

追光三十载,“镜”彩人生!

从胶片相机到无人机航拍,85岁的摄影爱好者袁福夏拍下数万帧“青岛”

有人晚年静坐庭前,安享岁月安然;有人执镜奔赴山海,以光影镌刻半生热爱。在青岛山海景色中,在古老街巷深处,85岁的袁福夏与相机相伴30余个春秋,将整座青岛铺作一卷绵长画卷。朝暮更迭,四季轮回,他踏遍海岸滩涂、乡野阡陌,追漫天霞光,录市井烟火,用数万帧影像细细编织起这座海滨城市数十年的成长年轮。从泛黄老旧胶片到云端航拍镜头,从乡土寻常风物到斩获全国大奖的摄影佳作,这位满头银发的追光者,以一腔赤诚定格山海盛景,用数十年坚守活出独属于自己的“镜”彩人生。近日,青岛早报记者走进袁福夏的居所,细细聆听这位八旬老者与青岛山海割舍不断的光影情缘。



▼袁福夏拍摄的2024年青岛国际啤酒节开幕式。



▲袁福夏展示自己的摄影作品。

►袁福夏拍摄的2016年青岛国际啤酒节开幕式。

人物名片

袁福夏

年龄:85岁
身份:即墨区摄影家协会会员
“我想用镜头把家乡的山海、烟火都拍下来,让更多人看见青岛的美。”

你有故事,请联系我们
早报热线:82888000

记者手记

85岁步履不停 光影致敬山海

探访85岁的袁福夏老人,最触动人心的从不是满屋亮眼的奖状、频频出圈的摄影作品,而是一份跨越半生、纯粹如初的追光执念。从胶片时代的细腻执着,到数码、航拍浪潮里主动求索的进取之心;从单车独行翻山越岭的常年坚持,到古稀之年仍钻研新潮航拍设备、奔赴山海的滚烫热忱,数十年光阴流转,他只专心做好一件事——用镜头读懂这座城、记录这座城、赞美这座城。

普通游客途经山海,只将风光当作转瞬即逝的景致;于袁福夏而言,海岸每一缕浪潮、街巷每一缕烟火,都镌刻着城市生长的清晰印记。旁人按下快门只为定格一时风光,他却用数千万帧影像,为一座城市封存完整鲜活的时代记忆。几台相机,丈量山海辽阔;万千光影,沉淀城市厚度。在袁福夏的镜头里,有青岛四季更迭的诗意,有城乡迭代生长的力量,更有市井长巷生生不息的人间暖意。

骑车逐光 定格城市烟火

1992年是袁福夏与摄影结缘的初心起点。在即墨农业农村系统工作时,一次偶然机会袁福夏与相机相逢,便一见倾心。彼时摄影器材价格昂贵,他毫不犹豫拿出半年薪资,购入人生第一台袖珍相机,一场跨越30余年的追光之路,自此缓缓启程。

早年出行没有便捷代步工具,一辆老式自行车、一副磨压肩头的三脚架、塞满器材的帆布背包,便是袁福夏全部的出行家当。春赴郊野寻繁花,夏临海岸揽晚风,秋踏田垄收金穗,冬观街巷覆白雪。为捕捉破晓薄雾、落日熔金的转瞬盛景,他常常提前数小时奔赴点位,静候光影恰好降临。山路蜿蜒崎岖,酷暑寒霜轮番相伴,数十斤重的器材常年磨红肩头,却从未放缓他奔赴风景的脚步。

在岗履职的岁月里,他以镜头为笔墨,默默记录乡村蜕变,留存一代人独有的岁月印记。他深谙情景相融的创作内核,独创“影诗相配”的创作方式:镜头对准一线建设者、身边平凡英雄,定格动人瞬间;笔下挥洒笔墨,写下一首首致敬凡人善举的诗词,被誉为“光影诗人”。

