们拉钩,一百年不变。”

那天,我看着她,在器官捐献登记表上摁下了自己的手印。那枚小小的手印,是她对这个世间最温柔的告别。7天后,小九月停止了呼吸。她捐出了肝脏、两只肾脏和一对眼角膜——5份“生命礼物”,让5个家庭重新看见了光。

当天,我们青岛早报的同事们在后方迅速集结,从采访到编辑到发布,只用了几个小时。小九月的故事,从黄海之滨飞向了全国。

我和团队让“九月”不断生长

一位网友留言:“死亡从来不是生命的终点,遗忘才是。”小九月离开后,我和青岛早报团队没有停下来。小九月的故事,不断被我讲给大家听,2020年、2026年我两次代表山东省和青岛市,分别在中国人体器官捐献十周年紀念活动、全国人体器官捐献公益传播推进大会中作典型宣传报道经验交流。

8年来,我们联合红十字会等单位策划设立了“九月天使”捐献志愿岗,让器官捐献知识普及走进医院;成立了“九月天使爱心基金”,帮助生活困难的器官捐献者及受捐者家庭;拍摄了微电影《美丽的九月》;在青岛最美的海岸线上落成了九月天使雕塑;还推出了国内首个捐献主题巨展展,把10年间报道过的近百个器官捐献故事的报纸版面放大展出,10天展览,20多万市民和游客前来观展。

从小九月的青岛第524例捐献者,到目前青岛市器官捐献者数量已超过1500

例,一个四岁半的孩子,用她的生命撬动了一座城市生命观念的转变。而我们所做的一切努力,是为了让“延续生命,挽救他人”的社会新风尚,走进更多人的心里。

今年3月底,全国器官捐献缅怀活动现场,我讲完九月天使的故事,主持人白岩松老师走过来,给了我一个拥抱。“你们是生命接力中,重要的记录者和推动者。”他说。那一刻,灯光打在我脸上,我心里涌上一股说不出的骄傲,做记者这20年,值了!

一张报纸30年的坚守

其实在我20年的职业生涯里,九月并不是我遇到的第一个让人动容的名字。

2005年,青岛早报发起“寻找微尘”行动。一位普通市民多次匿名捐款,只留下“微尘”二字。我们连续报道、持续寻找,让一粒微尘化作满城大爱,最终入选“感动中国”。那是我第一次感受到:新闻的力量,不是简单地记录发生了什么,而是让一个名字,变成一种精神,融入一座城市的血脉。

从那时起,“微尘”走进了我们青岛早报几代记者的采访记录本。2008年,“微尘”正式注册为公益商标;同年,微尘公益基金成立,30余个公益项目累计募集善款上亿元,爱心传递已遍布全国17个省市。2009年,近百位青岛籍影视明星公益出演的电影《寻找微尘》上映。我们还成立了全国首支“新闻红十字志愿服务队”,连续多年组织“微尘大学生助学”等公益活动,荣获2022年全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型。

2016年除夕夜,一位女患者留下十个红包,每个红包上都写满了对护士的感谢。我们连续推出几十个整版报道,从“寻人”到“对话”,最后把“催泪红包”的故事带上了全国两会。

2023年7月,我在海边拍下了“巧克力大爷”接力救人的视频,冲上抖音热搜第

一。原本外地网友是用“巧克力”的肤色调侃他们,我们通过正能量的系列宣传引导,把“巧克力大爷”变成了这座城市又一个凡人善举的标鉴。

诚信账本崔西武、路标交警李涌,带着46把钥匙的马怀龙、爱心奶奶王菊秀……这些年,一个个普通的青岛人,被我们用一篇篇报道,请进了城市的记忆里。从“微尘”到“催泪红包”,从“九月天使”到“巧克力大爷”——是我们,把一个凡人善举,铸成了这座城市的精神地标。

每一篇报道背后都是一群人

近20年来,我先后参与了“微尘”“催泪红包”“青岛大妈”“九月天使”“青岛巧克力大爷”“交警李涌”“46把钥匙的马怀龙”等青岛知名城市文明品牌打造报道。我参与发表的新闻作品共获得50多次省级、市级及行业新闻奖,其中《青岛拥抱世界——沿海14城市对外开放30年》《催泪红包系列报道》《九月天使爱留人间》等获得山东新闻奖一等奖。

但我知道,每一次重大典型的推出,都离不开报社编委会的果断决策,离不开编辑的精心打磨,离不开新媒体的快速响应。我只是这支队伍中站在台前的那个人。

有人问我:你一个老记者,能跟得上短视频的时代吗?说实话,焦虑过。但我想通了——年轻人的敏锐和速度,是媒体的未来;而老记者的沉淀和厚度,是媒体的根基。我们正在做的事情,就是让这支队伍里的每一个人都找到自己的位置——年轻人往前冲,老同志稳住底,大家互相支撑。

技术在更迭,时代在变迁,但新闻人的使命不会变:用脚板丈量土地,用镜头记录时代,用笔尖传递温暖。回望20年,支撑我走下去的,是那些被记住的名字,和被改变的人生。而这些名字和人生的背后,是我们这一群人。

【记者手记】 那一声“叔叔好” 带我走向全国舞台

站在山东省选拔赛的舞台上,灯光打在我脸上,我讲完了九月天使的故事。走下台时,我忽然想起2018年6月14日那个下午。那个小女孩趴在床上,努力笑着喊了我一声“叔叔好”。

