

青岛“美猴王” 让年轻人爱上传统

从练功房到B站跨年顶流 市京剧院演员
时增帅用传承与创新实现一次又一次“腾跃”

惊艳“破圈”:高光时刻

2025年12月31日晚,当无数年轻人在屏幕前等待跨年钟声时,B站晚会的舞台,为他们打开了一扇通往奇幻东方的大门。融合了京剧、婺剧、秦腔、桂剧等剧种的创意戏曲主题秀《三打白骨精》,在短短数分钟内引爆全场。

云雾缭绕的白虎岭在虚拟技术中浮现,AR特效让金箍棒划破长空。而最令人屏息凝神的时刻,莫过于舞台中央:离地约10米的高空,一根特制铁棍(行话称“绌棍”)凌空悬挂。青岛市京剧院武丑演员时增帅,化身美猴王,在仅靠腰间威亚保护的情况下,于晃动的棍子上完成倒悬、转体等一系列高难度动作——“大攀绌棍”绝技,以前所未有的惊险高度和视觉冲击,直击观众心灵。

这一刻,古老技艺与现代科技达成了共振。弹幕瞬间淹没了屏幕:“这个节目真牛!”“看哭了,最后悟空满头大汗,泪目了,这就是中华文化的传承!”“几乎都是年轻人,传承有了!”“全都是中国戏剧的看家本领,这个真是绝活,向老一辈戏曲艺术家和新生代接班人致敬!”节目被许多人评为“年度最佳”,更让大量年轻网友真切感叹:“明明白白地感受到戏曲的魅力。”

而那位在云端“战斗”的孙悟空,正是来自青岛京剧院的时增帅。时增帅,新时代中国戏剧(净行、丑行)领军人才,青岛市拔尖人才,第九届山东戏剧红梅大赛一等奖,福建省第九届青年演员大赛金奖,第二届深见杯全国武戏武打比赛最佳表演奖,中央电视台第七届全国青年京剧演员电视大赛铜奖,2011年首届青年京剧演员北京擂台邀请赛新星奖和观众最喜爱演员奖……从8岁开始接触戏曲,至今20多年千锤百炼,经年累月的枯燥与汗水下,是匠心与坚韧。这场惊艳的“破圈”演出,将他和坚守在戏曲之路上的年轻一代们推至聚光灯下,也把一个关于坚守与传承、绝技与融合的故事,带到了更广阔的观众面前。

幕后匠心:精绝之处

“我是在师兄的引荐下进入B站晚会导演组视野的,也是第一次接触和参与这种创意主题秀舞台节目。”时增帅告诉记者,“从接到任务通知,在青岛导演组和团队多次进行线上会议准备,有20多天时间,但真正到苏州现场排练,只有七八天时间,那些天几乎每天都是9点前到排练场,直到凌晨三四点结束才回到宾馆,每天只睡四五个小时就又开始工作。”他说,“辛苦归辛苦,但大家齐心协力都是为了这个好的作品,所以一切都是很值得的。”

在他看来,《三打白骨精》中京剧、婺剧、秦腔、桂剧等多个传统剧种破壁相融,又都是来自全国各地各院团、学校优秀的青年演员,大家在一起演出、交流,让他受益匪浅,也让每个年轻演员对于戏曲在当代的表演和传播有了更加多元的认知。该剧撑起“高光名场面”,“白骨精”三次变装:秦腔+桂剧解锁“反差绝活”,火流星、吹火、水袖、打棍出箱等令人应接不暇。但这次的大轴演出落在了孙悟空的绌棍表演。绌棍在京剧表演中难度极高,核心在于它是武丑行当专属的硬功绝



时增帅在青岛市京剧院演出剧照。市京剧院供图



时增帅

传统戏曲如何让年轻人直呼“上头”? 2025年最后一夜,哔哩哔哩(简称B站)跨年晚会上令全场震撼的《三打白骨精》创意戏曲主题秀给出了答案。当古老绝技与现代舞美共振,当“美猴王”在年轻人的文化主场惊艳亮相,我们看到的不仅是一个节目的成功,更是一位青年演员用近30年功力完成的一次关于传承与创新的精准“腾跃”。舞台上这位以惊险绝技点燃全网年轻观众热情的“孙悟空”,正是青岛市京剧院的优秀青年武丑演员时增帅。

着走、练。”还有技艺的严苛、精神的坚持,那些在练功房浸透地板的汗水,那些与身体极限抗争的日夜,最终都化为舞台上的气韵与光彩。

“武丑”,只是写的是‘丑’字,但是我们不是那么认为,我们的表演是带‘美’的,让观众从舞台上看到和理解美学。”时增帅说道。在青岛市京剧院剧场舞台中央,他为记者展示这些武丑的基本功和“美猴王”的拿手好戏时,不再是采访时不善言辞的大男孩,此时,他的一颦一笑、一个疾步、一个跳跃顿时像换了一个人,那是京剧艺术穿越时间、根系传统生命力所在——它从来不是轻盈的跳跃,而是一次次深蹲后的、最有力量的起飞。