银发追梦 钻研航拍技术

真正的热爱,从不会被年龄牢牢桎梏。当身边同龄人安享清闲晚年,袁福夏始终步履不停,主动拥抱全新拍摄技术,不断拓宽镜头所能抵达的天地。

随着青岛城市版图持续向外延展,骑行、徒步早已不足以完整记录全域风光。68岁那年,他毅然下定决心考取驾照。顺利拿到驾照,自此一车一机常伴袁福夏左右,青岛山海湖湾、城郊秘境,尽数收纳进他的取景框之中。

航拍风刚兴起时,无人机还是年轻人追捧的新潮设备,不少花甲

老人对数码操控避之不及,年过七旬的袁福夏却主动尝鲜,成为青岛最早钻研航拍技术的摄影爱好者之一。面对晦涩难懂的遥控操作、参数调试,他伏案翻阅教程、反复实操练习,一次次升空试飞,一遍遍微调构图参数,不惧枯燥繁琐,熟练掌握全套航拍技艺。

从平视街巷人间烟火,到高空俯瞰山海壮阔宏阔,拍摄视角的跨越,让袁福夏作品的格局与意境豁然开阔。他用航拍视角拍摄的青岛风光,屡次斩获行业重磅奖项。

每年盛夏的青岛国际啤酒节,是袁福夏从不缺席的光影盛会。灯火璀璨、人潮涌动的热闹现场,游人沉醉于盛会欢愉,唯有他穿梭人海、日夜蹲守,捕捉城市鲜活蓬勃的生命力。航拍作品《人潮如海》一举拿下中国国际旅游航拍大赛一等奖,夜景佳作《活力海洋之都 精彩宜人之城》入选全国摄影影展。一帧帧震撼图景,将青岛独特的城市魅力送往大江南北,完美诠释何为银发追光,“镜”彩倾城。

以镜为证 记录城市发展

在袁福夏心中,相机从不是赏景消遣的玩物,而是留存时代、致敬凡人、传递温暖的责任载体。他的镜头,既能收纳山河风月的柔软诗意,亦能承载家国大义的滚烫赤诚,以纪实光影为时代存档,为平凡英雄立像。

2003年非典疫情期间,全城上下同心携手共渡难关。袁福夏主动请

缨,在相关部门支持下,身披厚重隔离防护服,义无反顾深入封闭病区(或医院),成为当年青岛唯一走进隔离病房纪实拍摄的民间摄影师。他屏气凝神、专注取景,定格下医护人员日夜坚守、逆行奉献的动人画面,留存下极具史料价值的影像。这批纪实作品入选(青岛)市级抗疫主题影展,多幅影像刊载于各类刊物;他亲笔撰写的纪实文稿《我也拍摄抗击非典照片》被《中国摄影报》半版刊发。

2008年,北京奥帆赛落地青岛,整座城市焕发出前所未有的崭新光彩。年过花甲的袁福夏,凭借扎实摄影功底与无私奉献的热忱,被奥帆委破格吸纳为赛事志愿者。日复一日往返(赛区)即墨与市区,朝出暮归、风雨无阻,全程跟进赛事纪实,累计拍摄上万幅高清作品。他精心筛选60余幅精品,装裱陈列赛场,向海内外宾客全方位展现青岛山海风貌与深厚人文底蕴。他创新胶片接片技法,拍出青岛首幅长条夜景《流光溢彩浮山湾》,定格浮山湾万顷灯火、山海相融的绝美画卷,开创本地全景夜景拍摄新风,成为流传至今的一段摄影佳话。

深耕光影30余年,各类荣誉纷至沓来,袁福夏却始终朴素淡然:省级先进个人、山东省优秀志愿者、青岛市十大华龄之星、《大众摄影》全国优秀摄影师,两度斩获“发现即墨之美”全国网络摄影大赛一等奖。数万张影像串联起青岛30余年发展年轮,让这座海滨城市独有的山海气韵,一次次走出齐鲁、享誉全国。