

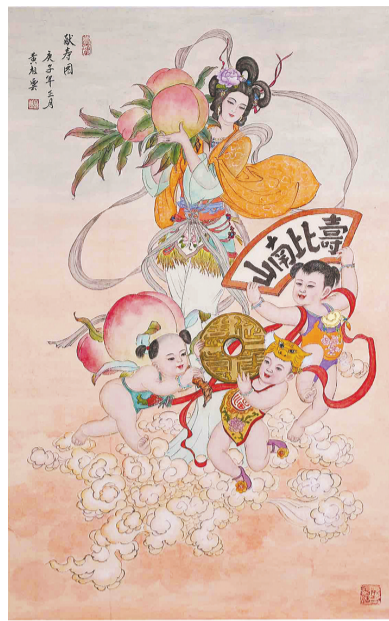
三矾九染六十载 一纸年画出海来

82岁画家黄祖云匠心创作 让即墨工笔年画扬名海外

即墨工笔年画是青岛本土独树一帜的民间工艺美术品类,区别于全国多数木版套印年画,以纯手绘工笔重彩、三矾九染古法为核心特色,带着鲜明的胶东地域民俗气质。今年82岁的黄祖云是这门小众古法技艺传承人,六十余载深耕不辍,以笔墨坚守留住本土年画文脉。自上世纪80年代起,其作品被日本、韩国、加拿大等海外藏家收藏,让扎根即墨乡土的小众年画艺术,成为享誉海外的青岛文化名片。



黄祖云精心绘制工笔画。



黄祖云创作的作品。

人物名片

黄祖云

年龄:82岁
身份:即墨工笔年画古法技艺传承人

“让原本扎根即墨乡土的小众年画艺术,成为享誉海外的青岛文化名片,是我一生的梦想。”

你有故事,请联系我们
早报热线:82888000

记者手记

创新中焕新生

近距离观摩黄祖云创作,一幅幅层次细腻、气韵生动的工笔年画,让记者真切感受到传统民间工艺的厚重力量。

即墨工笔年画,是中国年画谱系中极具地域辨识度的一支,区别于各大流派的刻板年画,以纯手绘、重彩晕染、精工细作自成一格,浓缩着胶东地区独有的民俗审美与人文情怀。八旬匠人黄祖云,以一生择一事的执着,让乡土年画走出国门、享誉海外。如今,即墨工笔年画正蓄力非遗申报,在古法中守根脉,在创新中焕新生。

历时15年绘就代表作

初夏时节,记者走进位于即墨区通济街道店子山二路的万宝楼美术馆,清幽画室墨香清雅,展陈的即墨工笔年画气韵沉静。不同于流水线印刷的制式年画,这里的每一幅作品线条精谨、层次丰富、设色典雅,无论是人物造像、瑞鸟繁花,还是金碧山水,皆以纯手工逐层渲染而成,尽显传统工笔画的严谨法度。

今年82岁的黄祖云对传统年画技艺了然于心。采访之初,老人特意取出一幅珍藏六十余年的纸本画作。这幅工笔猛虎图创作于1962年,是他18岁时的习作。历经六十余载岁月,宣纸依旧平整完好,画面猛虎骨相挺拔、神态威严,铁线描线条劲挺利落,可见青年时期便已打下极为扎实的笔墨功底。“这是我学画初期的代表作,一直珍藏在家,时时翻看,提醒自己不忘初心。”黄祖云坦言,年少时痴迷丹青,自此与即墨工笔年画结下一生缘分。从临摹古画、苦练线条到独立创作,他完整亲历了即墨工笔年画的研究、深耕与流变,也用一辈子的时光守护着这门区域特色技艺。

即墨工笔年画属纯手工工笔重彩绘画,无制版、无套印,全程依靠画师手绘完成,工艺流程繁复精细,对线条、造型、设色都有着极高的专业要求。黄祖云师承青岛著名书画家张伏山,完整承袭正统传统工笔年画技法体系,精通铁线描、钉头鼠尾描等传统

人物画经典线法,熟练掌握没骨赋彩、层层分染等古法工艺。

为练就过硬基本功,青年时期的黄祖云常年伏案苦练,专攻线条与染法,常常深夜不辍,反复打磨手感与笔性。数十年深耕,他不急求量、唯精求质,其中一幅经典题材《天官赐福图》,构图繁复、人物众多、纹饰细密、用色考究,他历时15年反复修稿、逐层施色,精细润饰,终成个人经典代表作。

“让原本扎根即墨乡土的小众年画艺术,成为享誉海外的青岛文化名片,是我一生的梦想。”黄祖云表示,即墨年画作品风格典雅、寓意吉祥,兼具民俗性与艺术性。自上世纪80年代起,其画作走出国门,长期被日本、韩国、加拿大等海外藏家收藏,多次赴东京参展并斩获金奖。

