

崂山区沙子口街道西姜惠和社区一间公益布艺工作室里总是暖意融融,长桌上铺着棉麻布料、五彩丝线与各式纽扣,银针在指尖起落,布料摩擦发出细碎而温柔的声音。崂山布艺传承人王俭珮,正俯身指导居民穿针引线,将传统布艺的温度缝进寻常日子,也把山海风物织进一针一线,让这份带着青岛印记的手工技艺,在烟火人间里静静流淌。

# 缝进鲅鱼的鲜,绣出樱桃的甜

布艺传承人王俭珮以老手艺点亮崂山的山海与四季

## / 创新 / 崂山山海融入布艺

王俭珮今年49岁,是土生土长的沙子口人,从小在海边长大,耳畔是海浪声,眼里是山海风光,心底藏着家人做手工的温暖记忆。她的奶奶、姑姑与妈妈,都是街坊邻里间出了名的巧手,过去物资匮乏,一家老小的棉袄棉裤、鞋帽衣物,全靠家人一针一线缝制。那些年,灯下穿针引线的身影,布料与针线触碰的细腻情怀,悄悄在她心里种下热爱的种子。

“小时候就喜欢围在家人身边,看她们把一块普通布料,变成好看的衣服、可爱的布老虎,觉得特别神奇。”王俭珮回忆,她从小跟着长辈学基础针法,旧布料改小物件、缝沙包、做小玩意儿,慢慢摸透了传统布艺的门道。那些从老一辈传下来的鞋样、帽样、布老虎纸样被她珍藏,成为后来创作的根基。

2006年底,原本从事财务工作的王俭珮,厌倦了枯燥的数字与报表,决心全身心投入到热爱的布艺上。“财务工作规整却单调,布艺不一样,一块布、一根针、一根线,能做出心里喜欢的样子,既实用又好看。”没有系统科班学习,全靠家传基础与日复一日钻研,她从传统样式入手,在保留老手工艺精髓的同时,慢慢融入自己的想法。

崂山的山海风光、渔农文化,是王俭珮创作的无尽源泉,她总想把家乡的美,通过布艺传递给更多人。“我是靠海长大的,崂山的山、海、花、果,都想缝进作品里。”于是,鲅鱼节的灵动鲅鱼、樱桃季的满枝红果、崂山十二景里的太清水月……都被她化作布料上的生动图案。她的创作坚持传统与创新并行,把非遗剪纸、拓印等传统文化元素融入布艺,让作品更有层次。

她耗时半个月、每天手工创作超10小时完成的壁画《五月樱桃红满山》,是融入地域特色的代表作。画稿反复修改,布料亲手染制,一颗颗樱桃、一片片树叶,全靠一针一线细密缝制,色彩鲜亮饱满,一眼望去,仿佛能闻到崂山樱桃的甜香。绣着山海景致的中式马甲、团扇,印着渔家元素的挎包,既有传统韵味,又满是家乡风情,形成独树一帜的崂山特色布艺风格。

“北方布艺相对粗犷,带着实在坦诚的劲儿,配色艳丽对称,大红大绿、大紫大紫,越鲜亮越好看,藏着吉祥如意。”王俭珮说,她坚守老手艺的配色与形制,又加入时尚元素,让老手艺贴近现代人的审美,让更多人感兴趣。

创作不是一蹴而就,拆改是必修课,也是磨炼心性的过程。有时作品做到一半,效果不理想,她会狠心拆掉重做。“看着精心缝制的作品变零散,心里也舍不得,但只有拆掉重缝,才能做出满意的样子。做人做事也一样,不能急躁糊弄,慢下来、沉下心,才会有好结果。”王俭珮说。正是这份坚守与耐心,让她的每一件作品都针脚密实、栩栩如生。

## / 传承 / 开设公益布艺课堂

2024年起,王俭珮走进社区、学校,开设公益布艺课堂,用免费教学让传统手艺走进寻常百姓家。每周三,沙子口街道西姜惠和社区的公益课准时开课,为保证教学质量,每堂课控制在10人以内,却常常报名爆满,不少居民提前预约,排队等待上课机会。

课堂上,王俭珮耐心十足,从平针、回针、藏针一步步示范讲解。“表布和里布先合成包型,布边折三折再缝,包型才挺括。”“针从反面穿出,留半厘米线头,再从正面扎进去,线头才不松脱。”她穿梭在学员中间,俯身纠正手势,手把手教控制针距与力度,语气温柔,不厌其烦。



