

课堂教学不只是单向的知识传授,更是双向的灵感共鸣。当三尺讲台遇见诗意创作,当师长智慧碰撞少年心声,教师以同行者的姿态与学子并肩,用凝练的诗歌咏志寄情,展现文学才思,从春华秋实到同窗情谊,从成长困惑到理想憧憬,用细腻笔触勾勒校园百态。青岛二中的师生们以校园为创作主场,教师悉心引导点拨,学生大胆挥洒想象,将课堂上的求知、青春的呐喊、晚自习的静谧等日常片段,化作湿润的诗句,在共同创作中感受文字的力量,让诗意浸润校园的每一个角落。



师生同写诗意校园

学生的诗(青岛二中高二12班常芊芊 指导老师李梦华)

老师的诗(青岛二中语文发研室赵浩宇)

相见欢·春雪夜

青山后倚东楼,迎东风,长夜浓浓垂地万灯琉。
雪漫漫,鞭声散,冷风休。恰是万曦樱暖韵悠悠。

路途·金色

空气里快活的气息
给肩头
染上金色
大家都仰着头
仰着、笑着
阳光里清冷的气息
给树叶
染上枯色
低头去看着路
低着头、想着
金色里长长的黑影
像前方的路
抬头想看清影
黑着、长着
又如何呢
金色消失又如何呢
夜晚是晴朗的
有月、有星
照亮你的路
明着、亮着
空气里的气息
快活
肩头是金色、前路是金色
路漫漫、持索

老师点评:常芊芊同学的这三首诗歌体裁、风格不尽相同,却都包含对生活、生命的热忱。《相见欢·春雪夜》勾勒出冬夜倚楼眺望的都市雪中景致,“万灯琉”“樱暖韵”渲染了雪夜万家灯火的温暖与如樱绽放的韵致,语言凝练,富有画面感,尽显古典韵律之美。

《路途·金色》以白描笔触捕捉少年人的欢快心境,用“金色”晕染行路中的欢喜与沉思。黑影与星月的意象交织,抒发了前行路上求索不止的执着,质朴文字中藏着直抵人心的力量。

《高歌》有着磅礴的气势,以反复咏叹的“高歌”打破黑夜的压抑,宣泄对阻碍的不屈,传递热忱。文字炽热激昂,极具感染力。

三首诗或婉约,或沉静,或激昂,皆以意象为媒,传递对希望、理想与生命力量的赞颂,富有意境之美与情感深度。

高歌

让我在这漆黑的夜里高歌
让我歌唱夜的宁静
祥和,
波涛汹涌
我要歌唱满天的秋叶
卷地风起,编织我的衣袍
我要歌唱高邈的云月
千里万里,甘做我的陪妆
我要歌唱千万美好的理想!
我要唱一切阻挡我的事物呵!
它们不再嘲笑我的高歌啊!
它们在我的歌声下逃窜啊!
它们在乞求我去高歌啊!
让这歌声唤醒我吧

晚春所见

方出樊笼里,惊春似梦游。绿浓垂影媚,红瘦暗香犹。
醉月听新曲^①,追风^②扫旧愁。但怜芳节^③晚,胜景已心留。

注释:

- ①月色下陶醉于美景,听到有同学在弹吉他。
- ②在风中追逐,指的是和同学踢足球。
- ③指春天。

西江月·春雨

晚醒,漫步于校园都市而偶得。
细雨潇潇送爽,听钟晓色沉沉。何当樽酒为芳辰^①?
几簇桃红浅润。
点点露中轻梦,丝丝烟里深春^②。
无边山海一闲人,远处和光更隐。

注释:

- ①何时可以为了这美好的时节小酌一杯呢?何当,何时。
- ②雨下得很轻,故而比喻为露中的轻梦、烟雾里深深的春天。

七律·观高考诸学子有感

六月十日,予于校外监考毕返回。观我校诸学子高唱校歌而下,脱然有怀,忽忆往昔,故心悦命笔,作此篇。

熏风缓缓夕阳闲,响遍铜铃忆路艰。
三岁旧霜繁夏木,一章新墨老春山^②。
将迎尘世无穷海,已拔人生第一关^③。
行远楼前高步下,喜看学子凯歌还。

注释:

- ①高考的最后一场打铃。
- ②这两句话中的“繁”和“老”都是使动,意思是“三年的辛苦经历很多风霜,但是这些霜化为了甘露滋润着夏木的成长,夏木,夏天高考的成才的学子们;(三年的努力之后)今天写了一篇好文章,其绚丽使得春山也显得老了”。
- ③第一关,第一个关隘,指的是高考。

一月八日骤雪

轩外惊呼二三子,争看骤雪自天门。
空中飞絮轻轻舞,枝上微花淡淡痕^①。
织女遗纨沦碧海^②,玉龙急斗会昆仑^③。
当知何事匆匆去?但恐踌躇误野村^④。

注释:

- ①雪花落在干枯的树枝上,薄薄一层,远处看来好像白色的花朵。
- ②织女丢失了一张洁白轻薄的绸缎,这块绸缎碎裂成细小的布片落入到黄海之中。纨,细致洁白的薄绸。形容雪下得小而轻。呼应题目《骤雪》。
- ③两条白龙在昆仑山急迫地争斗着,洒下了洋洋的鳞片,用龙鳞比喻雪花。形容雪下得时间短,呼应题目。
- ④应当知道为什么这场雪匆匆地下完了?是担心其他地方的人(无论城市还是山野)得不到雪的快乐才马上离开了。

本版组稿
钟尚蕾

我们鼓励每一位热爱写作的小作家,都能勇敢地拿起笔,将自己的所见所闻、所思所感,化作一行行生动的文字,创作出一篇篇精彩的文章。期待你踊跃投稿,也可关注“教育范”微信公众号,点击“作文范儿”入群。投稿邮箱:zaobaolvdi@126.com



教育范
微信公众号