

曾轶可携处女作《TAYOUZI1 银壳下载》来青举行签售会 并与岛城文化学者宋文京跨界对谈

以科幻之壳叩问爱与存在



组图:曾轶可《TAYOUZI1 银壳下载》青岛签售会现场。



开栏语

“西良”，“票根”两字各取一边。每一张票根，都是一次奔赴的见证、一段记忆的存根。在这里，我们将聚焦于票根背后的经济与文化图景，发掘那些藏在数字与场次之间的真挚故事、产业新业态与人文光亮。西良特刊，存档热忱。我们愿与你一同，见证奔赴，记录真诚。



曾轶可

1月18日，音乐人曾轶可携首部科幻小说《TAYOUZI1 银壳下载》亮相青岛如是书店，不仅与歌迷、书迷面对面签名互动，更与特邀而来的著名书法家、文艺评论家宋文京展开了一场跨界对谈。当旋律创作者的感性哲思遇上传统文化学者的深邃洞察，围绕书中意识与肉身、科技与情感、完美与缺憾的探讨，在字里行间与言语交锋中，为现场读者带来了一场跨越艺术边界的思想盛宴。作为从音乐领域跨界科幻文学的尝试，《TAYOUZI1 银壳下载》自出版以来便备受关注。这部以“意识上载与下载”为核心命题的作品，跳出传统科幻叙事框架，以虚拟人“她尤子”的经历为线索，探讨了未来科技语境下人类对真实体验、情感联结的永恒追寻。



01 爱与时间的哲学叩问 科幻外壳下的情感内核

“我非常认真地读完了这本书，十分佩服。没想到曾轶可会写出这样一部作品，书中‘爱就是时间’的表述，一下就戳中了我。”对谈伊始，宋文京便坦诚分享了阅读感受。在他看来，这部作品虽篇幅不算冗长，却融入了物理、宇宙、量子力学等多元维度，以科幻为载体，完成了对爱与时间、选择与宿命的哲学叩问，“它像《小王子》一样，篇幅不大却充满想象，书中的星球设定与《小王子》的意境可相互印证、彼此共鸣。”谈及创作初衷，曾轶可坦言，对科幻的热爱与电影《她》的启发，让她萌生了构建这个未来世界的想法。“《她》探讨的孤独与连接、爱与技术的议题，一直让我思考：科技高度发达的未来，爱情的定义是否会改变？没有肉体的爱情能否被称为真正的爱情？”这份思考，促使她将目光投向“意识上载”这一经典科幻命题，却又给出了独特的反向思考——当人类实现意识上载至云端、获得永生之后，未来的未来会是什么？“大家都在谈论意识上载，可我在想，当意识习惯了云端的高效与

永生，会不会反而开始怀念有肉体载体的时光？”曾轶可的话语中带着对人性的敏锐洞察，“那些指尖的触摸感、拥抱的温度、雨水落在脸颊的湿度，这些真实的感官体验，或许才是人类情感的根基。所以我设定了‘意识下载’的情节，这是我对‘未来的未来’的答案。”书中主角“她尤子”的抉择，正是这份思考的具象化——当爱人渴望奔赴银河空间追求永生时，她却执着于留在地球，守护一段短暂却真实的相伴时光。“这也是我个人爱情观的投射。”曾轶可坦言，爱情本身就充满矛盾，它能带来极致的美好与期待，也能将人推入痛苦的黑洞。“她尤子”的选择，就是我对情感抉择时的态度——比起永恒却空洞的存在，我更珍视当下可感知的温暖与陪伴。”宋文京对此深表认同，他引用美国侦探小说大师劳伦斯·布洛克的话补充：“就算你是全世界最有钱的人，最成功的权贵，还是会碰上不爱你的人，爬不上的高山，还有想买却买不到的东西。”这份无奈，恰是人类情感与生命体验的本质，也让“她尤子”的选择更具现实共鸣。

