

76岁“老戏骨”的“小品人生”

即墨市民张克淑酷爱小品表演 自编自演成社区舞台“顶流”

新春文化惠民，小戏小剧润民心。前不久，山东省“乡风文明”小戏小剧展演即墨环秀街道专场在郭家巷村精彩上演。一位精神矍铄的老人带领团队，用地道的即墨方言，生动演绎了一段家长里短的婆媳故事。这位老人名叫张克淑，今年76岁。此次登台表演的小品《婆婆也是妈》，正是她带领团队自编、自导、自演的，也是她几十年来扎根乡土、用文艺点亮乡村生活的生动缩影。日前，记者采访了解到，张克淑虽没有专业的表演功底，却凭着一腔热爱，将柴米油盐的日常写进小品剧本，用活灵活现的神态和接地气的台词，引得台下观众笑声不断。从教师的岗位退休后，她带领团队自编自演了几十个乡土小品，以地道乡音演绎邻里真情，深受居民欢迎。讲起自己与小品表演的故事，张克淑如数家珍、娓娓道来。

从文艺爱好者 到乡土文化播种者

张克淑出生于1950年，从小就对舞台有着天然的热爱。小学时，她就是学校宣传队里的积极分子；1964年考入即墨一中后，她更是在校园文艺舞台上绽放出光芒。

“那时候想进宣传队，光有艺术天赋可不够，学习成绩必须跟得上。”张克淑回忆道。凭借品学兼优的表现和出众的艺术才华，她顺利成为校宣传队、舞蹈队的核心成员。“要想宣传好，自己先得做好。”——这句朴素的话语，从此成为她一生坚守的信念。

在老师的悉心指导下，张克淑和队友们利用课余时间刻苦排练。《东方红》的恢弘气势、《白毛女》的悲欢离合、《收租院》的深刻揭露，都在他们青涩而真挚的演绎中变得栩栩如生。表演唱、天津快板、柳腔等多种艺术形式的训练，更为她奠定了扎实的艺术功底。当年，由她参演的《收租院》在当地引起热烈反响，走在回家路上，常能听到乡亲们由衷地赞叹：“就这小嫚儿，演得真传神！”

高中毕业回乡从事妇女工作的张克淑，便已显露出用文艺服务家乡的远见。她与几位志同道合的同事一道，将工作中遇到的鲜活事例精心编排成《弃婴》《调解情》等作品。后来，张克淑被推选到即墨中心幼儿园当幼儿教师，她将文艺特长巧妙融入教学，在孩子们心中播下了美的种子。工作岗位几经变化，但她对文艺的热爱从未改变。

真正的转折点发生在退休之后，当许多人开始享受晚年时，张克淑却从电视荧屏上找到了新的艺术灵感——赵本山的小品深深触动了她。“原来表演可以如此贴近生活，如此直抵人心！”她敏锐地察觉到，这种生动活泼、反映民间百态的艺术形式，正是当下乡村最为需要的文化食粮。

“小品短小精悍，语言鲜活，就是老百姓身边的故事。”怀着这份使命感，她成立了德馨小品组合，将全部热情与心血倾注到小品的创作与传播中，完成了一名文艺爱好者到乡土文化播种者的华丽转身。

艺术源于生活 小戏小剧中传播文明乡风

张克淑的代表作《婆婆也是妈》正是“艺术源于生活”的最佳诠释。作为两个



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑 记者 康晓欢 袁超

张克淑(右一)等人表演的小品《孝心不能等》。



张克淑(右一)和团队成员讨论小品剧情。

儿子的母亲、两个儿媳的婆婆，张克淑对这一主题有着深刻而真切的体会。“我把儿媳都当自己闺女一样疼。”这句朴实的话语，道出了她处理家庭关系的智慧。她的家庭是村里公认的“五好家庭”，她本人也曾荣获街道“好母亲”称号，这些亲身经历为她的创作提供了源源不断的灵感。

