

2月28日,农历正月十二,青岛市即墨区田横镇南芦村一派热闹喜庆的景象。在村民宋玉芳家中,土炕打扫得干干净净,案板上摆满了金黄柔韧的豆面团,色彩柔和的天然果蔬颜料整齐摆放。72岁的宋玉芳盘腿坐在炕头,神情专注、动作娴熟,正手把手教女儿于燕制作豆面灯。田横镇豆面灯制作技艺至今已有600多年历史,是当地沿海渔村家家户户都会的传统手艺,更是胶东地区农耕文化与渔家文化相互交融的典型代表。元宵节捏豆面灯、点灯祈福的习俗,在这片土地上代代相传,成为渔家儿女割舍不断的文化情结。

一盏灯六百年 一双手一辈子

即墨田横镇72岁村民宋玉芳巧手捏制豆面灯 点亮渔村元宵乡愁



宋玉芳展示她的豆面灯作品。



宋玉芳教小朋友制作豆面灯。



马形豆面灯。

豆面生花 祈福渔家

元宵节即将到来,于燕特意从青岛市区赶回娘家,跟着母亲学习这门老手艺。“这里用大拇指轻轻戳出一个小窝,慢慢捏成小碗的形状,用来放灯芯、倒豆油。”宋玉芳一边示范,一边耐心讲解。指尖翻飞、按压揉捏,母女俩配合默契,一盏盏形态各异、栩栩如生的豆面灯渐渐成形,为即将到来的元宵节增添了浓浓的传统韵味。

一盏豆面灯,承载600年乡愁。据《胶澳志》记载,“上元蒸面做灯,注油点之,视其烬花以占五谷丰歉,曰灯花。”宋玉芳与豆面灯缘分,从六七岁就开始了。那时,她跟在母亲身边,看揉面、看塑形、看点灯,耳濡目染、慢慢上手,这一做就是60多年。六十载岁月流转,她从懵懂孩童变成白发老人,指尖的力道越来越稳,心中的热爱却始终未减。如今,宋玉芳的豆面灯手艺在十里八乡小有名气,作品新颖奇巧、栩栩如生,远近村民都慕名前来学习、观赏。最忙碌的时候,她几天就能用掉50斤豆面。

在宋玉芳看来,豆面灯看似简单,却处处藏着讲究。原料要精,必须用新收获的黄豆现磨成面,这样做出的面团才柔韧筋道、色泽金黄、不易开裂;工艺要细,从和面、揉面、塑形、风干,到上色、上油、做灯芯,每一步都不能马虎;寓意要美,每一盏灯都有说法,有讲究,承载着人们对美好生活的向往。

只见她双手灵巧翻飞,一团普通的豆面团,在揉搓、按压、捏塑之下,很快就有了雏形。再用牙签、梳子、剪刀等简单工具稍加修饰,不一会儿,一只活灵活现的海虾、一匹神采飞扬的骏马、一条灵动摆尾的鲤鱼就

跃然眼前。整个过程行云流水、一气呵成,仿佛面团在她手中拥有了生命。

今年是农历马年,宋玉芳特意创作了“骏马奔腾”系列豆面灯。说起自己的作品,宋玉芳眼里闪着光,言语间满是自豪与欢喜。除了传统的十二生肖、龙凤呈祥、双龙戏珠、葫芦灯、鲤鱼跳龙门等吉祥造型,宋玉芳还结合即墨沿海渔家特色,创作出螃蟹、海虾、八带、比管鱼、扇贝、琵琶虾等70多种样式,将身边最熟悉的海洋生物一一搬进面灯里,让豆面灯充满浓郁的海味风情。这些豆面灯或立或卧、或静或动,神态逼真、精巧亮眼,既是民俗工艺品,又是渔家生活的生动写照。

更难得的是,宋玉芳在坚守传统的同时,还不断创新改良。过去上色多用颜料,如今她改用蔬菜汁、水果汁等天然可食用色素,既色彩柔和、美观大方,又健康安全、可以食用。灯芯则选用当地山上特有的草木,缠上棉絮,插入灯碗,倒入豆油即可点亮。做好的豆面灯,因豆面本身含油,晾干后抹上油,不裂不坏,可长久摆放观赏,真正实现了“可赏、可点、可食、可存”。

