

2026全国人体器官捐献缅怀纪念活动
九月天使·爱的对话

生命续曙光

生命·曙光——2026全国人体器官捐献缅怀纪念活动举办

九月永回响

白岩松对话青岛早报记者孙启孟拥抱坚守公益的“缘分”

记者手记
把九月故事讲到全国舞台

3月29日,由中国红十字会总会、国家卫生健康委员会指导,中国人体器官捐献管理中心主办的“生命·曙光——2026全国人体器官捐献缅怀纪念暨宣传普及活动”在山东济南举行。活动现场以宣传片、沙画、朗诵、讲述、情景剧、歌舞、音乐剧等多种方式,生动呈现了器官捐献者及其家人、器官移植受者、器官捐献协调员、红十字会工作者和志愿者、医务人员感人故事与崇高大爱。

活动第一篇章《爱的星火》集中展示了来自青岛的“九月天使”故事:青岛早报记者孙启孟现场深情讲述采访小九月的经过,真情致敬这位小天使;青岛沙画师孙霖展示为小九月创作的沙画作品《天使的馈赠》;青岛军旅歌手王蓓现场演唱青岛词曲作者为小九月原创的歌曲《你是天使来人间》。著名主持人、中国红十字会副会长白岩松就器官捐献新闻报道及“九月天使”故事,分别对话了青岛早报记者孙启孟和小九月的妈妈马嘉卉。

人体器官捐献关系人民群众生命健康,关系生命伦理和社会公平,是国家医学发展和社会文明进步的重要标志。参与推动人体器官捐献工作,是《中华人民共和国红十字会法》《人体器官捐献和移植条例》赋予中国红十字会的法定职责。截至目前,全国累计器官捐献志愿登记人数超过733万,实现公民逝世后器官捐献6.5万余例、捐献器官20万余个,捐献角膜12万余片,捐献遗体6.9万余例,挽救了20万余名器官衰竭患者的生命,为10余万人带来光明。全国已建成人体器官捐献者缅怀纪念场所380余处,每年清明节前后,各地红十字会都会举办形式多样的缅怀纪念活动,感恩致敬捐献者的大爱善举,呼吁更多人参与到这项大爱奉献的事业中来。



白岩松(左)现场对话九月妈妈(中)和青岛早报记者孙启孟。

妈妈说:“希望大家提起和和,不要为他生命的短暂而惋惜,而是为他在生命最后救了儿个人而点赞。”

白岩松听后,对青岛早报记者孙启孟及所有媒体同行表达了深深的敬意:“谢谢你,谢谢你和所有的同伴。所有的媒体在这里报道,也是生命接力重要的记录者和推动者。”

白岩松特别邀请青岛早报记者孙启孟“接下来继续做好一个见证人和记录者。”在现场活动开始之前,白岩松和青岛早报记者孙启孟在后台也作了简单的对话。白岩松坦言,他对青岛这座城市可爱的典型并不陌生。白岩松得知自己曾报道过的青岛“微尘”“巧克力大爷”等文明典型,均最早出自青岛早报团队后,他对孙启孟说:“咱们的缘分很长,都坚守公益和爱心方面的初心,特别是微尘还是感动中国的典型。”

白岩松回忆2005年“微尘”刚出现时,他就关注过,一个普通市民反匿名捐款,最终成为一个爱心符号,乃至一座城市的文明名片,“这在当时是全国罕见的”。他认为在“微尘”报道中,不是简单报道“有人做好事了”,而是持续“寻找”,让一个模糊的背影变成有血有肉的群体形象。聊到近年火爆全网的“巧克力大爷”,白岩松笑着说:“这个我太有印象了,一群青岛大爷在海边救人,救完就走,连名字都不留。咱们一报道,全国人民都记住了‘巧克力大爷’这个称呼。”

正如白岩松所说“媒体不只是记录者,更是推动者”,而青岛早报正是这句话最生动的践行者。“微尘”“巧克力大爷”“九月天使”,这些听起来完全不同的名字,背后其实是一种共同的城市气质——青岛人骨子

里的热心肠、不张扬,但关键时刻真上。而青岛早报恰恰是那个把这些散落的珍珠一颗颗串起来的人。

九月妈妈马嘉卉 人间有爱,一束光照亮了人间

在全国人体器官捐献缅怀纪念活动的舞台上,九月妈妈马嘉卉再次站到聚光灯下,与白岩松对话。8年前,她送别了女儿;8年后,她带着新的生命与新的故事,与全国观众分享那份跨越岁月的爱与牵挂。

2018年6月,九月的病情来得很突然。在北京的医院排队求诊时,马嘉卉曾哀求医生把孩子往前安排一下,医生说:“你回头看看,全国各地来这的孩子,有哪个不严重?”那个画面一直刻在她脑海里。当得知九月的病情已无力回天,她觉得世界都黑了。但就在最黑暗的时刻,一个念头闪过:“九月那么善良,那么懂事,我舍不得她离开。可为母亲,我又想到那些还在等待希望的孩子。如果我们能当一束光,用器官捐献给他们活下去的希望,是不是也能让九月不白来这世界一趟?”

