

开年大剧谁得头彩

历史剧《太平年》热播获赞「细糠之作」 悬疑剧《生命树》未播先火



国家广播电视总局重点指导项目 北京市广电局扶持项目 北京卫视重点文艺项目



2026年年初的电视荧屏，正以一批高品质剧集掀起行业新风尚。开年热播的历史剧《太平年》凭借扎实的创作功底与深厚的历史底蕴，被观众誉为“细糠之作”，成为年度剧集品质标杆；而于1月27日正式定档的高原环保悬疑剧《生命树》未播先火，凭借独特题材与极致制作引发全民期待。更值得关注的是，由张艺谋监制的《主角》以及《伟大的征程》《夜不收》等多部重磅剧集已进入筹备冲刺阶段，形成贯穿全年的精品剧集矩阵。

《太平年》匠心铸就品质标杆

近年来，国产剧市场经历了从流量导向到内容为王的深刻转型，开年剧集的品质表现往往成为全年行业发展的风向标。2026年开年，《太平年》的横空出世，不仅填补了五代十国题材影视创作的空白，更以精益求精的创作态度，重新定义了历史剧的品质标准，为行业树立了“细糠之作”的创作范本。

“所谓‘细糠之作’，便是摒弃浮躁创作心态，以史料为基，以匠心为魂，经得起反复品味的精品内容。”业内专家如此评价《太平年》的创作价值。题材选择上，《太平年》跳出传统历史剧的创作窠臼，选择了史料记载相对零散、影视化呈现极少的五代十国时期作为叙事背景。剧集从后晋“儿皇帝”石敬瑭时代开篇，以北方“春磨寨”的残酷景象与南方吴越国内库甲胄盗案双线并行，快速构建起乱世纷争的历史框架，最终落脚于钱弘俶为追求“天下太平”而主动纳土归宋的抉择，深刻探讨了文明存续的核心密码。编剧董哲透露，为精准还原历史，创作团队花费近半年时间爬梳史料，才理清这段复杂历史的脉络，确保剧情的严谨性。

制作层面的极致考据，成为《太平年》“细糠质感”的核心支撑。美术指导邵昌勇、造型指导陈同勋领衔的团队深入挖掘时代细节，从场景搭建到服饰妆发均力求还原历史原貌。北方场景以土黄、暗红等色调营造苍茫粗粝的质感，南方场景则采用木质原色凸显润秀雅致，形成鲜明的地域视觉差异；将士穿戴的铠甲均采用真金属手工打造，俞灏明饰演的郭荣所穿甲胄重达40斤，无限接近古代战将的真实防护装备；剧中服饰更是复原唐代“草木染”工艺，每一件衣物的纹样与色彩都蕴含深厚的时代底蕴。

叙事结构上，《太平年》采用多线叙事手法，将长达半个世纪的历史跨度与200多位历史人物巧妙串联。剧集开篇虽因人物众多、剧情密集让部分观众直呼“看不懂”，但随着剧情推进，钱弘俶、赵匡胤、郭荣等核心人物的命运线逐渐清晰，个人成长与历史洪流的交织形成强烈的叙事张力。为帮助观众理解历史背景，剧集适时以画外音补充史料，既不打断叙事节奏，又有效降低了观看门槛。这种“慢工出细活”的叙事方式，摒弃了强情节剧集的高频刺激，通过细节积淀与逻辑推进，让观众在沉浸中获得深沉的情感共鸣。

《生命树》上演未播先火盛况

在《太平年》持续领跑收视的同时，另一部重磅剧《生命树》正式官宣定档，将于1月30日在央视八套黄金档及爱奇艺平台同步首播。作为国内首部高原环保悬疑剧，该剧尚未开播便凭借独特题材、极致制作与演员的敬业表现，成为年度最受期待的剧集之一，上演未播先火的行业盛况。

题材创新是《生命树》吸引关注的核心亮点。剧集以高原生态保护为核心，融入悬疑叙事元素，讲述了一批坚守在高原的环保工作者与不法分子斗智斗勇，守护生态家园与珍稀动物的故事。这种将环保主题与悬疑剧情相结合的创作模式，不仅填补了国产题材空白，更契合当下社会对生态保护的关注，具有强烈的现实意义。

