

彝族自治州年轻女子的节庆服饰。



新春启序,承载吉祥寓意的民族佩饰既是传递年味的信物,更是延续文脉的载体。近日,人类学家、民俗学家邓启耀教授力作《民族佩饰之美》由译林出版社正式出版。作为中国视觉人类学的关键推动者,邓启耀耗费三十余年心血,踏遍全国少数民族村落,以镜头定格文明印记,用文字传递文化温度,将中华民族佩饰文化的万千风华凝于一卷,为读者打开了一扇读懂中华多元文明的窗口。

看见佩饰里的中国

邓启耀力作《民族佩饰之美》解码中华符号



三十余载深耕 终成民族饰物文化图鉴

三十余载田野寻访,是这部著作最厚重的底色。邓启耀教授的足迹遍及中国南、北、西部的少数民族村落,如同一位执着于打捞文明碎片的“拾光者”,深耕不辍,终成这部民族饰物文化图鉴。他坦言,此书“虽不足以总览全貌,却也能由一斑窥全豹”,让读者得以窥见中华佩饰文化繁花似锦的全貌。这份坚守,让书中的每一段文字、每一张图片,都承载着最真实的民族记忆与文化质感。

全书以“诞生、成年、婚嫁、丧祭”四大人生仪轨为清晰脉络,巧妙串联起苗族银饰、藏族玛瑙、傣族珠串等数十个民族的佩饰珍品,层层揭开饰物背后深藏的神话传说与美好祝福。婴儿襁褓上的银锁,锁住的是长辈对孩童平安顺遂的赤诚祈愿;少女成年礼上的繁复头饰,镌刻的是族群对成长的郑重礼赞;新娘满身闪烁的银饰,承载的是对往后岁月的美好期盼;丧礼上的素朴佩饰,寄托的是生者对逝者的深切思念与对彼岸世界的温柔想象。“从生到死,人在不断地换装改饰中变换‘角色’,服饰成为美丽人生的一种见证。”在邓启耀的笔下,每一件佩饰都不再是静止的物件,而是可触摸、有温度的情感符号,承载着一个民族的精神世界与美学基因,静静诉说着生命的诞生、成长与永恒。

《民族佩饰之美》不仅是一场视觉盛宴,更是一次通过物质解读精神的文化之旅,故事的温度让远古而来的饰物道出了灵魂的密语。书中汇集了邓启耀多年田野调查的珍贵记录,涵盖苗、藏、彝、傣等数十个民族的佩饰文化,更巧妙融入他在村寨中亲历的对话、观察与故事。长命锁、银挂坠、鸡冠帽、凤凰冠、百鸟衣……这些从远古传承而来的饰物,承载着长辈的牵挂、族群的祝福、个人的期盼,在生命的关键节点上“安身立命”,默默呵护着一代又一代人。

收录近600张图片 解码中华符号的精神内涵

“中国五十六个民族都有自己独特的传统服装佩饰。高原民族皮袍毛毡配珠宝银饰,刚柔相济;雨林民族蝉衫柔裙配鸟羽兽牙,野趣横生。”邓启耀以生动的笔触,引导读者探寻佩饰背后的文化密码:苗族银饰的华丽,藏着民族迁徙的历史与图腾崇拜;藏族天珠的神秘,蕴含着先民独特的宇宙观;彝族腰带上



本组图片均为书中收录

的纹络,镌刻着族群的迁徙路线与生存智慧。这些答案都在一个个充满温情的真实故事中徐徐展开,有的令人唏嘘于传统技艺的悄然消逝,有的让人扼腕于民族记忆的逐渐淡忘,有的又因族人对待生命与美的豁达智慧而心生暖意。件件银饰、串串珠链皆是“一部无字的天书”,既传递着民族文化知识,更唤醒着人们对族群记忆的尊重、对生命态度的理解与对精神信仰的感知。

难能可贵的是,这部著作并未止步于佩饰的静态呈现,更深入其制作的生命现场,探寻文化遗产传承的密码——那些握着蓝染、纺织、捶打、刺绣工具的双手,才是民族文化真正的心跳。书中以贵州侗族村寨的蓝染工艺为例,勾勒出一幅“人、物、自然、信仰”相互交织的生动图景。

