



数据显示,今年电影清明档(4月4日—4月6日)总票房达3.02亿元,总观影人次794.7万,总放映场次144.2万场,刷新了中国影史清明档放映场次纪录,整体呈现出独特的“小而美”态势。今年清明档影片供给堪称丰富,19部新片扎堆上映,涵盖亲情、悬疑、科幻、动画、惊悚、革命历史等多元类型,远超去年11部的上新数量。从合家欢动画到现实题材,从烧脑悬疑到温情治愈,各类影片质量不俗、口碑亮眼,却因假期出游火爆导致影院客流分流,不少优质影片未能收获与之匹配的票房,成为档期“遗珠”。不过,这些凭藉口碑发酵的佳作并未因假期结束而降温,反而展现出强劲的长尾效应,有望持续发力,为即将到来的五一档提前预热,撑起春季电影市场的热度。

佳片遗珠 等你“补课”

清明档优质影片受出游影响“叫好不叫座” 口碑发酵延长上映

多强并立 撑起档期格局

从票房格局来看,今年清明档没有“一家独大”的超级大片,而是呈现“多强并立”格局,6部影片档期票房超2000万元。其中,好莱坞动画电影《超级马力欧银河大电影》凭借经典游戏IP情怀与全年龄合家欢属性,以6319万元票房夺得档期冠军,占总票房超两成。

国产现实题材影片《我,许可》以4790万元票房位居第二,成为档期口碑担当。这部由杨荔钠执导,文淇、秦海璐领衔主演的女性亲情轻喜剧,聚焦00后女孩许可与母亲的代际关系,以轻松幽默的叙事直面女性成长、身体认知、代际沟通等现实议题,豆瓣开分高达8.3分,稳居清明档新片口碑榜首。影片凭借细腻的情感表达与真实的生活细节,引发女性观众强烈共鸣,女性观众占比高达86%。

进口科幻片《挽救计划》以4232万元票房位列第三。这部上映已18天的影片,凭借高口碑在清明档持续吸金,累计票房突破2亿元,成为今年目前最卖座的进口片。此外,彭昱畅、丁禹兮主演的悬疑犯罪片《天才游戏》,马思纯、白客主演的家庭温情喜剧《我的妈耶》,李梦主演的中式惊悚片《蝴蝶楼·惊魂》也跻身票房前列,共同构成清明档多元类型矩阵。

值得关注的是,女性亲情题材成为今年清明档绝对主力,《我,许可》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》三部作品被称为档期“三朵金花”,分别从母女和解、青春成长、女性互助等维度,精准击中女性观众情感痛点。其中《阳光女子合唱团》虽票房仅有582万元,却凭借女子监狱中女性群体相互救赎的温暖叙事,收获豆瓣7.8分的高口碑,成为小众佳作。同时,《八子参军》等革命历史题材影片契合清明缅怀先烈的主题,以真实事件改编传递家国情怀,丰富了档期的题材维度。

出游分流 佳片惜成“遗珠”

今年清明档票房相较同期下滑,核心原因并非影片质量不佳,而是更多人的假期消费偏好转向出游,导致影院客流被大幅分流。据文旅部数据显示,清明假期国内旅游出游人次同比增长超15%,各地景区人头攒动,大量民众选择走出家门亲近自然,而非走进影院观影。

这种“出游热、观影冷”的反差,直接导致不少优质影片“叫好不叫座”,成为档期“遗珠”。比如聚焦女性现实困境的《我,许可》,虽口碑爆棚,但因题材相对小众,未能吸引更广泛的观众群体;宁浩监制的《我的妈耶》以“少年视角读懂母爱”的新颖叙事,收获“笑中带泪”的好评,档

期内单日票房实现逆袭,却因宣发力度有限,未能实现票房破圈;中式惊悚片《蝴蝶楼·惊魂》凭借本土化恐怖元素与紧凑剧情,创下档期新片首日最高上座率,却因题材受众有限,票房未能进一步突破。