一盏面灯 藏满乡愁

豆面灯不只是一门手艺,更是一套完整、厚重、充满温情的渔家年俗。从制作到点亮,再到食用,每一个环节都有规矩、有讲究、有祝福,承载着当地人代代相传的生活智慧与精神寄托。

按照当地习俗,正月十四村民们会把精心制作好的豆面灯送到祠堂祭祀,缅怀先人,祈求家族兴旺、平安和睦。到了正月十五晚上,家家户户点亮豆面灯,屋内屋外灯火通明:先点属相灯,人手一盏,家人相互祝福;再点窝灯,放在门旁,守护家宅平安;草垛灯、仓龙灯、钱龙灯分别放在牲畜圈、粮仓、钱柜上,祝愿六畜兴旺、五谷丰登、财源广进。

点亮过的豆面灯,还有一个特别的“归宿”。元宵夜完成祈福使命后,豆面灯并不会被扔掉,而是一直保存到二月二龙抬头这天。清晨,人们将豆面切成细条,下锅煮食。浸过豆油、受过烟火气的豆面,带着独特的面香与油香,口感醇厚、味道绵长,是许多即墨人记忆深处最难忘的儿时味道,也是最温暖的年味符号。

面灯制作 免费传艺

“只要有人愿意学,我就免费教!”谈起传承,宋玉芳爽朗又坚定。在她心里,这门有600多年历史的老手艺,是祖辈传下来的宝贝,必须代代相传。60多年来,宋玉芳不仅把技艺毫无保留地传给了女儿于燕,还常年应邀到邻村教学,周边村庄的青年妇女、喜爱民俗的年轻人,纷纷慕名而来拜师学艺。她耐心细致、倾囊相授,从揉面到塑形,从配色到寓意,一步一步教、一遍一遍带,让越来越多人爱上这门古老手艺。“我的徒弟可多着呢!”说起自己的传承成果,宋玉芳满脸笑容。在她的带动和坚守下,一批年轻的豆面灯制作达人逐渐成长起来,他们既有老一辈的匠心,又有年轻人的创意,为这项传统技艺注入了新鲜血液与时代活力。

在南芦村,在田横镇,在宋玉芳这样一代代手艺人的坚守下,豆面灯技艺非但没有失传,反而越传越旺、越做越美。从最初寥寥几种造型,到如今70多种样式;从传统颜料上色,到天然果蔬染色;从一家一户悄悄制作,到全村参与、远近闻名,豆面灯在守正中创新,在传承中发展,真正做到了“老树开新花”。

如今的豆面灯,既是渔家文化的“活化石”,也是乡村振兴中一道亮眼的文化风景;既是元宵节里的民俗符号,也是连接过去与现在、乡愁与未来的情感桥梁。

/ 延伸 /

豆面灯照亮渔家好生活

在过去,沿海地区的人们通过正月十五点亮豆面灯、观察灯花形态,来预测来年雨水丰歉、庄稼收成,寄托对五谷丰登、平安顺遂的期盼。历经数百年传承发展,豆面灯早已超越了最初“占卜年景”的功能,成为即墨“岛里”一带极具辨识度的渔家文化特有标识,融入当地人的节日仪式、生活习惯与情感记忆,成为刻在骨子里的民俗传承。

一盏豆面灯,承载的是渔家文化的厚重底蕴。在即墨田横镇南芦村,这盏传承600多年的豆面灯,不仅点亮了元宵佳节的夜空,更照亮了一条独具特色的渔家非遗传承之路,成为民间文化扎根生活、服务人民、赋能美好生活的生动样本。它不是高高在上的展品,不是束之高阁的技艺,而是百姓日常年俗的一部分:可做、可赏、可点、可祭、可食,兼具实用性、艺术性与仪式感。

一盏豆面灯,照亮了渔家人美好的生活之路。在新时代,豆面灯实现了守正创新。造型从几种拓展到70多种,融入海鲜等渔家元素;上色改用天然果蔬汁,更健康、更符合现代审美;制作更加精细,观赏性大幅提升。老手艺跟上新时代,传统民俗对接现代生活,让豆面灯既守住文化根脉,又走进当代人心。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑
记者 康晓欢