02 在碎片化时代静心耕耘 跨界创作的困境与坚守

从创作歌手到科幻作家，曾轶可的跨界之路并非坦途。对谈中，她坦诚分享了创作过程中面临的巨大挑战——从感性放纵的音乐创作，转向需要理性规划的文学写作，考验的是耐心与沉潜。“写歌词对我来说很快，有时一个小时就能完成，像是灵感乍现的礼物，把当下的感觉记录下来再谱曲即可。”但写书完全不同，它需要长期的专注与系统的架构，“你必须静下心来，一点点搭建世界观、塑造人物、推进情节，这需要极大的耐心和耐得住寂寞的定力。”这份定力，在碎片化信息泛滥的当下显得尤为珍贵。曾轶可坦言，短视频占据了太多注意力，“我们习惯了应激式的输出，却渐渐失去了深度思考的能力。”为了完成这本书，她强迫自己每天留出至少一个小时独处时间，放下手机、清空思绪，与文字和思想对话。“现在拿起书的冲动都少了很多。但我发现，哪怕每天只看半小

时、四五页书，也能让我回归完整的自我状态，这种与文字碰撞的感觉，是碎片化娱乐无法替代的。”宋文京对此深有感触。作为深耕传统文化数十年的学者，他见证了阅读与写作方式的变迁，也始终坚信文字创作的独特价值。他肯定曾轶可的文字实力，“书中的情节、景物描写精准细腻，人物塑造虽不刻意堆砌性格，却能通过细节勾勒出鲜明形象，展现出扎实的写作功底。”在他看来，无论是音乐、书法，还是文学，艺术的本质都是相通的，都是创作者与世界对话、实现自我表达的方式。曾轶可透露，《TAYOUZI1 银壳下载》的创作筹备历时一年，“她尤子”这一角色并非凭空而生——在小说出版前，这个虚拟人已成为音乐人发布过专辑。“写这本书，也是为了完善她的世界观。”曾轶可表示，“她尤子”既是自己的分身，又是独立的个体，“它像一扇门，让我看到了更多创作可能。这是我未来继续探索的方向。”这或许正是书名中的“1”所暗藏的伏笔。

03 在科技与人文间寻找平衡 缺憾之美与未来想象

“不完美的人生才是正常的人生。”对谈中，宋文京提出的“缺憾之美”，成为两人探讨的又一核心话题。他认为，面对生命中的不完美，人们会产生更深层次的思考，而每一次选择，都是自我与宿命的“共谋”——“你活成现在的样子，都是自己选择的结果，无论对错，都成就了当下的你。”这一观点与曾轶可书中的内核不谋而合。她在创作中刻意保留了生命的“有限性”，强调短暂与缺憾的魅力。“有限的生命之所以迷人，正是因为它会结束。我们知道终将离去，才会珍惜当下每一刻的陪伴与体验。”书中反复出现的“热寂”“代码觉醒”等词汇，既承载着科幻的想象，也暗含着对科技伦理的思考。曾轶可认为，科技的发展不应以牺牲真实体验为代价，“AI越来越发达，屏幕占据了我们太多时间，面对面的交流越来越少。这是难以避免的趋势，但越容易流逝的东西，越值得

珍惜。”宋文京则从文化视角补充，科技与人文从来不是对立的，“就像这本书，以科幻为外壳，内核却是对人性、情感的人文关怀。唯有守住这份关怀，科技发展才不会偏离。”对谈尾声，曾轶可与宋文京还就读者关心的问题展开互动。当被问及未来是否会尝试拍电影时，曾轶可眼中泛起光芒：“想是想的！电影能融合音乐、故事、影像，是很美妙的艺术形式，希望未来有机会实现这个梦想。”宋文京则寄语现场读者，在快节奏的时代里，保持对文字的热爱、对思考的坚持。从旋律中的感性表达，到文字里的科幻哲思，曾轶可以跨界的勇气，为艺术创作注入了新的可能。而这场与宋文京的对谈，更让《TAYOUZI1 银壳下载》的内涵得以延伸——在意识与肉身、科技与人文、完美与缺憾的博弈中，人类对真实与温暖的追寻，始终是永恒的主题。正如书中“意识下载”的隐喻，无论未来科技如何发展，回归本心、珍视当下，或许才是对抗虚无、实现自我的终极答案。

