

青岛“小太阳”军团舞上央视

30名青岛娃登上央视少儿春晚 还参与山东卫视春晚和青岛春晚录制

春节一步步向我们走近,在CCTV-1即将于大年初一播出的央视少儿春晚中,有这样30个头戴“太阳”形状装饰的小女孩,用整齐划一的舞蹈动作,献上新春祝福。这些从青岛舞蹈练习室一路跳上央视大舞台的青岛娃,开启了一场关于梦想、坚持与成长的旅程,像30个光芒闪耀的小太阳,为家乡青岛争光添彩。记者了解到,这些孩子不仅参与了央视少儿春晚的录制,还在山东卫视春晚中参与节目,与明星近距离互动,在青岛春晚中也同样自信起舞。



收到邀约赴京参与录制

“我们在2025年11月看到了央视发布的少儿春晚节目征集,就以团舞《追太阳》参与了报名,12月的时候,我们收到了央视节目组发来的邀约,表示我们提供的舞蹈节目比较出彩,请我们参加央视少儿春晚的一档前置节目。不久,我们就收到了少儿春晚的正式录制邀请,从孩子到指导老师们都十分兴奋。”青岛舞艺少儿艺术培训学校老师徐丽丽告诉记者。“小太阳”舞蹈团队由来自青岛富源路小学、宜阳路小学、淮阳路小学等学校的30名8岁至12岁女孩组成,为了舞蹈节目整体的视觉和谐,身高在1.3米至1.4米间。

“在最终的节目审查中,我们的团队是唯一一支一次性通过的队伍,这不仅是对我们专业能力的肯定,更是对孩子努力的最好回报。与我们一起同台的还有来自北京、海南等地的优秀团队,他们都是全国知名的舞蹈团体。在与这些强队的竞争中,激发了孩子们不断进步的动力。”徐丽丽说。

“本次央视少儿春晚,我们参与的节目主题是‘健康动起来’。导演组从我们当时报送的舞蹈《追太阳》的创意中获得灵感,提出让我们的30个小女孩打扮得像小太阳一样,体现大家的一天‘从太阳初升开始就动起来’的概念,十分积极向上。”徐丽丽介绍,依据这个主题,少儿春晚节目组为孩子们定制了演出服装。头套颜色金黄,有卡通画一样的代表光芒万丈的形状,精致又可爱。金色的领结,绿色的裙子,“多巴胺”配色让整支队伍更显灵动可爱。演出服制作了10余天,1月31日送到了训练场地。

排练表现突出赢得肯定

1月31日,也是徐丽丽和其他老师带着“大部队”抵达北京的日子。“2月3日就要进行正式的节目录制了,我们提前来到北京,还要参加排练,与其他队伍磨合。”徐丽丽说。

“在央视录制期间,我们遇到了前所未有的挑战。由于‘健康动起来’节目需要六七支队伍共同合作,现场所有的动作都需要重新调整,队形也需要反复修改。面对这些困难,孩子们展现出了令人惊叹的适应能力,她们能够迅速记住新动作,调整队形,这种专业素养让在场的所有工作人员都为之动容。”徐丽丽说。

排练时,舞蹈团队与街舞团队、空竹团队、跳绳团队等反复磨合。街舞的节奏感强烈,动作充满力量;跳绳的动态则更注重空间感和爆发力……舞蹈需要与这些元素交织,既不能喧宾夺主,也不能被淹没。导演根据各个队伍的情况不断做出调整,每一次调整都需要孩子们重新记忆动作和站位,但青岛娃的适应能力显现了出来,团队在陌生的场地也迅速找到了默契。当导演提出“表情更自然”的要求时,孩子们立刻互相观察、互相学习,有的孩子会模仿队友的“灿烂笑容”,有的孩子会调整自己的“眼神方向”。这种自我纠正的能力,让导演都忍不住赞叹。

“在休整期间,孩子们也展现出了强大的纪律性。所有物品摆放整齐,休息时间依然坚持训练基本功。这种自律精神,让其他队伍的指导老师也竖起大拇指称赞。排练期间,孩子们从早上7点半出发,到晚上10点半甚至11点才返回酒店,却能始终保持备战状态,这种毅力和专注力,正是成为一名优秀舞者所必需的品质。”徐丽丽说。

