

想象是童年最斑斓的翅膀,它能将一枚粗糙的贝壳打磨成友谊的信物,也能将思维的触角伸向遥远的未来与神秘的火星。孩子们基于想象而写下的习作,难免稚嫩,却蕴藏着最珍贵的童心。在他们的笔下,既有指尖流淌的温情匠心,也有星辰宇宙的奇伟冒险。让我们一同走进这些用想象构筑的世界,那里藏着大海的馈赠、未来的奥秘,以及成长中的无限可能。

在想象的疆域驰骋



火星冰海奇航

青岛八大峡小学五年级(1)班 吕双丞

公元2073年,人类在火星建立了第一个永久基地“希望城”。12岁的林小雨和她的父母就生活在这里。她的爸爸是地质学家,妈妈是气候工程师。

一日,小雨在父亲的工作室内静默地注视着一个宏伟的全息火星模型。在模型的北极区域,“极乐平原”正散发出淡淡的蓝色光辉。为了探索宇宙中生命的奥秘,一支国际探险队迅速组建起来。擅长操作探测设备的小雨因精湛技艺,被破格纳入团队,担任顾问。探险队乘坐“凤凰号”飞行器抵达火星北极,随后换乘特制的“破冰者号”潜水器深入海底。这艘潜水器宛如一只钢铁巨兽,破开冰层,驶向幽暗的深海。在探照灯的照耀下,异世界的景象映入眼帘——这里没有鱼类,只有散发着幽蓝光芒的透明生物在水中漂浮。“它们依靠地热生存!”小雨观察着探测数据,惊叹不已。突然,一股强大的暗流涌来,潜水器的导航系统失灵,被推向海底的无尽深渊。在这危急关头,小雨灵感迸发:“用声呐!就像地球上的航海者一样!”队员们立刻向四周发射声波,声波反射的信号在屏幕上描绘出了周围的地形——他们正处在一个巨大的海沟边缘!依靠声呐导航,潜水器小心翼翼地摆脱了险境,并在一片海底山脉中发现了一个奇迹:一片由矿物质构成、闪烁着如梦似幻光辉的晶体树森林。这次探险之旅证实了生命在宇宙中以多种形态绽放异彩。

回到基地,小雨在日记里写道:“今天,我既在火星海洋中航行,也在知识海洋里遨游。人类的勇气与智慧,终将连接更多星辰大海。”

教师点评:这篇科幻作文构思新颖、逻辑严谨,以火星为背景,讲述了一个12岁女孩林小雨的探险故事,情节紧凑且充满科幻魅力。对火星全息模型、潜水器等科幻元素的描写细致,火星海底的幽蓝生物、晶体树森林等场景画面感拉满。化解探险危机凸显了小雨的冷静聪慧。结尾以日记升华主旨,将探险与知识、勇气相连。语言流畅凝练,是想象力与科学性兼具的佳作。

探秘核电站

青岛八大峡小学五年级(1)班 郝程泽

在未来的2035年,有这么一支小队,队员们披荆斩棘,探究那些未知的谜题。他们分别是:队长王小鹏、“爆破专家”李一鸣和“过目不忘”刘晓莉。

一个风和日丽的早晨,鸟儿在窗外唱歌,队员们正在吃早饭,突然响起一阵敲门声。李一鸣一边嘟囔着“大清早的,谁会来呀”,一边去开门。打开门的瞬间,李一鸣目瞪口呆:“贾博士,您怎么来了?”贾博士焦急地说:“我们在地球轨道上发现了五艘全副武装的外星飞船,需要你们尽快收集三种元素,资料都在这里。”说完,贾博士就走了。

王小鹏看完资料后说:“咱们出发吧。”他们经过长途飞行,按照地图,找到了一座废弃的核电站。

在进入核电站前,王小鹏嘱咐道:“核电站里非常危险,道路错综复杂,千万不要分开!”李一鸣问道:“为什么要收集三种元素呢?”王小鹏回答:“核弹的原理是原子释放中子和200兆电子伏特能量,新中子继续轰击原子,形成链式反应。”

他们一进入核电站就打开了手电筒,然后慢慢往里走。他们按照核电站地图找到升降梯。上去前,他们穿上了防辐射服,拿出微型电磁枪。走出升降梯,他们小心翼翼地向前走,走到第一种元素附近。他们看见了一丛从变异的植物,有几条藤蔓悄悄爬上他们的手臂。王小鹏强忍恶心,拿出匕首,割断了藤蔓。李一鸣从背包里拿出炸药,把植物炸掉。他们成功拿到了“铀”元素。在寻找第二种和第三种元素的时候就有经验了,见到变异植物就用炸药炸,最后成功拿到了“钚”和“镅”两种元素。当他们想要拿出地图回去的时候,却发现地图不见了。刘晓莉自信地说:“没事,我已经把地图背过了。”最终,他们成功把三种元素交给了贾博士。

过了几天,三人在看电视新闻时,李一鸣突然叫起来:“快看,是我们!”只听新闻里说,有一支三人小队把三种元素带回来制成核弹,成功击落了外星人的飞船。

教师点评:这篇科幻习作以外星人入侵地球为背景,描写了一支三人小队收集元素的冒险之旅,并融入核电、核反应等科学小知识,让故事有细节、有新意。行文逻辑清晰,场景描写有画面感。这是一篇很有想象力的佳作,能看出小作者对科幻故事的用心构思。

