

# 真雨飘落 《雨中曲》玩真的!

伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》正月初三登陆青岛大剧院



音乐剧《雨中曲》正月初三上演。大剧院供图

**早报1月26日讯** 2026年新春佳节临近,岛城市民与游客的过年清单再添重磅选项。享誉全球的伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》,将于2月19日至22日登陆青岛大剧院,连演七场。这部集结欢乐剧情、不朽金曲与震撼舞美的国际经典,不仅填补了春节档期剧场高品质演出的空白,更为大众打造了充满艺术气息的“合家欢”新年新选择。

## 精准复刻好莱坞黄金年代

音乐剧《雨中曲》改编自同名好莱坞影史瑰宝,该片被誉为美国“国宝级”作品,风靡全球数十年。自1986年首度搬上舞台以来,其舞台版本延续影坛荣光,收获无数赞誉。此次登陆青岛的版本由伦敦西区原班制作团队倾力打造,曾获多项奥利弗奖提名,品质备受业界认可。

作品巧妙融合幽默讽刺、浪漫爱情与个人成长三大元素,剧中《早安》《逗他们笑》等经典金曲将悉数唱响,核心曲目《雨中曲》更将引爆全场情感沸点。在著名导演乔纳森·丘奇与奥利弗奖提名编舞安德鲁·怀特的联袂打造下,该剧以华丽的舞美与充满活力的舞蹈编排,精准复刻了好莱坞黄金年代的璀璨光华,成为适合全年龄段观赏的艺术佳作。

极致还原的“真雨”舞美是该剧的最大亮点。为呈现男主在雨中纵情歌舞的传奇名场面,每场演出都将动用约6吨经过处理的温水,通过复杂的舞台水循环系统营造“暴雨”的效果。配套的特制排水系统可在15分钟内快速回收、过滤积水,既保障演出连贯流畅,又践行环保理念。届时,前排观众甚至能亲身感受演员们舞步溅起的温热“水花”,收获独一无二的沉浸式剧场体验。

## 文旅惠民“一张票畅游山海”

为让这部国际大戏惠及更多观众,青岛大剧院同步推出一系列文旅惠民举措,诚意满满。剧院联合周边酒店,为游客提供“星级住宿+原版大戏”的一站式体验;与崂山风景区、青岛极地海洋公园、青岛云上海天等景区达成深度联动,观众凭《雨中曲》演出票及身份证可享景区门票优惠,持景区购票凭证的游客现场购《雨中曲》门票亦可享八五折,真正实现“一张票畅游山海”。

票务优惠同样给力,1月31日前购买特定价位双人套票,最高可立省372元;同一观演人凭票根复购,更可享受六五折惊喜价。目前,音乐剧《雨中曲》青岛站已全面开票。这个春节,不妨携家人走进剧院,在欢快舞步与浪漫雨幕中,开启一场别样的艺术新春之旅。

(青岛早报/观海新闻记者 周洁)

# 虎妞与祥子,在交响乐中“复活”

歌剧《骆驼祥子》作结2025青交音乐季

**早报1月26日讯** 1月24日晚,青岛交响乐团2025音乐季闭幕音乐会——歌剧《骆驼祥子》音乐会版在青岛市人民会堂上演。这场演出恰逢小说《骆驼祥子》诞生90周年,又为青交重组二十周年特殊乐季收官,在作品诞生地奏响跨越时空的命运赞歌,为岛城乐迷献上一场融合文学底蕴与交响魅力的艺术盛宴。

作为当代民族歌剧的里程碑之作,《骆驼祥子》由作曲家郭文景历时3年改编自老舍同名小说,自2014年首演以来便以深邃的音乐语言与浓郁的民族风格享誉业界。此次音乐会版由青交艺术总监张勇执棒,汇聚韩蓬、周晓琳等国内一线歌唱家,西安交响乐团合唱团鼎力助阵,以无布景的纯粹形式



