

掐丝珐琅,肇始于元代、鼎盛于明景泰年间,凭借华贵温润的质感、精巧绝伦的工艺,被世人誉为“景泰蓝”,历经数百年岁月洗礼,依旧是中华工艺美术长河中璀璨夺目的非遗瑰宝。在青岛市即墨区,匠人郑春辉出身掐丝珐琅世家,他自幼随父学艺,17岁便掌握核心技艺,以四代传承为根基,首创葫芦掐丝珐琅作品,让古老技艺走进大众生活。30余年间,他潜心创作数千件精品佳作,成为郑氏掐丝珐琅技艺传承人。

“掐指”四代 “珐琅”葫芦

掐丝珐琅手艺人郑春辉坚守30多年 用指尖温度唤醒传统工艺

古法手艺已传承四代

1977年,郑春辉出生于山东威海,掐丝珐琅这门古法手艺在家族中已传承四代。在他的童年记忆里,没有喧闹的玩具与游戏,陪伴他长大的是工作台上纤细的金属丝、色彩斑斓的矿物釉料,以及父亲专注创作的身影。从记事起,他便常常围在父亲的作坊里,看父亲用镊子夹着金属丝,在画板上弯折出流畅的线条,看各色釉料填入纹样后,绽放出宝石般的温润光泽。

在父亲的言传身教下,郑春辉早早便踏上了学艺之路,17岁便掌握核心技艺。掐丝珐琅看似流光溢彩,实则工序繁杂、考验功力,想要入门绝非易事。他从最基础的捋丝、修丝开始学起,一根纤细的金属丝,想要捋得笔直顺滑,看似简单,却需要长久的练习。年幼的他没有丝毫浮躁,日复一日重复着枯燥的基础动作,手指常常被锋利的金属丝划出细小伤口,愈合后留下浅浅疤痕,被镊子反复摩擦的指腹,也渐渐磨出了薄茧。即便如此,他从未有过退缩与懈怠,因为他深知,祖辈传下的不仅是一门谋生的手艺,更是不可断层的文化根脉。

成年之后,郑春辉离开家乡,来到青岛市即墨区扎根发展,将家族传承的掐丝珐琅技艺带到了青岛。彼时,诸多传统手工技艺面临失传困境,纯手工打造的掐丝珐琅更是因工序繁琐、耗时长久,渐渐走入小众圈子,少有年轻人愿意沉下心来学习。目睹这般现状,郑春辉心中愈发坚定了传承的信念。他明白,掐丝珐琅承载着古人的智慧与中式美学精髓,是老祖宗留下的宝贵文化遗产,作为家族第四代传人,他有责任、有义务将这门手艺守护好、传承下去。

成立掐丝珐琅传习室

2007年,郑春辉正式在即墨成立掐丝珐琅传习室,这里不仅是他个人潜心创作的空间,更成为面向社会普及掐丝珐琅文化、传授传统技艺的重要平台。传统掐丝珐琅工艺,载体多局限于瓷板、器皿等平面或规则器物,题材也以古典龙凤、山水花鸟、历史典故为主,风格相对固定,难以走进大众日常生活。郑春辉在完整保留掐丝、点蓝、打磨、封层核心工序,传承家族古法技艺的基础上,大胆突破载体与题材的双重限制,将现代设计理念与生活美学融入创作之中,不断拓宽掐丝珐琅的应用场景与表现形式。一次偶然的机会,他在市场上发现造型各异、寓意吉祥的葫芦画深受市民喜爱,小巧精致、便于把玩摆放,兼具观赏性与纪念意义。这一发现让他脑海中萌生了一个想法:能否将掐丝珐琅这门高雅的传统艺术,从瓷器、瓷板移植到天然葫芦之上?随后,郑春辉立刻投入潜心研究与创作之中。

葫芦表面凹凸不平、弧度多变,相较于平面画板,金属丝的塑形、贴合难度大幅提升,釉料填充也更容易出现厚薄不均、色彩堆积等问题。但凭借自幼打下的扎实功底,郑春辉沉着应对每一个难题。他反复试验,不断调整掐丝力度与弯折角度,让金属丝完美贴合葫芦曲面;优化点蓝手法,精准控制釉料用量,保证色彩均匀过渡、层次清晰。功夫不负有心人,在不懈努力下,他很快便创作出一批独具特色的葫芦掐丝珐琅作品。天然葫芦的质朴雅致,搭配掐丝珐琅的精巧线条与斑斓釉色,作品小巧精致、寓意美好,既保留了传统工艺的文化底蕴,又充满生活气息,一经面世便引发艺术界与广大市民的高度关注,成为胶东地区传统工艺创新的亮眼典范。

