

台东商圈将添重磅商业中心

中粮大悦城二期规划出炉 总建筑面积超21万平方米泊位1209个

早报7月6日讯 近日,中粮大悦城项目二期建设工程设计方案批前公示,项目位于辽宁路以南、宁海路以西,由青岛大悦城商业有限公司建设,由同圆设计集团股份有限公司设计。

公示介绍,为提升台东商圈消费活力,创新消费场景,拟在市北区辽宁路、宁海路、登州一路、规划沽化路围合区域建设中粮大悦城二期项目。项目由知名建筑设计师团队设计,采用开放商业设计理念,通过室外路径和屋顶商业等形式,连通室内外商业空间,提升消费者空间体验感。项目规划用地面积50417.10㎡,总建筑面积约21.76万㎡,地上总建筑面积约12.6万㎡,地下总建筑面积约9.16万㎡,容积率2.5,建筑密度<60%,停车位1209个。



中粮大悦城二期规划效果图。

据了解,2025年12月,市北区辽宁路南、宁海路西地块拍卖,最终,该地块被青岛大悦城房地产开发有限公司以底价竞得,成交楼面价2720元/㎡,成交总价4.1亿元。多年来,大悦城二期项目要在这里建设的消息频繁传出。2025年7月7日,滨海产业新区管委会代表市北区政府正式与中粮青岛公司签署了《青岛啤酒文化休闲商务区项目合作协议》,标志着市北区政府与中粮青岛公司的战略合作迈入实质性落地阶段。随着地块成交、规划出炉,大悦城二期项目推进再进一步。

业内人士分析,随着项目落地,台东商圈或将诞生新的商业中心,有效提升该区域的商业实力,并与悦街、台东步行街等共同打造一个综合性的商业中心。

(青岛早报/观海新闻记者 刘文超)

百年里院升级城市故事新片场

大鲍岛入选第二批“山东省微短剧拍摄取景地”

早报7月6日讯 近日,山东省广播电视局正式印发第二批“山东省微短剧拍摄取景地”名单,全省20处特色文旅场所入选。大鲍岛文化休闲街区凭借深厚的历史底蕴、多元的空间场景和鲜明的城市气质成功上榜,为青岛老城文旅融合发展再添一项省级认可。

大鲍岛的“可拍性”,来自百年里院独有的空间辨识度。作为青岛现存形制完整、规模较大的里院建筑片区,大鲍岛保留着青岛老城特有的街巷肌理、院落格局和生活记忆。转角处的砖墙、街边的老字号、夜色里的霓虹灯、院落中的烟火气,都具有天然的画面感和叙事感。这里既能拍出老青岛的历史厚度,也能呈现年轻潮流的当代表达;既有城市更新的现实故事,也有邻里生活、青年创业、文旅消费等丰富题材。

近年来,大鲍岛文化休闲街区持续推进历史建筑保护利用和业态更新融合,让“沉睡”的历史空间不断焕发



大鲍岛入选第二批“山东省微短剧拍摄取景地”。市北融媒供图

新的活力。街区已先后获评国家级旅游休闲街区、国家4A级旅游景区(青岛老城文化旅游区),其更新案例入选住房和城乡建设部城市更新典型案例

例,是山东省唯一入选的历史文化街区案例。从“可游可逛”到“可拍可传”,大鲍岛的价值正在从线下文旅目的地,进一步延展为城市形象传播和

内容创作的重要载体。

更值得关注的是,大鲍岛的镜头感不光来自建筑本身,也来自持续生长的街区生活和消费场景。老字号美食、特色市集、街头演艺、青年社交、文创消费、夜间灯光等内容,在街区中交织成开放、多元、鲜活的都市剧场。即将开幕的第36届青岛国际啤酒节青岛老城会场(大鲍岛),也将进一步丰富街区的夏夜场景、音乐氛围、啤酒文化和消费体验,为微短剧、AI漫剧等新内容表达提供更多可感知、可转化、可传播的场景素材。

对大鲍岛而言,入选第二批“山东省微短剧拍摄取景地”,既是一项荣誉,也是一种新的发展提示。微短剧的优势在于“小切口、快传播、强代入”,而历史街区的优势在于有故事、有场景、有情绪。二者结合,能够让老城文化不只停留在静态展示中,而是通过镜头语言、人物关系和情节表达,转化为更容易被年轻群体接受和传播的城市内容。

(青岛早报/观海新闻记者 刘文超 通讯员 丁飞)

话剧《地铁六号线》再掀高潮

青岛地铁员工自排自演 展现基层劳动者的真实奋斗故事

早报7月6日讯 7月2日晚,由青岛地铁集团职工自排自演的话剧《地铁六号线》审核汇报演出在青岛市工人剧场精彩上演。该剧继去年7月在北京二七剧场成功展演获全国关注后,今年首次由青岛地铁一线职工独立复排升级,全新亮相岛城舞台。该剧以青岛地铁班组建设、产业工人队伍建设改革实践为创作蓝本,着力打造一堂有温度、有深度的沉浸式“大思政课”,展现基层劳动者的真实奋斗故事。

今年,青岛地铁集团职工艺术协会话剧团正式组建,一线职工积极加入剧团,人员来自站务、检修、调度等多个岗位。在排演话剧《地铁六号线》的过程中,52名演员脱颖而出,完成了从一线岗位到舞台的跨越,以最朴素、最真挚的演绎,还原了地铁人攻坚克难、默默奉献的日常。

话剧团创新性地 will 将班组建设融入剧目的排演当中,按照五星班组的标准开



《地铁六号线》演出现场。地铁供图

展工作,设立宣传员、考勤员、道具管理员、服装管理员、后勤保障员“五大员”,民主讨论确定话剧团“小立法”,优化激

励条目从33条精简到12条,使用率从35%提升到91%。为最大化还原一线真实场景、打磨精品剧本,团队先后开展8

轮剧本围读、10余次一线现场调研,累计修改剧本25次,让每一处剧情、每一句台词都贴合地铁工作实际、贴合产业工人真实心声。褪去舞台表演的修饰,演员们自带一线劳动者的质朴与真诚,这份最真实的生活质感直击人心,引发现场观众的强烈共鸣。演出现场座无虚席,演出中掌声阵阵。

“从一线中来,到舞台上”,这是《地铁六号线》最动人的创作底色。这场由职工自编自演的话剧,走出了产业工人题材文艺创作的新路径,让“工人伟大、劳动光荣”成为聚光灯下可感可触的真实力量。青岛籍表演艺术家王绘春观看后深有感触,“演得像不如长得像,地铁职工自己讲自己的故事,感情真实,特别好,出乎我的意料。”现场观看演出的青岛地铁员工感慨道:“演员们在舞台上的演绎让我感同身受,班组间的团结协作不仅仅是工作上的需要,更是人与人之间情感的纽带。”

(青岛早报/观海新闻记者 魏妮邦)