

2月3日,即墨区莲花田园的晨光里,36岁的解宜栓正俯身在工作台前,他左手轻托一鸡蛋壳,右手握着细的钨钢刻刀,在仅0.3毫米厚的蛋壳表面游走。刀尖落处,细密的纹路渐次浮现——胶州湾的浪涛卷着渔帆,崂山的剪影映着霞光,一匹可爱的小马驮着富贵满载而归。两小时后,这枚名为“满载而归”的蛋壳被嵌入定制底座,暖黄灯光穿透镂空纹路,整座青岛的山海盛景在这枚小小的马年蛋壳上流转,仿佛将城市的昼夜与岁月都凝于这方寸之间……这盏蛋壳小夜灯是解宜栓26年手工艺生涯的浓缩之作。从10岁那年第一次用铅笔刀刻碎鸡蛋的懵懂尝试,到如今成为青岛蛋壳行业的引领者,他以刀为笔、以蛋为纸,在易碎的蛋壳上刻下了时光的韧性,更让这门古老手艺融入青岛的城市血脉,成为区域文化最温润的象征。

蛋壳方寸间 雕出“山海城”

解宜栓在蛋壳和刀尖上“跳舞”26年 用2000多枚蛋壳雕刻“青岛美景”



组图:解宜栓展示蛋壳作品。

26年与蛋壳“对话”

1999年的即墨农家小院,10岁的解宜栓盯着父亲书桌上的木雕出神。受祖辈雕刻技艺熏陶,这个总在橡皮、贝壳上乱刻的孩子,突发奇想拿起削铅笔刀,对准了母亲刚收好的鸡蛋。“当时只想试试,常见的东西都刻过了,蛋壳这么薄,会不会有不一样的感觉?”回忆起最初的尝试,解宜栓指尖摩挲着左手的浅疤——那是他第一次雕刻时,刀尖打滑留下的印记。

最初的岁月充满挫败。蛋壳平均厚度仅0.3毫米,比两张A4纸还薄,开孔太大易裂,力度不均就碎。解宜栓反复琢磨,将底部开孔从1厘米缩小到6毫米,再在顶部打微孔利用空气对流清空蛋液,这才掌握了“保壳”的关键。中学时,他背着鸡蛋上学,课间刻、被窝里打手电刻,七龙珠、西游记、甲骨文都成了蛋壳上的图案。“小伙伴喊我玩沙包,我都拒绝了,雕刻时心里特别静,像进入了另一个世界。”

2019年是解宜栓手工艺生涯的转折点。他耗时两个月创作的蛋壳系列《秘境探索》斩获“金凤凰”创新产品设计大奖赛银奖,其中鹌鹑蛋壳雕刻的绿色母,在灯光下透出翡翠般的光泽,让评委惊呼“以为是玉石雕刻”。但荣耀背后是常人难以想象的坚守:一枚“满载而归”小夜灯,从选蛋、清液、绘图到雕刻、抛光、装灯,要经过38道工序,仅船帆上的纹路就需上千刀精准下刻,稍有不慎便前功尽弃。“有次刻‘五月的风’,收尾时力度没控制好,蛋壳裂成两半。”解宜栓没有丢弃,而是将残片打磨成浪花形状,

最终成就了“浪涌浮山”的意外之美。

26年间,他先后雕刻了两千多枚蛋壳,每一枚都有一个故事。刻碎的蛋壳能装满三个大木箱,手上的疤痕增至三道,他却从未放下刻刀。“蛋壳不会给你第二次机会,每一刀都是孤注一掷。”解宜栓说,这种敬畏之心,让他在快节奏的时代里,守住了手艺人的慢与专。

蛋壳与青岛文化共生

“满载而归”小夜灯的创作灵感,源于解宜栓一次海边采风。2023年秋,他站在胶州湾码头,看着渔船归港时渔获满舱的景象,渔民脸上的笑容与落日余晖交织,让他萌生了结合马年元素,将“青岛记忆”刻进蛋壳的想法。“青岛是海滨城市,‘满载而归’既藏着渔民的生计期盼,也象征着这座城市的包容与收获。”

一盏盏小夜灯藏着太多青岛密码:镂空的船帆上,隐约可见八大关的红瓦轮廓;浪涛纹路由,融入了栈桥回澜阁的飞檐元素;就连灯光的暖色调,都参照了青岛老城区黄昏时的光线质感。解宜栓还创新采用“多层透雕”技法,尽显青岛“山海相依”的城市格局。