马嘉卉表示,那场景特别符合她当时的心情。回到青岛,她问九月:“你愿不愿意用自己的心去救别的小朋友?”九月毫不犹豫地回答:“我愿意。”

2018年6月14日,马嘉卉与九月一起,在器官捐献登记表上摁下了手印。“看着她逐渐冰冷的身体,但她的肝脏、肾脏和眼角膜又在其他人身上恢复了温度与功能。九月的生命用这种方式延续了下去,也让我有了一份寄托和思念。”九

月离开后,马嘉卉收到一段语音——那是九月肝脏受捐小朋友的声音:“爸爸妈妈,我爱你们。”马嘉卉保存了七八年,“在我最困难的日子里,它给了我最大的安慰。我庆幸当初做了那个决定,我真切地感受到了九月生命的延续。”

2020年8月25日晚,农历七夕夜,九月的弟弟西西出生了。“西西的到来就像一束慢慢散开的光,让我的世界亮了起来。他有和姐姐一样明亮的大眼睛,也是那么爱笑、那么善良。”马嘉卉一直告诉西西:“你有一个九月姐姐,她是天使,永远在天上爱着我们。”每年九月生日前后,马嘉卉都会带着西西回青岛看九月的雕塑。西西伸出小手跟姐姐“牵手”的那一刻,她笑了:“你看,爱从来没有断过。九月在天上看着,西西在身边陪着,我们一家人,一直都在一起。”

总有人问马嘉卉:“你不怕将来后悔吗?”她的回答始终如一:“我不后悔。因为九月的事迹为器官捐献事业起到了带动的力量,这就是孩子短暂的生命最有价值的体现。我会用我的实际行动,去鼓励那些跟我一样失去孩子的母亲。”马嘉卉对九月的受捐者说:“请你们一定好好保重身体,替九月去看看世界的美好。是你们让我感受到九月永远都在,未曾离开。”

人间有爱,生命不息。九月妈妈用一束光,照亮了自己,也照亮了无数人。

《天使的馈赠》 持续8年为九月创作沙画作品

“每次画小九月,我都觉得她就在我眼前,还是那个爱笑的小女孩。”在现场,来自青岛的沙画师孙霖的指尖在沙台上轻轻划过,细沙流淌,一幅幅画面次第呈现:六一儿



观众被九月的故事感动落泪。



孙启孟和青岛沙画师孙霖(右)现场真情致敬《天使的馈赠》。

儿童节舞台上翩翩起舞的小九月,病床上依然微笑的小脸、妈妈含泪问出“你愿不愿意”,九月用力点头说“我愿意”……台下,上千名观众屏住呼吸,许多人悄悄擦去眼角的泪。

这是孙霖持续第八年为“九月天使”创作沙画作品。从2018年第一次听到小九月的故事至今,她用一捧细沙,一遍遍描摹着那个爱笑的小女孩,也一遍遍向世人传递着器官捐献的大爱。2018年6月,孙霖开车时偶然打开广播,听到了青岛交通广播和青岛早报联合直播的“送别小九月”节目,听到了小九月的故事。“当时我车停在一个路口等红灯,听完鼻子一酸,眼泪就下来了。”她回忆说,“我也是个妈妈,孩子和我女儿差不多大。我不敢想象,一个四岁半的孩子怎么能那么勇敢地说出‘我愿意’。”

当天晚上,孙霖就开始了创作。她搜集了青岛早报的所有报道,一遍遍看九月的照片、视频,想把那个爱笑的天使最真实地呈现出来。“沙画是瞬间的艺术,但每一帧都要反复打磨。我画她跳舞时的裙摆,画她握手印时的小手,画她变成天使飞向天空……那几天,我满脑子都是九月。”作品《九月天使,爱洒人间》完成后,孙霖发布到网上,感动了无数网友。但她没想到,这只是她与九月故事的开始。

