

两本书带你读懂 学人风骨与时代文心

《复旦求学日记(1956—1961)》与《清气·宋遂良文学文献研究》完整呈现宋遂良的文学人生与精神世界



近日,《复旦求学日记(1956—1961)》(宋遂良/著,臧杰/编)和《清气·宋遂良文学文献研究》(臧杰/著)分别由复旦大学出版社和湖南文艺出版社出版,两部作品互为表里、相得益彰,以文献为桥,串联起文学评论家宋遂良的青春求索与学术历程,为当代文学研究与读者阅读带来全新的珍贵文本,成为近期文坛值得关注的重要出版物。

作为中国新时期文坛极具影响力的文学评论家,宋遂良先生被作家张炜誉为“文学鲁军的第一推手”,曾参与前三届茅盾文学奖读书班,其人生轨迹与学术历程本身就是一部浓缩的当代文学发展史。宋遂良先生深耕文学评论与教育领域数十年,历任山东师范大学教授、中国当代文学研究会理事,长期致力于现当代文学研究与教学,著作等身,其评论文章兼具思想深度与人文温度,影响了一代文学研究者与创作者。

此次推出的两部作品,由知名学者、作家臧杰主导著述与编辑。臧杰现任青岛文学馆馆长,《良友》丛书主编,深耕当代文学文献整理与研究多年,擅长以文献为切入点,挖掘学人精神与时代文学脉络,先后推出多部具有重要学术价值的文献研究著作。这两部作品完整呈现了宋遂良先生的文学人生与精神世界,被臧杰视为实现宋遂良先生“精神归乡”的重要载体,更成为青岛文学馆创建十周年的重要成果与文献学研究的典型样本,一经推出便受到文学界与读者的广泛关注。

《复旦求学日记(1956—1961)》是一部带着体温的青春档案,更是一段共和国早期校园生活的真实切片。这部收录了宋遂良先生复旦中文系五年求学生涯完整日记的作品,并非简单的日常流水,而是一位青年学子世界观、人生观逐步成型的心灵轨迹记录。日记中,既有课堂上的思辨与求索,图书馆里的沉潜与积淀,也有校园生活的点滴细碎,更间接投射出共和国早期一系列重大运动在高校校园留下的印记。时年92周岁的宋遂良先生曾寄语,希望后来者关注这段历史本身,而非作者个人,这份谦逊背后是一代人对历史本真的敬畏。翻开这本新推出的日记,读者能清晰看到一位青年对知识的渴望、对文学的赤诚,更能感受到那个年代大学生的精神风貌与思想境界,其对研究复旦大学历史、共和国教育发展及当代青年精神成长,都具有不可替代的史料价值。

与《复旦求学日记(1956—1961)》同步推出的《清气·宋遂良文学文献研究》,则为这份青春叙事提供了深度学术解读。作为“清气·宋遂良文学文献展”的平行研究成果,该书系统梳理了宋遂良先生珍藏的书信、日记、笔记、相册等各类文献,围绕这些一手资料展开细致的历史研究,生动再现了宋遂良先生从湖湘少年到海岱耆老的成长历程、心灵轨迹与文学之路。书中最具价值的亮点,莫过于首次披露的宋遂良先生参加三届茅盾文学奖读书班期间所写日记,为还原当代文学重要历史现场、补充文学进程中的细节,提供了精微而珍贵的学术支撑。臧杰在研究中并未局限于文献的简单整理,而是通过个体文献实现文学现场研究,以生活碎片“织补”中国当代文学现场的历史叙事,让文献研究与时代语境、文学演进深度融合,彰显出文献史料学与文学研究结合的样本意义。

这两部新近推出的作品,最大价值在于其高度的互文性——《复旦求学日记(1956—1961)》为《清气·宋遂良文学文献研究》提供了最鲜活、最本真的个体样本,让学术研究有了温度与根基;而《清气·宋遂良文学文献研究》则为《复旦求学日记(1956—1961)》搭建了学术解读的框架,让个体叙事有了深度与高度。它们共同构成了一条“以历史文献处理与呈现当代现实”的路径,既展现了宋遂良先生“一身清气、两肩道义”的学人风范,也折射出他与时代变迁、高等教育发展、知名学者交往及当代文学演进的密切关联。正如山东师范大学魏建教授所评价,宋遂良先生以“一身清气”“三尺讲台”“四海文章”树立了一代学人的榜样,这两部新推出的著作,便是这份“清气”最生动的载体。

两部作品的推出,既是对宋遂良先生文学成就与学人精神的致敬,也是对一段当代文学历史的系统回溯,为文学界补充了珍贵的文献资料。对于热爱文学、关注历史的读者而言,这两部新近面世的著作,值得细细品读、久久回味,在文献的肌理中,读懂一个人、一段岁月,更读懂中国当代文学的精神底色。

新书上架

《上场:女艺术家访谈录》

吴桐 著 上海文艺出版社

“上场”,指的不是掌声响起的那一刻,而是当一个女人决定不再退场。陈必先、陈丽君、龚琳娜、陆蓉之、马晓辉、谭元元、谢欣、杨丽萍、余秀华、郑小瑛……她们分别是钢琴家、指挥家、舞者、歌手、诗人,也是女儿、母亲、妻子与独行者。她们用一生,把艺术活成自己。

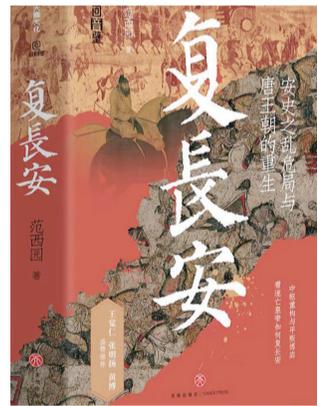
十位女性艺术家,以真实生命经验,回应偏见、衰老、爱、孤独与身体的限制,呈现女性如何在时间与世界之中持续创造。书中她们将回答如下问题:我是谁?我如何活?我如何持续创造?如何进入公共世界而又不丢失自我?——这些看似私密,却是每一位女性必须面对的基本命题。同时也为我们揭示了一个真理:女性不是被塑造的,而是在生命中不断自我生成的。



《复长安》

范西园 著 天喜文化 | 天地出版社

本书是一部聚焦唐朝平定安史之乱关键阶段的历史作品。全书基于史料,自权力博弈、军事行动和后勤保障三个维度,系统分析了公元757年前后唐军收复长安的过程,客观呈现唐朝为收复长安、平定安禄山叛乱而在政治重组、军事改革和经济调整方面的系统性努力,为理解中唐政治、军事格局的形成提供了新的观察视角。全书围绕唐玄宗李隆基、唐肃宗李亨两代皇帝及其身边人物的活动展开,涵盖了从安禄山起兵叛乱到唐军收复长安的关键历史阶段。书中不仅描述了战争的进程,还深入探讨了唐帝国内部的政治斗争、权力更迭以及社会各阶层的反应,展现了这一时期复杂多变的历史图景。



《偷时间:春夏秋冬又一影》

陈涛 著 现代出版社

这是一本关于四季的电影鉴赏散文,回答了“春天应该看什么电影”“夏天和哪些电影最配”“秋天如何在光影中塑造”“冬天怎么成为一种电影风格”等问题。

作为一本以季节为线索的电影鉴赏指南,作者结合专业背景和大众心理对经典电影和流行电影进行深入浅出的解读,既能让读者更进一步了解流行文化,加深对电影的认知,又通过对同类电影的归类式解说,使得读者能够了解季节、时间与电影的深层联系,进而将其发展为一种日常化的季节电影美学。