时增帅回忆,他1998年从农村老家进入石家庄艺校,清晨5点半的练功房,一个技巧重复200遍,老师的竹条还会在动作走形时落下——那是属于那个时代的严厉与锤炼。2004年,14岁的他毕业进入福建京剧院,师承名师继续在艺术之路探索、摔打和成就。“其实都说B站我们这个节目破圈了、出圈了,其实不管它怎样‘出圈’,都不能出了‘传统’的圈。”时增帅坚信,创新不是抛弃传统,戏曲表演的韵味、技巧的精髓不能丢,“我们要传承的是老一辈传给我们的技法、精髓、艺术,我们要做的是让年轻人愿意坐下来欣赏。”《三打白骨精》被网友盛赞为“戏曲宇宙高光联动”的表演,节目的成功在于没有让传统迁就流行,高科技舞美并未喧宾夺主,而是服务于剧情,营造出沉浸式氛围,用影视级的镜头语言和年轻化的审美,作为最精准的“翻译器”,让人毫无障碍地品出了各剧种的精髓,最终成就了一场“戏曲精华秀”。

青岛新章:传承之志

近年来,青岛的京剧力量同样强势进入大众视野。青岛市京剧院作为全国省级重点京剧院团和青岛唯一的大型专业京剧表演团体,自1950年成立以来,一直是这座城市国粹艺术传承与发展的中流砥柱。剧院几代艺术家继承发展了各个流派的京剧艺术,剧院坚持“传承+创新”的发展理念,形成了艺术严谨、流派纷呈、阵容齐整的艺术风格,并推动京剧艺术的创造性转化和创新性发展,使其在新时代继续熠熠生辉。

青岛市京剧院近年来把京剧人才的培养作为重点工作来抓,以戏促功、以演育人,鼓励剧院演员、乐队等人员参加全国性京剧赛事、跨省巡演及文化展演活动等,拓宽他们的艺术视野,为京剧这门传统艺术注入新鲜血液,吸引更多年轻观众了解、喜爱京剧,推动京剧艺术的传承与创新发展。

“现在每周除了线下演出和平时练功以外,我还会拿出一些精力来教授我们的小学员。每周末孩子们来上课,他们都对京剧艺术很感兴趣,有的想要走专业路线。”看到更多下一代愿意认识和了解、学习和爱上京剧艺术,时增帅很欣喜,他希望传统文化能在年轻一代心中深深扎根、生生不息。

技,需兼顾力量、巧劲与节奏三重把控。只见时增帅在台上以京剧猴戏武生技法为核心,先用京剧猴戏身法(抓耳挠腮、蹲步跳跃、亮式亮相)与火眼金睛眼法铺垫机敏人设,金箍棒耍出京剧绌棍的利落劲道,配合AR特效,让金箍棒“棍出金光”,再叠加京剧锣鼓经的节奏卡点,使每个武打、亮相都踩在鼓点上,既用京剧硬功支撑角色的果敢机敏,又借科技放大传统程式的视觉冲击力,实现了京剧猴戏与现代舞台的破圈融合。

据了解,目前时增帅是青岛唯一掌握“大攀绌棍”绝技的京剧演员。这是一门需要极强核心控制力的功夫。特制的铁棍两端焊有铁环,悬空而挂。训练从在晃动的棍子上做卷腹、高抬腿开始,逐步升级到坐棍、倒挂,最终稳定在数米高空。“从三个一组,到十个一组,没有捷径,必须要坚持……”时增帅还与另一位年轻演员在《三打白骨

精》节目中零经验挑战成功“椅子功”,“这个节目前后改了很多稿,能受到大家的喜欢,非常开心。同时也感谢青岛市京剧院多年来的培养和支持,让自己在京剧的舞台上不断地精进成长。”时增帅说,他的目标就是不断努力,提升自己,为京剧的传承和发展贡献一份力量。

根系传统:武丑之路

武丑,又称“开口跳”,要功夫脆、嗓子亮、身段巧。其“苦”,并非一时一刻的难关,而是自入门起便如影随形的日常——例如首先在身体上凿下印记,武丑演员尤其重视下盘功夫,其中“矮子功”堪称一绝,亦是至苦之功。演员需全程屈膝深蹲,仅以脚尖着力,模拟矮人步态,却要走出常人般的稳健、迅捷甚至灵巧翻扑。“5分钟、10分钟、20分钟、30分钟,这样一点点蹲