王俭珮为北宅樱桃创作的作  
品。



▲王俭珮展示自己手工制作的布老虎。

▲王俭珮将崂山山海元素融入作品中。

社区居民李女士第一次做布艺包,起初手忙脚乱,线也穿不直。在王俭珮的鼓励下,她慢慢找到了节奏,完成作品时满脸惊喜:“原来觉得传统手艺离我们很远,没想到自己也能做出来,特别有成就感!”退休的阿姨们结伴而来,一边缝制布艺一边拉家常,工作室成了温情满满的邻里会客厅,穿针引线间,拉近了邻里的距离。

除了社区居民,小学生是她最用心的教学对象。目前,她在崂山区金矿区实验小学开设固定社团课,每周四为三到六年级的孩子授课。教小学生最耗精力,孩子们好奇心强、问题多,一堂课下来,她和助教忙得一刻不停,没有丝毫空闲。“孩子们总围着我,‘老师,这样对吗?’‘老师,帮帮我’,他们都想认真完成作品,特别可爱。”王俭珮说。

课堂上,她教孩子们缝发圈、套袖、小沙包、布艺包,简单实用,充满乐趣。有孩子完成自己做的发圈,白天戴在头上,晚上睡觉都套在手上;有孩子学会针法,回家主动帮妈妈缝补衣物,骄傲地展示手艺;有孩子同时报了合唱社团,舍不得放弃布艺课,先飞奔来领材料,再去参加合唱,结束后立刻回来继续缝。“看到他们这么热爱,我就觉得所有的付出都值得。”王俭珮眼里满是欣慰。不少学生问她:“老师,我以后能把这个当工作吗?”每当这时,王俭珮总会温柔地说:“当然可以,在这里受到艺术与美的启发,未来你可能成为服装设计师、工艺美术师。”

在她看来,布艺教学不只是教手艺,也是培养耐心、建立自信、接受挫折的过程。她把“拆改”当作必修课,教孩子直面不完美。“这也是一种挫折教育,孩子们在这个过程中懂得了很多事并非一帆风顺,要有勇气面对才能不断进步。”起初孩子不情愿,小脸耷拉着,甚至央求“能不能不拆”,可拆完重缝,做出工整的作品时,眼里的喜悦根本藏不住。“小孩子普遍急于求成,但做布艺急不来,需要一针一线做,短期看到小成果后,自信心就在这个过程中慢慢建立起来了。”王俭珮说。

## / 焕新 / 布艺点亮生活美学

在王俭珮的公益课堂上,旧物改造是热门内容,也是她践行的生活美学。“现在大家家里有很多不穿的衣服,扔了可惜,留着占地方,改成实用小物件,既环保又有意义。”她带领大家把旧衣物改成手拎包、茶席、收纳盒、杯垫,让闲置布料焕发新生。

教学中,她从不限学员的想法,鼓励大家大胆创新。“配色不用照搬我的,自己搭配试错,做出属于自己的风格。”在她的引导下,学员们的作品各具特色,有的布艺包上缀着碎花,有的绣上自己喜欢的图案,每一件都是独一无二。

王俭珮告诉记者,看着大家从笨拙上手到熟练创作,从浮躁不安到沉静专注,她真切感受到传统文化的力量。一位年轻学员说:“平时工作压力大,坐下来缝东西,心就静下来了,完成作品后特别治愈。”这正是王俭珮想传递的:布艺不只是技艺,而是治愈生活、滋养心灵的方式,在快节奏的时代让人慢下来,感受手工的美好与生活的诗意。

如今,王俭珮的布艺工作室成为社区里的文化小站,公益课堂吸引越来越多的人前来学习体验。“我从小在崂山长大,受家人影响爱上布艺,现在只想尽自己所能,让更多人了解、喜欢、学会这份手艺,让崂山的山海风情通过针线走向更远的地方。”王俭珮告诉记者。

随着青岛旅游旺季的来临,王俭珮计划通过短视频平台,持续分享布艺技艺与崂山特色作品,让更多外地朋友了解崂山布艺,感受传统手工艺与山海文化的魅力。



扫码观看相关视频  
拍摄/剪辑 记者  
肖梦婕 姜丹宁