守正创新让老手艺活在当代

黄祖云坦言唯有守正创新,才能让老手艺活在当代、融入生活。在技艺创新上,他大胆改良材质,在传统矿物颜料基础上,合理运用金粉、珍珠粉等材质,提升画面质感与精致度,让作品更显典雅华贵。在题材创新上,突破门神、灶君等传统节庆题材,拓展忠义人物、青绿勾金山水、花鸟祥瑞等丰富内容,赋予年画更深厚的文化寓意。

在应用创新上,他打破年画“唯春节所用”的固有局限,将工笔年画艺术转化为装饰挂画、艺术摆件、文创小品、台历挂历等多元载体,让民俗艺术从墙面门板走向家居空间、文

化礼品市场,极大拓宽了传统技艺的生存空间。

言传身教搭建传承体系

为让即墨工笔年画代代相传,黄祖云坚持传艺育人,言传身教、倾囊相授,搭建起完整的传承体系。

黄祖云的女儿黄宝玲自幼随父研习书画,积淀扎实的传统绘画功底。毕业于青岛美术学院后,她选择返乡深耕本土美术领域,接续父辈工笔技艺。在严守传统线条、设色、构图古法的基础上,她贴合当代审美,拓展全新创作题材,丰富年画的表达形式,让传统技艺适配新时代审美语境。

黄祖云的弟子姜建新是即墨年画骨干传承人,专注古法技艺复原与普及推广。他坚守传统工艺标准,常年开展创作、教学、公益推广工作,系统普及即墨工笔年画知识与技法。

2022年,黄祖云的老伴在他的感染下提笔习画,从零基础临摹起步,日日研习笔法染法,持之以恒精进技艺,如今具备成熟的创作水准。

日前,黄祖云个人年画专题展在即墨展出,大量古法精品与创新作品集中亮相,让市民直观领略即墨工笔年画的独特魅力,在各界引发热烈反响。此外,即墨传统工笔年画非遗申报工作稳步推进,这项承载胶东民俗记忆的手工艺,迎来规范化保护与系统性传承的新阶段。

青岛早报/观海新闻记者 康晓欢 袁超 摄影报道

38年手绘山河“水文经”

西海岸新区大场镇水利工作者孙丙考手绘万余份水文手稿

青岛西海岸新区大场镇,有一本写满江河初心的“活典籍”。当地水利工作者孙丙考扎根基层河湖一线38年,以纸笔为工具,以河道库坝为阵地,手绘万余份水文手稿,精准记录辖区水文变化、设施状况,用一生坚守筑牢乡镇防汛抗旱安全屏障。

孙丙考任职于大场镇农业农村中心,10余年间他坚守在河湖管护、水文监测、防汛抗旱一线,走遍全镇大小河道、库坝、水文观测点

位,对辖区22处水文设施、285处地下水水位站的运行状态、辖区河道汛期水情、库坝隐患点位了然于胸。在同事眼中,孙丙考就是全镇河湖的“活地图”,各类水文数据、水情规律烂熟于心,精准度远超常规电子台账,是乡镇水利工作最可靠的“定心丸”。

在数字化普及之前的漫长岁月里,孙丙考坚持人工记录、手绘制图。日复一日、年复一年的巡查值守中,他凭借双脚丈量陌陌河道,用笔墨记录每一次

雨量增减、水位起伏、流量变化,细致标注每一处水利设施的运行状况、隐患点位。38年日积月累,数万张泛黄纸页汇聚成独一无二的乡镇“水文经”,成为大场镇防汛抗旱、水利修缮、水土治理最详实、最珍贵的一手资料,也为后辈水利工作者开展工作提供了详实参考。

时代迭代更新,水利工作逐步迈入数字化、智能化时代。年过半百的孙丙考没有固步自封,主动拥抱新变化、学习新技能。为了将多年手绘水

文资料数字化留存,更好地传承利用水文数据,他从零开始钻研电脑操作,办公桌上堆满学习书籍、教学光盘,笔记本上密密麻麻记录着操作步骤和学习心得。他常叮嘱徒弟,水利工作者不能固步自封,要紧跟时代步伐,守住初心、精进本领,绝不被时代淘汰,以身作则为年轻同事树立了榜样。

江河无言,坚守有声。38年风雨巡河,万页手稿藏尽初心。孙丙考没有惊天动地的壮举,却以一生坚守扎根基层、默默耕耘,用一笔一画的记录,一步一履的坚守,守护一方水土安澜,用平凡的坚守书写了基层水利人的责任与担当。

青岛早报/观海新闻记者 郭念礼 刘雅梦