歌剧《骆驼祥子》音乐会版演出现场。乐团供图

聚焦音乐本身。

演出中,青交创造性地将唢呐、大三弦等民族乐器融入交响叙事,单弦、京韵大鼓等民间元素与西方歌剧形式碰撞交融,精准还原老北京时代氛围,让“中国味道”贯穿始终。韩蓬对祥子悲喜人生的细腻诠释,周晓琳对虎妞泼辣与脆弱的立体演绎,配合乐团磅礴的演奏,将小人物在命运洪流中的挣扎展现得淋漓尽致,印证了“成功的歌剧终将落脚于人类情感”的深刻论断。

这场演出为青交重组二十周年乐季画上完美句号。整个乐季亮点纷呈,从李心草执棒的开幕专场,到吕思清助阵的二十周年庆典音乐会,再到谭盾音药周《琴书》世界首演等重磅活动,兼顾经典传承与创新探索。创办十五周年的“雅乐惠民”系列,则持续以低门槛高品质演出普及交响艺术。在业界看来,这场演出不仅是一次艺术致敬,更彰显了青交二十年坚守的“外宣城市,内惠市民”理念,为岛城文化版图留下了浓墨重彩的一笔。

(青岛早报/观海新闻记者 周洁)

**早报1月26日讯** 1月22日至23日,由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创作演出的民族歌剧《琅琊合伙人》在青岛东方影都大剧院成功试演。作为文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目及2026年度国家艺术基金资助项目,这部聚焦乡村振兴的时代新作,接续经典喜歌剧风格,以年轻化的表达与地域特色的融合,为民族歌剧当代化呈现提供了鲜明的“青岛方案”。

该剧延续了青岛歌舞剧院《马向阳下乡记》的喜歌剧传统,实现了主题从“脱贫”到“振兴”的跨越升华。创作团队耗时近两年的打磨,前后修改15稿,以青岛琅琊镇为原型,将琅琊鸡育种、民宿

# 民族歌剧《琅琊合伙人》试演亮相

用艺术创新让乡村振兴故事“潮”起来

经济、画家村赋能等真实场景搬上舞台,讲述4位“乡二代”携手推进农文旅融合,带动乡亲共富的故事。

地域元素与艺术创新的碰撞成为剧目亮点。作曲沈丹构建起融合歌剧结构、民族唱法与山东韵味音乐体系,坠琴、竹笛等民乐与鲁南鼓吹乐、山东快书片段交织,方言唱词自然流露,勾勒出浓郁的山海风情。舞美设计以碧海蓝天为基调,搭配实时模拟直播界面的大屏幕,滚动弹幕与交响乐形成奇妙互动,消解了传统歌剧的观赏隔阂。

拟人化偶型角色“咯咯”的引入堪称点睛之笔。演员马振龙通过细致揣摩动物习性,以“跳进跳出”的表演串联剧情,既插科打诨调节氛围,又承担旁白解说功能,成为吸引年轻观众的灵动符号。全剧演员均来自青岛本土,李政泽、张莉莉等青年演员精准诠释新农人群像,女主角唱段融合美声、民族与花腔技法,男主角以花腔民族男高音演绎育种专家的韧劲,展现了扎实的艺术功底。

“我们聚焦现代乡村年轻人的理想与面貌,力求人物接地气、有温度,更具

时尚感。”导演廖向红表示,剧目从剧本到舞美均兼顾巡演需求,唯有走向广阔天地,才能让时代精神传得更远。青岛市歌舞剧院院长白洁则强调,排演该剧不仅是艺术创作,更是“培养一批人、推广一批人”的人才工程,为本土歌剧发展积蓄动能。

两场演出掌声不断,剧中农文旅融合实践的剧情引发观众共鸣,演出结束后,剧场的琅琊特产展示区更掀起消费热潮,实现了艺术与现实的良性互动。从脱贫攻坚到乡村振兴,从传统表达青春叙事,《琅琊合伙人》以轻喜剧的外壳包裹严肃的时代命题,用艺术创新让乡村振兴故事“潮”起来,彰显了民族歌剧扎根时代、服务人民的生命力。

(青岛早报/观海新闻记者 周洁)