现场/互动

关于《银壳下载》的奇思妙想

签售前，一场打破虚构与现实边界的文本互动实验正式启动，以先锋作品《银壳下载》为核心的“文本实验室”向读者发出邀请。一张张印有“代入抉择”“命运改写”的核心数据采集卡，成为连接文学想象与真实体验的媒介——读者不仅能在虚构角色的困境中照见自身经历，更可通过补充情节、改写命运的方式，为作品注入鲜活的现实注脚。这些带着个人温度的文字，将以“灵感授权”的形式成为“她尤子”未来艺术创作的养分，不同于传统文学阅读的单向体验，本次活动以“核心数据采集卡”为媒介，邀请读者从“旁观者”转变为“共建者”，在虚构与现实的交织中重新定义文学的可能性。

活动设置“代入抉择”与“命运改写”两大核心板块：在“代入抉择”中，读者需将书中角色的困境与自身现实经历相连，写下相似情境的真实感悟，让虚构角色的挣扎有了现实的温度；“命运改写”则赋予读者更大的创作权，可自主选择为书中角色补充背景故事或关键细节，让原本固化的情节生长出更多鲜活的分支。所有参与者的反馈内容，将以“灵感授权”的形式成为“她尤子”未来艺术创作的核心素材，个人体验与文学想象在此完成深度交融。这场实验不仅为读者提供了沉浸式的文学参与路径，更探索了“读者共创”的全新生产模式。当普通读者的真实经历与虚构文本碰撞，文学不再是作者的独舞，而是一场跨越次元集体创作。



扫码观看视频

代入抉择

书中某个角色面临的困境或选择，是否让你联想到自己在现实生活中遇到的某个类似情境？

让我联想的角色/情节：“她尤子”在是否愿意成为宇宙的和弦演奏者这个问题上的纠结。

我的现实关联：在与他人的相处中，也常常会出现团体利益与个人利益对立的情况，为团队付出虽有牺牲，却能带来成就、归属与自豪。（深深）

让我联想的角色/情节：保留真实记忆与植入完美虚拟记忆之间的挣扎。

我的现实关联：一份稳定但缺乏热情的工作和一个充满未知但无限热爱的新机会之间的犹豫，那种“安于现状”和“拥抱变化”之间的拉扯感，与主角的困境十分相近。（三三）

让我联想的角色/情节：“伊野”第一次重返地球中醒来。

我的现实关联：像沉睡中的一场梦，梦中回到少年时，醒来急切地想回去和伤感的情绪一样。（喵喵）

让我联想的角色/情节：现实记忆与活在虚假完美世界之间的选择。

我的现实关联：社交平台上的纠结——有时候为了获得点赞会去想办法美化自己的朋友圈及生活，但内心又讨厌这种不真实的感觉。（蹦蹦）

命运改写

如果由你来为书中的某个角色增加一段背景故事或一个关键细节，你会选择谁？

我想补充的角色：“她尤子”的知己。
我想添加的细节：“她尤子”不改变，不牺牲，为自己的想法去做。（王春鑫）

我想补充的角色：“她尤子”。
我想添加的细节：在未来，“她尤子”变得很坚强，对于爱的感动，她更加自信，对于新的事物到来，她充满力量，不再深究某件事的意义，只追寻自我的满足、肯定。（牛樱旭）

我想补充的角色：“诺维”。
我想添加的细节：其实“诺维”也是系统派来的，派来测试“她尤子”。“诺维”已经在虚空间经历过和“她尤子”的相遇与分离，所以她在与“她尤子”相遇时才会像书里描绘那般。（深深）

我想补充的角色：“她尤子”。
我想添加的细节：添加一段她无法下载的记忆，可以是爱情，也可以是陌生人的际遇，让她能时常想起却难以回溯，系统无法命名也无法归档。（蹦蹦）



曾轶可青岛海边打卡。来源:曾轶可微博