全书收录近600张高清图,构成了一套兼具文献价值与美学感染力的视觉系统。其中300余幅黑白影像,来自邓启耀多年田野调查的一手记录,真实呈现了佩饰的制作过程、佩戴场景与其所处的文化语境;另有200余幅彩图,特邀英国人类学摄影师凯特·文顿深入民族地区专门拍摄,以国际化的影像语言,展现中华佩饰的厚重底蕴与灵动之美。

邓启耀说:“人,生而爱美。当我们不仅能‘各美其美’,还能‘美人之美’,当我们的世界五彩纷呈,‘美美与共’时,那就趋近‘天下大同’的时代了。”《民族佩饰之美》一书,以佩饰为媒,串联起中华民族的多元文化,解码着中华符号的精神内涵。翻开这本书,那些跨越时空的民族佩饰,不仅展现着各民族的独特之美,更凝聚着中华民族的精神根脉,让我们在品味银光珠影之美的同时,重新唤醒对多元文明的理解,重拾对自身文化根脉的温柔感知与坚定认同。

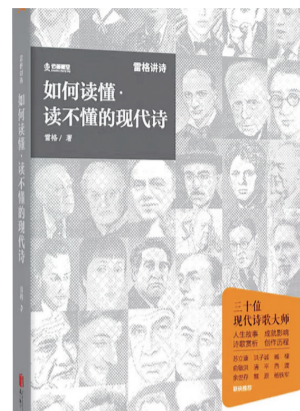
本版撰稿 青岛早报/观海新闻记者 周洁

新书上架

《如何读懂·读不懂的现代诗》

雷格 著 北京联合出版公司

本书将30位现代诗巨匠的人生与他们的诗歌一起讲述,用生动而生活化的语言消解了现代诗“晦涩、自我、难懂”的认知障碍,让读者能在无门槛的情况下了解诗人们的人生、现代诗的源流与衍生活流。把原本硬核而系统的内容融入温情脉脉的故事中,正是诗人雷格的拿手绝活。本书既适合成年诗歌爱好者,也适合对现代诗歌了解不多但感兴趣的青少年读者。



《何人到白云》

钱幸 著 山东文艺出版社 作家出版社

这是华语青年作家奖得主钱幸的长篇新作,以细腻笔触写尽小城人间的爱与孤独。这部小说既是一段互为“刀子与灯盏”的情感纠葛,映照出一代人的渴望与迷惘;也是一部关于羁绊与挣脱的家庭叙事——单亲妈妈倾尽一生养育儿女,孩子们却在逃离与奔赴间,于婚姻里复刻原生家庭的爱与伤痕。城乡变迁、传统与时代的碰撞、个体与命运的拉扯,都藏在两代人的故事里。



《未拆封的隐喻——当代中国文学前沿论题》

曾攀 著 花城出版社

本书精选著名文学评论家、中宣部文化英才曾攀近年来发表在国内重要报刊上的理论评论文章,其中包括荣获唐弢青年文学研究奖、《小说评论》年度优秀论文的佳作等。其中“新媒体·新大众·新文艺”板块关乎不同媒介背景下的写作新样式,尤其是人工智能写作所引起的新主体、新伦理、新生态,以及新大众文艺时代丰富多元的写作形态,代表着当代中国文学最具开放性的有待“拆封”的前沿论题。



《甘棠美政:唐代的德政碑》

何亦凡 著 社会科学文献出版社

白居易诗云“不愿作官家道旁德政碑,不镌实录镌虚辞”。顾炎武云“是唐时颂官长德政之碑必上考功,奉旨乃得立。今世立碑不必请旨,而华衮之权操之自下,不但溢美之文无以风劝,而植于道旁,亦无过而视之者,不旋踵而与他人作镇石矣”。二者所论似有矛盾,德政碑尽是虚美吗?后世又为何赞美唐代的立碑制度?本书穷尽式地收集并整理了汉唐间的德政碑史料,对于德政碑的基本问题均有回应,讨论了德政碑的渊源、特点、制度、观念等,为全面认识中古社会与国家提供了新视角。