极致的制作诚意让《生命树》未播先热。为还原高原的真实风貌，剧组全员在海拔4000—4800米的无人区实拍188天，当地含氧量仅为平原的60%，剧

组不仅要面对-20℃的低温天气以及45℃的昼夜温差，还要抵御频繁的沙尘暴，设备故障率超40%，救护车全程随行保障工作人员安全，拍摄难度堪称行业之最。制作团队坚持现实主义美学原则，90%场景采用实景拍摄，其中航拍的藏羚羊迁徙、雪山枪战等画面，彻底摒弃绿幕特效的敷衍，用镜头捕捉高原的壮阔与脆弱。

演员的敬业表现更让剧集收获大量好感。杨紫饰演的女主角白菊全程以素颜出镜，脸上的高原红与冻伤妆真实可感，为贴合角色她减重15斤，在海拔高拍摄时多次因严重高原反应需吸氧才能完成表演；胡歌特别出演的多杰一角，不仅蓄须染发改变形象，还专门学习藏语。多重亮点加持下，《生命树》的热度持续攀升。截至定档当日，爱奇艺平台预约量已突破434万。

重磅矩阵点燃收视期待

开年两部剧集的高品质表现，为2026年国产剧市场奠定了良好基础，后续即将亮相的重磅剧集矩阵，更让全年收视充满期待，历史正剧、年代史诗、悬疑谍战、现实伦理等多类型作品全面发力，顶级创作班底与实力派演员携手，为观众奉上一场兼具思想深度与视听质感的文化盛宴。

一方面，历史题材创作迎来新突破，不再局限于热门朝代，转而挖掘更具文化内涵的历史切面。《伟大的长征》由《觉醒年代》原班人马打造，以全景式视角重现万里长征的壮阔历程，于和伟等实力派演员凭借细腻表演诠释伟人风骨与信仰力量。《风禾尽起张居正》聚焦大明首辅的改革生涯，在陈道明的监制下，深入探讨制度变革与权力博弈，胡歌10年后回归权谋题材，有望突破经典形象塑造。《江山大同》则将目光投向北魏冯太后改革，以民族融合为核心命题，展现文明交融的历史进程，代表着历史剧向更精深学术方向探索的可能。

另一方面，年代与现实题材紧扣时代脉搏，描摹人性温度与时代回响。张艺谋首次跨界监制的《主角》，改编自茅盾文学奖同名小说，以秦腔名伶忆秦娥的一生映照半个世纪时代变迁，张嘉益、秦海璐等戏骨保驾护航，聚焦女性成长与传统艺术传承。《好好的时光》复刻《父母爱情》的温情叙事，通过20世纪70年代重组家庭的日常，展现大时代下普通家庭的磨合与成长。《祯娘传》跳出明制剧权谋套路，以古代制墨行业商战为切入点，凸显女性创业力量，填补了相关题材市场空白。

此外，悬疑谍战题材持续创新，突破类型边界打造硬核叙事。由《长安十二时辰》导演曹盾执导的《夜不收》，聚焦明代冷门谍报部队，以实景拍摄与专业训练还原边军风貌，18集短小精悍的篇幅保障叙事紧凑。《白衣公卿》融合明代悬疑与武侠元素，朝堂权谋与江湖侠义交织，类型化元素丰富。《千里江山图》集结《庆余年》主创班底，改编茅奖同名小说，聚焦1933年上海隐蔽战线斗争，注重悬念铺设与人性探讨。正午阳光回归谍战赛道的《谍报上不封顶》，以民国情报战为背景，融入偶像化表达，兼具流量与质感潜力。此外，《秦谜》《两京十五日》《大汉赋》《大唐赋》等作品也有望成为2026年国产剧市场上的黑马之作。

毋庸置疑，2026年开年的国产剧市场呈现出鲜明的“品质为王”导向，这些剧集的共同特点是，摒弃了流量至上的浮躁心态，将创作重心放在题材挖掘、剧本打磨与制作升级上，以真诚的创作态度回应观众的期待，不仅为观众带来了优质的视听体验，更推动着国产剧创作向更专业、更深度、更具文化内涵的方向发展。

本版撰稿
青岛早报/观海
新闻记者 周洁
剧方供图