她的小儿媳是名医护人员，提起婆婆时满是感激：“每次下夜班回家，桌上总摆着热乎乎的饭菜；我想帮忙做家务，她总是摆摆手说‘你去歇着’。”她的大儿媳尽管平日工作繁忙，却总将婆婆放在心上，这份牵挂化作了细水长流的关怀。这种跨越血缘的亲情，被张克淑巧妙地转化为舞台艺术。她没有刻意制造激烈的戏剧冲突，而是通过日常生活中的点滴细节，展现婆媳之间温暖真挚的情感交流。正是这份源于生活的真实，让台下无数婆婆和媳妇产生了强烈的共鸣。

张克淑的创作视野从未局限于家庭琐事，而是始终敏锐地捕捉着时代的脉搏与社会变迁。她深知，真正的好作品必须与脚下这片土地同频共振。她特别注重团队共创的力量，与团队成员们一

起从生活中汲取素材，让每一部小品都成为集体智慧的结晶。

创作过程中，团队成员们常常围坐在一起，你一言我一语，将鲜活的见闻与真情实感交织成戏。从主题的确立、情节的搭建，到一句台词的推敲、一个动作的设计，都经过反复琢磨与共同打磨。这种浓厚的共创氛围，使得最终呈现的每一部作品都流淌着整个团队对生活的深刻感悟。

张克淑对艺术的追求很严苛。从人物服装道具的细节把控，到台词语气节奏的精准拿捏；从眼神手势的情感传递，到舞台节奏的张弛有度，每一个环节都倾注着大量的心血与真情。正是这份一丝不苟的“匠心”，让《孝心不能等》《人间真情》等作品虽经反复演出，却总能常演常新，在各级展演中赢得广泛赞誉。

可以说，张克淑的作品恰如一组多棱镜，从不同角度映照出当代乡村的生活图景。《弃婴》深刻反思陈旧观念；《喜上加喜》《鸭梨情》诙谐描摹新农村家庭的酸甜苦辣与生活百态；《一壶老酒》《儿行千里》《孝心不能等》则深情吟唱母子间那份羁绊与牵挂；《要彩礼》旗帜鲜明地直击陈规陋习，助推移

风易俗的文明新风；《调解情》则生动刻画了基层调解员的智慧，展现乡村治理的温暖画面……每一个小品，都是一扇洞悉社会、观照现实的窗口。

20余年来，她围绕乡村振兴、文明创建等主题，创作了数十个小品，每年演出数十场，将政策理论、美德善行、文明新风等化作欢声笑语，播撒在即墨的田野乡间。

酷爱小品表演 成为社区公益传播人

退休后，张克淑的舞台不仅没有缩小，反而更加广阔。她加入了即墨爱心港湾团队，经常为弱势群体献爱心送温暖，并将这些公益经历融入创作中。

“艺术不仅要给人欢乐，也要传递温暖和力量。”张克淑说。她的作品《爱心补梦》《爱心港湾》就是根据献爱心的真实故事创作的，讲述了一个个温暖人心的故事。

她的演出日程总是排得满满当当，步履不停：在“我是即墨人”小品大赛中斩获佳绩；登上即墨区春晚的录制现场；八一建军节奔赴某海军基地慰问演出；活跃于环秀街道“艺心向党 民星舞台”“春晚直通车”等各种文化惠民活动；甚至受邀参与短剧《热拌凉》的公益拍摄……她的身影，已成为即墨乡村文化活动中一道活跃而温暖的风景。

“大家日子好了，对精神文化生活的追求也更高了。”张克淑坚信，小品这种灵活的演绎形式，最贴近群众，最能敏捷地反映农村的新貌、新事、新气象。

“苔花如米小，也学牡丹开。”如今，已过古稀之年的张克淑，依然精神抖擞地活跃在她挚爱的舞台上。“热爱舞台，执着表演，能把对美好生活的向往演给大家看，就是最幸福的事。”说这话时，她眼中闪烁着年轻人般热忱的光芒。从校园文艺骨干到乡村小品艺术家，从幼儿教师到公益演出者，张克淑的人生轨迹始终围绕着“文艺”与“乡土”两个关键词展开，她用最接地气的方式演绎着乡村振兴中的动人故事，让文明乡风在笑声与掌声中悄然生根发芽。

本版撰稿摄影 青岛早报/观海新闻
记者 康晓欢 袁超 通讯员 王璐