8年了,那一声“叔叔好”一直在我心里。它提醒我——记者不是写稿机器,记者是站在真实的人和事面前,把那些值得被记住的名字和人生,记录下来、传递出去。

从“微尘”到“催泪红包”,从“九月天使”到“巧克力大爷”——每一个名字背后,都是一次抵达,一次追问,一次记录。而这些名字和人生的背后,是我们这一群人。我始终相信,每一条好新闻都是一束光——照进人心,就能点亮希望。

我将代表山东省前往北京,参加全国“好记者讲好故事”演讲比赛。我带去的不只是自己的故事,更是一张报纸30多年的坚守,和一代又一代早报人接续奋斗的果实。我是一名记者,我的使命就是用新闻的力量,为这个时代留痕。



扫码观看孙启孟报道“九月故事”相关视频



记者讲述

青岛晚报记者王帅： 正能量澎湃大流量的青岛温度

我是青岛晚报记者王帅。那天下班路上,我接到一条线索:栈桥海边,一位卖玉米的阿姨救了个落水女孩。职业本能让我立刻拨通了阿姨女儿的电话,二十多分钟的采访里,每一个细节都像石子砸进我心里——58岁的刘玉荣阿姨,天生只有一个肾,近20年没下过水,可听到呼救声,她扔下玉米摊就冲了过去。脱掉外衣、甩掉帽子,赤脚奔向大海的瞬间,有人从栏杆上扔下一个救生圈。

她扑向救生圈拼命游到女孩身边,那时女孩已漂在水面上一动不动。她把女孩翻转过来,往岸边拖时礁石划破了脚掌,浪头砸得她头晕眼花,可她愣是咬着牙把人带了回来。女孩清醒后,“扑通”跪在地上哭喊:“阿姨,你就是我的第二个妈妈!”而刘阿姨只说了一句:“看到她掉下去,就想起自己的孩子。她才21岁,我58岁,哪怕用我的命换她的命都值得。”

特意买花致敬“玉米阿姨”

挂了电话,我鼻子发酸,当即调转车头去买了束鲜花——我一定要当面致敬这位好心人。见到刘阿姨时,她接过花还不好意思地摆手:“这不是我一个人的事,还有人帮忙呢。”当晚回家,我连夜剪辑视频,团队给阿姨起了个亲切的称呼“玉米阿姨”。7月8日凌晨4点,那条4分钟的视频《浪中救出女大学生,玉米阿姨,飒》在青岛晚报新媒体端播发。我没想到,它像一颗火种瞬间点燃全

网——两天浏览量超2.4亿次,#女大学生捡手机落水被大姨救起#冲上微博热搜第一,人民日报、新华社等央媒纷纷转载。4天后,“玉米阿姨”被评为“青岛市见义勇为模范”,10月9日又登上了中央政法委的“勇士榜”。

苦寻扔救生圈的身影而不得

但故事没完。视频里那个从栏杆上扔下救生圈的身影,一直在我脑子里挥之不去。他(她)是谁?我开始了长达一个月的追寻,问遍当天现场所有可能的人,查询周边商铺和目击者,可线索一次次断掉。他(她)就像消失在那天的海风和人潮里,直到今天,我依然没找到他。在这里,请允许我向他(她)致以一名记者最诚挚的敬意。

把平凡中的“滚烫”讲给更多人

做记者这行,我手里握着两支“镜”:一支是望远镜,看时代的宏大叙事;一支是显微镜,捕捉微小的鲜活瞬间。“玉米阿姨”刘玉荣的故事让我彻底明白——好故事从来不在远方,就在我身边,安安静静地发着光。是什么让他们站出来?后来我在一首歌里找到了答案:“心里裹着光的人,世界很宽,出发就走得到,来时路不会被剪断。”他们心里裹着光,天黑的时候,自己就成了光。而我的使命,就是找到这些光、发现这些光、传递这些光——用笔和镜头,把平凡中的滚烫,真实地、有温度地讲给更多人听。

【记者手记】

拍好“青岛故事”用真心去靠近

我叫王帅,青岛日报社的一名视频记者,从事新闻行业快6年了。去年我报道了栈桥“玉米阿姨”救人事件,全网播放量突破8亿次。很多人问我,做什么样的视频才能有流量?我的答案只有两个字:真诚。

采访“玉米阿姨”时,我买了一束鲜花送给她;今年栈桥又有一位53岁的摄影大叔救起落水者,采访前,我又买了一束鲜花双手递到他面前。两束花,送给同一片海边的不同勇士。有人问我去采访为什么总带花?因为我始终相信——采访不是一问一答,而是一次人与人的靠近。当你把真诚摆出来,镜头里捕捉到的就不再是信息,而是情感。

我拍视频有一个习惯:采访时不提问,而是聊天,让采访对象处在最松弛、最自然的状态。一句脱口而出的朴实话语,一个微表情,这些瞬间远比任何精心设计的表达都更动人。最真实的,永远是最有生命力的。剪辑视频时我也有个习惯,那就是情绪配乐法剪辑。我曾在剪辑《胶州刘亚伟背



扫码观看王帅报道“玉米阿姨”救人相关视频