多台春晚抛来橄榄枝

“健康动起来”的间奏部分,是整场舞蹈的“心跳加速器”。“有4个8拍的间奏,与常规舞蹈不同的是,需要全场100名孩子同时起舞,动作的整齐度和节奏感直接决定了整个节目的流畅性。”徐丽丽说。

排练时,这段间奏成了最大的“拦路虎”。老师带着孩子们一遍遍抠动作,从分解动作到连贯练习,从单人训练到集体合练。每一个动作都需要精准到秒,

每一次转身都需要与队友完美同步。经过无数次练习,孩子们终于找到了动作的平衡点,当音乐响起时,30个身影如同被海风推动的浪花,整齐而灵动。

“在编排舞蹈时,我们特别融入了青岛的地域特色,希望通过舞蹈展现青岛孩子的开朗、自信和现代感,让全国观众感受到青岛这座城市的青春活力。”徐丽丽说。

编排过程中,徐丽丽不仅注重动作的技巧性,更强调情感的表达和团队的协作,舞蹈动作的设计极具挑战性。对于这个年龄段的孩子来说,这种要求无疑是极高的。但孩子们不仅能够快速记住复杂的动作,还能在短时间内达到高度的统一性。“孩子们通过欢快的节奏和灿烂的笑容,传递出积极向上的生活态度。”徐丽丽说。

舞蹈队的实力也在一场场晚会的邀请中得到证明。记者在采访中了解到,除了在大年初一的央视少儿春晚的舞台上亮相,舞蹈队的孩子们还参加了山东卫视春晚和青岛春晚的录制。山东卫视春晚的舞台上,舞蹈队的孩子们将和明星雷佳、李宇春同台演出,为大家带来新年的祝福。“录制时,孩子们见到明星都很兴奋,却也十分克制,完美地完成了伴舞表演。李宇春对孩子们也很亲切,还提醒孩子们注意安全,小心不要站到舞台边缘。”徐丽丽说。

带着作业本来排练

在排练过程中,好多孩子需要同时参加多台春晚的演出,这无疑增加了训练的难度。但令人欣慰的是,孩子们对自己都有严格的要求,不放松任何一次演出的准备。“山东卫视春晚,我们于1月24日和1月29日到德州参加录制,孩子们在此期间依然坚持训练央视少儿春晚的节目,利用一切空闲时间提升自己。这种对艺术的执着追求,让我们看到了孩子们内心深处对舞蹈的热爱。”徐丽丽说。

“当正式开始春晚的各种排练时,我们面临的最大挑战就是如何在保证孩子

们学业不受影响的前提下,完成高强度的舞蹈训练。期末考试与排练时间的冲突,让每个孩子都必须在学习和艺术之间找到平衡点。因此孩子们每次来排练都是带着作业本,排练间隙抓紧时间完成学业任务。这种自律和坚持,让我们看到了新一代青少年的可贵品质。”徐丽丽告诉记者。

家长“后勤保障团”成孩子们坚强后盾

家长的支持是团队能够顺利完成春晚录制挑战的保障。在排练、参与录制整个过程中,家长们不仅承担了后勤保障工作,更成为了孩子们最坚强的后盾。在央视排练期间,家长们每天早早起床为孩子们梳头,准备演出用品。深夜排练结束后,家长们又在酒店外耐心等待,为孩子们提供洗漱和休息的保障。“这种无私的付出,让我们感受到了家校合作的力量,也让我们更加坚定了做好艺术教育的决心。”徐丽丽说。

这次参与央视春晚录制的经历,对孩子们来说是一次宝贵的成长机会。她们不仅在舞蹈技能上有了显著提升,更在意志品质、团队协作和自我管理能力上取得了巨大的进步。“艺术教育不仅仅是技能的传授,更是品格的塑造和心灵的滋养。孩子们在面对困难时展现的坚持,在团队协作中体现的责任感,在舞台表演中流露的自信,这些都是比舞蹈技巧更为宝贵的财富。”徐丽丽说。

徐丽丽始终坚信,每个孩子都是一个独特的小太阳,希望每个孩子都能在艺术的道路上找到属于自己的舞台,让每个梦想都能在坚持中绽放光彩。

本版撰稿 青岛早报/观海新闻记者 王彤



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑
记者 王彤