时光之旅

青岛八大峡小学五年级(1)班 贾赞

一个平凡的周末,我在公园玩耍时,意外在树丛中发现了一个散发着蓝色光芒的盒子。好奇心驱使着我伸手打开它,一股强大的吸力突然袭来,瞬间将我卷入了盒子里的蓝色漩涡中。我在旋转的漩涡中晕头转向,不知过了多久,眼皮越来越沉,慢慢睡着了……

当我醒来时,一眼看见门口站着一个人,她身着白色科技服,戴着橙色护目镜。我猛地坐了起来,可还没等我反应过来,她就按下了墙上一个蓝色按钮,我的床突然“咔哒”一声凹了下去,床体里面一片漆黑。我吓得紧紧闭上了眼睛,再睁开时,自己竟然已经换上了一身帅气的蓝色科技服,而眼前的人居然是我的妈妈!妈妈按下窗帘按钮后就转身离开了,我满心疑惑:妈妈怎么一点都不惊讶?好像这一切天天都在发生一样。正想着,窗帘缓缓打开,我下意识看向窗外,眼前的景象让我瞬间目瞪口呆,忍不住大叫:“这还是地球吗?”我又习惯性地瞟了一眼床头的日历,上面赫然显示着“3025年”!我再次惊呼:“不过睡了一觉,竟然过去了1000年!”妈妈的声音从门外传来:“天天一惊一乍的,能不能消停会儿?”这时,一个圆滚滚的机器人跑了过来,礼貌地问:“主人,有什么问题吗?”我赶紧把刚才发生的一连串怪事告诉它,机器人耐心地一一解答,我这才恍然大悟。吃完早饭,我急急忙忙就想出门,妈妈却叫住我:“去哪儿呀?”“上学去呀!”我脱口而出。“傻孩子,打开投影片就行啦!”妈妈笑着说。我似懂非懂地看向墙壁,果然发现角落有一个小小的圆片。我轻轻按了一下,眼前立刻出现一位正在讲课的老师。我惊讶不已,不小心碰到了按钮,老师的身影突然消失了。原来,刚才那位是AI老师,就连课本也是虚拟的,轻轻一点就能切换内容……

今天,我在3025年的青岛度过了充满惊喜的一天。真期待明天,能在未来的青岛发现更多神奇的事情。

教师点评:这篇科幻作文脑洞大开,以借助蓝色光盒穿越到未来为线索,将未来的生活写得更新奇有趣,情节连贯且层层有惊喜。从见到未来的妈妈、智能机器人,到体验虚拟投影上课,画面感十足,代入感极强。心理描写细腻真实,“猛地坐起”“目瞪口呆”等词句精准刻画了穿越后的惊讶与好奇,对话自然贴合人物,让故事更生动。

贝壳里的匠心与温情

青岛七中初一(2)班 张润桐

你知道吗?一枚普通的、带着海腥味的贝壳,要经过多少双手的摩挲,才能变成一个让人忍不住想挂在钥匙环上的小礼物?答案就藏在周五下午的学工中心活动室,在二十多双忙碌的手和一桌子五彩斑斓的贝壳里。而我,正攥着一个边缘还带着沙粒的小贝壳,忐忑又期待地准备开始这场奇妙的改造。

“先把贝壳边缘的毛刺磨掉,注意顺着纹路来。”组长走过来,手里拿着一个已经打磨光滑的扇贝壳。那贝壳的表面泛着温润的光泽,摸上去细腻如玉。我学着她的样子,捏住贝壳在砂纸上轻轻摩擦。起初总是拿捏不好力道,贝壳在手里打滑,边缘磨得坑坑洼洼,还差点蹭伤手指。旁边的同学见我手忙脚乱,主动凑过来,放慢动作给我示范。在他的帮助下,我渐渐找到了感觉,沙沙的摩擦声里,小贝壳的轮廓慢慢变得圆润起来。一个小时后,桌上的贝壳渐渐褪去了粗糙的外衣。接下来是绘制图案,有人选择用丙烯勾勒海浪波纹,有人画上卡通笑脸,我则想起青岛海边的日出,试着用橙红颜料在贝壳上晕染出渐变的晚霞。

正当我专注给贝壳描边时,几位别组的同学被桌上琳琅满目的半成品吸引。“这些都是你们做的吗?太好看了!”一位同学忍不住拿起我画好的贝壳。组长笑着迎上去:“我们准备把这些贝壳做成钥匙扣,作为学工活动的纪念礼物。”同学们顿时来了兴趣,纷纷询问是否可以参与制作。我们搬来额外的材料分给他们。活动室里顿时更热闹了,打磨声、说笑声交织在一起,原本互不相识的同学,因为一枚枚小小的贝壳熟络起来。

夕阳西下时,第一批贝壳钥匙扣终于完成。看着穿上挂绳的成品在余晖中闪着柔和的光,我忽然明白,学工活动不只是事务性的忙碌,更是用匠心与温情搭建的桥梁。那些被我们精心打磨、描绘的贝壳,不仅承载着对大海的向往,更凝聚着同学们互助协作的温暖。而这份温暖,终将随着小小的钥匙扣,传递到更多人手中。

教师点评:这篇作文以打磨一枚贝壳这一微小劳动为载体,自然融入劳动教育、美育创造与协作精神三重维度,实现了从具体实践到情感升华的巧妙跨越。整篇文章细节真切,代入感强,从“沙沙的摩擦声”“橙红颜料的晕染”到“余晖中柔和的光”,感官描写细腻生动,使制作过程如在眼前。人物状态从“手忙脚乱”到“找到感觉”的转变真实可信。文章以对活动不仅是“事务性忙碌”,更是“用匠心与温情搭建桥梁”的领悟结尾,赋予了寻常活动以深刻的精神价值。