此后每一年,孙霖都会为九月创作新的沙画作品,多次到云南看望九月的妈妈马嘉卉。九月的雕塑落成了,她画雕塑面朝大海的样子;九月的弟弟西西出生了,她画马嘉卉抱着西西微笑的画面;九月妈妈去云南建起“九月天使万家茶园”,她画漫山茶园的清晨阳光……“有人问我,为什么一直坚持画这个主题?”孙霖说,“因为九月的故事一直在‘生长’。她虽然离开了,但她的爱在人间延续。每一年都有新的‘后来’,每一段‘后来’都值得被记住。”

8年过去,孙霖的作品屡获全国大奖。但她最看重的始终是“九月天使”这个主题。“别的作品是为比赛、为演出,但画九月是为心。”“上台前我特别紧张,不是因为怕画不好,而是怕自己情绪控制不住。”孙霖说,“当灯光亮起,我的手放在沙台上,那一刻我突然觉得,九月就在我身边。我画的不是回忆,是她真实的样子。”沙画表演结束后,孙霖在后台久久没有说话。后来她对青岛早报记者说:“今天这个舞台,是全国对九月、对千千万万器官捐献者的致敬。我替九月看到了——她的故事没有被遗忘,她的爱真的改变了很多人。”

“沙画是留不住的,画完就消失了。但正因为它留不住,才更要用心去画——就像九月的生命,虽然短暂,但在人间留下的每一帧,都值得被认真对待。”孙霖说。

《你是天使来人间》 再次唱响那感动人心的旋律

来自青岛的歌舞剧《你是天使来人间》深深打动了每一位观众。这首歌曲是在小九月捐献器官后,由青岛知名词曲作者毕建奎、姜世奎专门创作的,由青岛军旅歌手王蓓演唱,词曲感人至深、流传甚广。3月29日,王蓓专程来到全国器官捐献缅怀活动的现场,再次唱响这首《你是天使来人间》。在MV的间奏中,特别加上了2018年6月14日小九月去世前,青岛早报记者采访小九月及家人的原音视频资料,更让在场的观众动容。

“我从2018年开始演唱这首歌。旋律一响起,我的眼泪就控制不住了。”王蓓表示,小九月的故事她早就从《青岛早报》上读过,可当那些文字变成音符和歌词时,带来的冲击力完全不同。“小九月,青岛的这个小九月,已经深深镌刻在无数人的心中了。她的生命虽然短暂,但她化作了天使,把大爱留在了人间。”

故事并没有止步于一次推送。青岛早报编委会迅速决定:这不是一个简单的新闻,而是可以推动社会文明进步的重大典型;我们撤掉广告版面,腾出最大空间;编辑们一字一句斟酌,含着泪签发;新媒体团队争分夺秒剪辑视频。紧接着,人民日报、新华社、央视等40多家主流媒体纷纷转发,九月妈妈的故事从青岛的海边飞向了全国。

2019年记者节,在青岛市庆祝第二个记者节特别节目上,我第一次公开讲述小九月的采访经历。那天在青岛广播电视台的演播室里,我讲了七分钟,台下很多同行都哭了。那是我第一次真切感受到,这个故事不属于我一个人,它能够触动人心深处最柔软的地方。2020年,我又一次站上了更大的舞台。那年是中国人体器官捐献工作试点启动十周年,在杭州举办的全国人体器官捐献志愿服务暨宣传策划工作研讨会上,我作为山东省“九月天使”宣传志愿者,向来自全国各地的器官捐献工作者分享了九月的故事。那次分享之后,很多人走过来跟我说:青岛的“九月天使”,我们记住了。

2018年,九月是青岛市第524例器官捐献者。到今天,这个数字已经超过了1500例。许多人告诉我们:“看了九月的故事,我也想好了。”这就是媒体的力量——不是简单地记录,而是用文字和镜头,让善意被看见,被传递,被接力。

作为青岛早报的一名记者,我常常觉得自己很幸运。我所在的城市,是一座有温度的城市;我所供职的媒体,是一家有担当的媒体。从“微尘”到“催泪红包”再到“九月天使”,青岛早报用30多年的时间,挖掘、推动了一个又一个爱心典型。而我,只是这支队伍中的一员。

站在全国舞台上的这一刻,我突然明白了记者这份职业的意义,我们不是英雄,但我们可以让英雄被记住;我们不是光,但我们可以让光传得更远。活动结束后,我走出会场,阳光很好。九月妈妈对我说:“今天的活动很成功,九月一定看到了。”我回了一个笑脸。我想,这就够了。

本版撰稿
青岛早报/观海新闻记者 孙启孟
本版摄影
青岛早报/观海新闻记者 周少凯 吴忠林

扫码观看相关视频
拍摄 记者 周少凯 吴忠林