“传统手艺不能只停留在过去,要让它走进当下生活。”解宜栓深知,蛋壳要活下去,必须与城市文化同频共振。他先后创作了“青岛十景”“鸥遇青岛”等系列作品,将五四广场、八大关、啤酒节等城市符号都搬上蛋壳。而“满载而归”小夜灯的诞生,更是实现了“实用与审美”的统一——既保留蛋壳的艺术价值,又赋予其照明功能,

让非遗从展览柜走进千家万户。如今,这盏小夜灯入围省级比赛,成为青岛文旅的“新名片”,在山东手造青岛展示体验中心、城阳展示体验中心等地展出,更成为游客带走青岛记忆的热门选择。

串联区域文化的纽带

在解宜栓的工作室里,除了陈列着近千件蛋壳作品,最显眼的是一面墙的研学活动照片。2025年起,在即墨区龙泉街道的支持下,他将工作室搬进莲花田园乡村振兴片区,开展非遗进校园、进社区活动,累计接待学生超过3000人次。“很多孩子第一次见蛋壳,眼睛都亮了。”解宜栓说,有个小学生课后一直追问雕刻技巧,后来自己在家用鹌鹑蛋练习,还带着作品来请教。

小夜灯也成为研学课堂的“明星教具”。解宜栓简化技法,让孩子们在鹌鹑蛋上雕刻简易的船帆图案,再配上简易灯座,亲手制作属于自己的小夜灯。“通过动手实践,孩子们能更好地理解青岛的海洋文化,也能感受到

非遗的魅力。”龙泉街道文化站负责人表示,街道通过提供场地支持,融入乡村振兴规划,助力蛋壳形成“创作+展示+体验”的文化空间,让传统手工艺成为区域文化建设的重要力量。

解宜栓的探索从未停止。2025年,他参加山东省“数字赋能山东手造”培训后,计划为雕刻作品开发数字藏品,建设线上数字博物馆,让更多人通过网络领略蛋壳魅力。他还将青岛非遗元素融入作品,在最新款小夜灯的底座上,雕刻了榭子、即墨老酒等青岛非遗符号,让蛋壳成为串联区域文化的纽带。

随着在行业内影响力的不断提升,2019年解宜栓当选即墨区非遗青年工作委员会副主任。“一门手艺的传承,不是一个人的坚守,而是一群人的接力。”他正在编写蛋壳教材,计划与职业院校合作开设课程,让蛋壳技艺走进课堂。在他看来,“满载而归”不仅是作品的名字,更是非遗传承的愿景——让传统手工艺在当代社会收获认可,让区域文化在代代相传中满载荣光。

慢坚守与快时代融合

26年光阴,解宜栓的身份从痴迷蛋壳的少年,变成了工艺美术大师,而不变的是他对这门手艺的热爱与敬畏。在这个追求效率的时代,他依然坚持纯手工创作,一枚“满载而归”小夜灯最快也要5天才能完成。“机器能复制图案,却复制不了手的温度和创作时的情感。”解宜栓说,每一枚蛋壳都有独特的弧度和纹理,他的刻刀会根据蛋壳的特性调整力度和角度,让每一件作品都成为独一无二的存在。

这门古老手艺也在影响着更多人。有年轻人被蛋壳艺术的美感吸引,专程来拜师学艺;有外地游客带着雕刻作品回家,成为青岛文化的传播者;更有企业找上门来,希望合作开发蛋壳文创产品。“现在越来越多人喜欢传统手工艺,这是最好的时代。”解宜栓感慨,青岛开放包容的城市气质,为非遗创新提供了土壤,而他要做的是让蛋壳这颗“文化明珠”,在这片土壤上绽放更耀眼的光芒。

26年坚守,解宜栓用刻刀在蛋壳上刻下了时光的痕迹,更刻下了文化传承的力量。小小的蛋壳小夜灯,不仅照亮了黑夜,更照亮了传统手工艺与现代城市共生共荣的道路——当一门手艺能承载城市记忆、融入日常生活,串联区域文化,它便拥有了穿越时光的永恒生命力。而解宜栓的故事,正是青岛这座城市对传统文化珍视与传承的生动写照。



扫码观看相关视频
拍摄/剪辑
记者 康晓欢 袁超