葫芦掐丝珐琅的成功,让郑春辉更加坚定了创新的信念。在此基础上,他进一步拓展创作载体,尝试在木板、金属、玻璃等多种材质上进行掐丝珐琅创



组图:郑春辉在雕刻掐丝珐琅作品。



作,让这门古老技艺适配更多生活场景。在题材创作上,他既深耕传统中式美学,精心打磨古典

纹样、山水花鸟、吉祥图案等经典题材,守住掐丝珐琅的典雅气韵;又紧跟时代潮流,融入国潮时尚、地域文化、现代生活元素,让作品既有厚重的历史质感,又有鲜活的时代气息。经过多年探索实践,郑春辉形成了“新、巧、俏、美、雅”的独特艺术风格,作品造型精巧、色彩靓丽、格调高雅,兼具传统工艺的精致与现代艺术的灵动,在掐丝珐琅工艺领域自成一派,收获了众多爱好者与收藏者的喜爱。

每日练习至少8小时

走进即墨区通济街道辛家庄村郑春辉的掐丝珐琅传习室,不足100平方米的空间被打理得井然有序,没有外界的喧嚣纷扰,只有独属于匠人的宁静与专注。室内整齐摆放着镊子、蓝枪、釉料、金属丝等各类创作工具,桌案上陈列着尚未完成的半成品,博古架和墙面上,一幅幅完工的掐丝珐琅作品错落摆放,花鸟题材栩栩如生,山水作品意境悠远,人物造型神态生动,流光溢彩的釉面与流畅细腻的线条相得益彰,尽显传统工艺与现代审美融合的独特美感。

30余年来,郑春辉的生活简单而规律,绝大多数时间都在传习室的工作台前度过。他常常一坐便是一整天,从清晨到日暮,沉浸在掐丝珐琅的创作世界里,心无旁骛、专注如一。午后的阳光透过窗户温柔洒在案头,为整个工作室镀上一层暖色调,他微微俯身,目光紧紧锁定底稿,手中捏着一把小巧精致的镊子,指尖夹着银白色的金属丝,全神贯注地进行掐丝创作。他先将提前捋直的金属丝沿铅笔勾勒好的底稿边缘放置,用镊子轻轻夹住,手腕缓缓转动,力度轻柔而稳定,每一次弯折都精准到位。遇到纤细柔美的花瓣纹路,他会屏住呼吸,指尖微微发力,让金属丝完美贴合底稿的弧度,保证线条婉转流畅;遇到硬朗笔直的轮廓线条,他则干脆利落,绝不拖泥带水,确保线条规整不歪斜。掐制完成

的金属丝,用特制胶水稳稳固定在画板之上,衔接处严丝合缝、毫无间隙,远观之下,纹样轮廓生动浮现,线条细腻流畅,尽显功底。

掐丝工序完成后,便进入至关重要的点蓝环节。郑春辉小心翼翼地取出提前精心调配的天然矿物釉料,这些釉料色泽纯正、质感温润,是保证作品质感的关键。他手持细巧的蓝枪,屏息凝神,一点点将釉料填入金属丝围成的轮廓之中。填色过程中,他时刻把控釉料厚度,既不能高出金属丝,也不能低于板面,避免出现溢料、漏料等问题。面对不同色彩的衔接区域,他耐心晕染、细致过渡,让色调层次分明、自然柔和,绝不出现生硬突兀的情况。

为了练就炉火纯青的技艺,郑春辉对自己有着近乎严苛的要求。他坚持每日练习至少8小时,从最简单的直线、圆圈、弧线入手,一遍遍重复弯折、塑形动作。有时候,为了练好一个复杂的拐角弧度,他会反复练习上百次,从力度、角度、速度等各个方面细细摸索,直到肌肉形成记忆,能够精准把控每一次操作,让金属丝彻底“听话”。寒来暑往,他的指腹磨出了厚厚的老茧,手上留下了数不清的细小疤痕,这些都是他刻苦钻研、匠心坚守的最好见证。

多年来,郑春辉总结出一套属于自己的技艺准则:掐丝要心稳手准,线条衔接无缝隙,纹样轮廓贴合底稿;点蓝要注重色彩层次,深浅搭配和谐,杜绝溢料漏料;打磨要轻柔细致,兼顾质感与光洁度。他始终坚信,匠人之道,贵在精益求精,每一道工序都不能马虎,每一个细节都不能敷衍,唯有把每一步都做到极致,方能成就真正的精品。凭借精湛的技艺与极致的匠心,郑春辉的作品先后亮相第十一届、第十三届、第十四届中国(山东)工艺美术博览会,在众多优秀作品中脱颖而出,多次斩获“荷花杯”山东省工艺美术设计创新大赛金奖;在中国青岛工艺美术博览会暨文化旅游商品交易会上,作品凭借独特创意与细腻工艺,斩获青岛赛区金奖。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑 记者
康晓欢 袁超