值得关注的是,今年清明档的优质影片展现出强劲的长尾效应。当下观众观影决策愈发依赖真实口碑,而非单纯的档期热度或明星效应,这为中小成本优质影片提供了持续发力的空间。《我,许可》《我的妈耶》等影片在假期结束后,排片占比并未大幅下滑,反而因口碑持续发酵,吸引错过假期观影的观众补看;《挽救计划》作为科幻佳作,凭借硬核剧情与高口碑,长线票房走势稳健,有望突破2.5亿元票房门槛。业内人士分析,清明档的优质影片大多是现实题材、情感题材,这类影片的受众本就以25—45岁群体为主,他们假期可能更倾向于家庭出游、祭扫,而非集中观影。但这类影片的生命周期长,口碑传播慢,往往在假期后才会迎来观影高峰,这就是它们的后劲所在。

品质打底 形成长尾效应

从清明档到五一档,中间仅隔不到一个月。作为春季最重要的两个档期,清明档的优质影片恰好能凭借长尾效应,与五一档新片形成衔接,为五一档提前预热,撑起春季影市的持续热度。

目前来看,清明档多部“遗珠”佳作已明确延长上映周期,将持续放映至五一假期。其中,《我,许可》目标票房直指1.5亿元,影片将凭借“女性现实议题”的话题性,持续引发社会讨论,吸引更多女性观众及家庭观众走进影院;《我的妈耶》凭借温情治愈的风格,成为节后“治愈系”观影首选,有望突破6000万元票房;《超级马力欧银河大电影》作为合家欢动画,将持续覆盖亲子群体,与五一档潜在的动画新片形成互补;《挽救计划》《天才游戏》等类型片,则能满足科幻、悬疑爱好者的观影需求,填补五一档前的类型空白。更重要的是,清明档优质影片的口碑表现,为五一档市场注入信心。当下电影市场早已不是“档期决定一切”,内容品质才是核心。清明档的这些好片,就像春季影市的“预热火种”,它们不会随着假期结束而熄灭,反而会慢慢燃烧,吸引更多人走进影院。

假期落幕,好片不落幕。对于错过清明档的观众而言,不妨在节后走进影院,补上这些被错过的品质佳作。这些藏在清明档里的“遗珠”,没有喧嚣的热度,却有直击人心的力量;没有短暂的票房狂欢,却有长久的艺术生命力。它们既是春季影市的惊喜,也是中国电影品质坚守的缩影,更将以持续发力的姿态,为即将到来的五一档积蓄能量,让整个春天都充满光影的温暖与力量。

玉兰飘香,新大众文艺绽芳华

第三届“诗从海上来”青岛玉兰诗会启幕

4月8日上午,第三届“诗从海上来”青岛玉兰诗会在信号山路25号温情启幕,本次诗会以“玉兰树下的新大众文艺再出发”为主题,汇聚社会各界诗歌爱好者,用诗意笔墨勾勒生活美好,让新大众文艺在山海之间绽放光彩。

本次诗会得到社会各界大力支持,活动共征集个人、行业诗歌投稿近200首。活动中,春泥诗社、蓝月亮文学社等民间文学社团分享发展历程,为诗会增添浓厚的文学氛围。

诗会现场,33组精彩的朗诵作品轮番上演,创作者涵盖工地诗人、外卖小哥、农民诗人、厨师诗人等基层劳动者,也有作协新会员、耄耋诗人及各行业、各区域文学爱好者,年龄跨度大、职业覆盖面广,充分诠释了“写大众、大众写”的新大众文艺内涵。《春风有信:每一个生命

都不该被遗忘》《没有门牌的春天》等作品,以质朴的文字书写生活本真;《少年中国说》《读中国》则传递出少年意气与家国情怀;铁路、港口、供热、金融等行业的创作者用诗句讲述岗位故事,让诗歌扎根各行各业。诗会还带来了专为本次活动创作的原创歌曲《诗从海上来》,民革团队演唱的《珊瑚颂》更将现场氛围推向高潮,最终诗会在《诗从海上来,向春天出征》的合诵中落下帷幕。

青岛市作协近年来持续深耕素人写作培育,开设写作课堂、发掘基层创作者、打造交流平台,让文学走进大众、扎根民间。此次玉兰诗会,正是青岛新大众文艺发展的生动实践,让诗歌成为连接大众心灵的纽带,让平凡生活处处皆有诗意。