

1月12日晚,中国国际教育电视台非遗主题春晚的全球直播现场,聚光灯下的青岛即墨指画家、泼墨大写意手指画创始人范青凝神静气,用食指、中指蘸取浓淡不一的墨汁,在洁白的宣纸上轻点、横擦、撞粉、拖带、泼染,指腹的纹理晕开墨色,指甲的棱角勾勒线条,短短3分钟,一幅《国色天香》便跃然纸上。作品中的牡丹艳若丹霞,粉若香脂,指尖特有的斑驳肌理让牡丹更具艳丽与灵动,让直播间里的百万观众见证了这门艺术的独特魅力。这场全球直播,让即墨指画这一传承近300年的胶东非遗艺术,首次登上世界级春晚舞台。作为中国指墨协会副会长、国家一级美术师,范青以40余年的艺术坚守,完成了一次传统文化的跨时空对话。

即墨指画亮相非遗春晚

即墨泼墨大写意手指画创始人范青以指为笔的技艺 通过全球直播惊艳百万观众



范青被评为非遗传播使者。



范青在舞台上展示指画作品。

现场：胶东非遗艺术惊艳世界

1月12日晚上,来自青岛即墨的泼墨大写意手指画创始人范青,在非遗主题全球春晚以指代笔,通过中国国际教育电视台全球直播,把这一非遗技艺传播到世界各地。此刻,全球120多个国家和地区的观众通过屏幕,共同见证了这门传承近300年的胶东非遗艺术的独特魅力。

舞台上,范青以指为笔,以墨为情,寥寥数笔便勾勒出了牡丹的国色天香,这不仅仅是对绘画技艺的创新,更是非遗代表性传承人的匠心坚守,因为没有画笔的辅助,仅凭指尖的力道和对色彩的感知,便让牡丹在宣纸上绚烂绽放,这背后是范青多年无数次的练习和对艺术的极致追求。指画打破了传统的绘画工具限制,让艺术更具烟火气、创造力,这份以手传情、以墨表意的匠心,正是非遗不断焕发活力的关键。

以指代笔,以墨为魂,这是中华非遗的智慧,更是文明对话的桥梁。在直播现场,主持人对这一非遗技艺大为赞赏。会后,组委会给范青颁发了非遗全球传播特殊贡献奖,并授予其非遗传播使者荣誉称号,希望范青回去以后,要从娃娃抓起,将这一非遗技艺传承下去,不断发扬光大。

范青表示,回到青岛后要大力宣传指画,培养更多的接班人,同时,他要走进校园、走进百姓家庭、走进工厂企业,把即墨指画折扇做成旅游纪念品、青岛礼品,为国家的非遗传承贡献自己毕生的力量。

感叹：“这才是真正的中华美学”

非遗春晚直播现场的表现,是范青艺术生涯的一次高光时刻,更是非遗传承的生动实践。直播中,他时而以指尖蘸浓墨勾勒枝干,时而用掌侧拖淡彩渲染叶片,墨色在宣纸上自然晕化,形成毛笔难以复制的肌理效果。“指画的魅力在于‘天成’,手指的局限性反而能造就意外之美。”范青在直播中介绍,指画创作需灵活运用指腹、指甲、指背、手掌等部位,勾、皴、擦、点、染诸法并用,才能呈现“力透纸背的阳刚,残缺古拙的金石气”。当最后一笔落下,牡丹盛开的国色天香与马年新春的喜庆氛围完美契合,直播间弹幕瞬间刷屏:“原来不用画笔也能画出这么灵动的作品”“这才是真正的中华美学”。

范青在接受采访时表示,此次登上非遗春晚,是对即墨指画艺术价值的认可,更让他坚定了传承创新的方向。近年来,他不仅在抖音等平台分享指画创作过程,吸引年轻受众关注,更计划走进校园、社区开设公益课,让更多的人感受指尖艺术的魅力。正如铁岭指画通过线上活动焕发新生,即墨指画也在新时代的传播矩阵中,打破地域与时空的界限。

从崂山深处的写生实践,到全球直播的非遗春晚舞台,范青的指尖流淌着近300年的胶东文脉,更承载着非遗传承的时代使命。即墨指画这朵中国画中的奇葩,正以指为媒、以墨为韵,在传统与现代的碰撞中绽放出新的光彩。

幕后：开创泼墨大写意手指画

“我6岁学画,至今手指从未离开过宣纸。”范青的艺术之路,始于即墨古城的一个书香世家。父亲是当地有名的民间画师,童年时的他,最爱的就是趴在父亲的画案旁,看墨汁在宣纸上晕开的奇妙变化。这场惊艳世界的表演,背后是范青40余年的艺术坚守。

记者采访了解到,范青的指尖艺术,始于家学渊源,成于名师点拨。1983年,17岁的范青有幸跟随“崂山画派”创始人、指画大师张伏山到崂山写生,得大师亲传指墨技法。“伏山先生说,指画贵在‘以心驭指,以指传情’,手指的皮肉筋骨都是画笔,指纹掌纹皆是天机。”范青至今记得恩师教诲。四十余载寒来暑往,他的指腹被墨汁浸透,指甲磨得光滑,却在反复实践中走出独特路径——将张大千泼墨艺术融入传统指画,开创泼墨大写意手指画,其作品既有高其佩、张伏山等先贤的古拙意蕴,又兼具现代审美张力,山水、花鸟、人物无所不精。

即墨指画能登上全球舞台,绝非偶然。明清时期,即墨作为金口古港所在地,商贸繁荣带动文化兴盛,同治版《即墨县志》记载的擅画名家达30余人。清代“扬州八怪”之一的高凤翰与指画宗师高其佩切磋技艺后,首开胶东指画之先河,经“四道人”、沈寅、石瑛等名家传承,最终由张伏山发扬光大。如今,范青接过传承火炬,不仅深耕创作,更推动这门非遗艺术走向大众视野。他的作品《国色天香》《富贵吉祥》被阿拉伯国家联盟、尼日利亚等驻华大使馆永久收藏,成为中外文化交流的纽带。

记者观察 / “指尖”3分钟演绎百年传承

非遗春晚直播结束后,范青在后台接受采访时,指尖还残留着未干的墨香。这位来自青岛市即墨区的指画家,眼神中依旧闪烁着对艺术的炽热。此次非遗春晚表演,他特意选择创作《国色天香》,既契合2026马年新春的喜庆氛围,更以牡丹盛开的国色天香之意象象征非遗传承的奋进之力。

为了这3分钟的完美呈现,范青筹备了整整两个月。“指画创作讲究‘心手合一’,直播现场的灯光、宣纸的湿度,甚至镜头的角度,都会影响墨色的晕染效果。”他无数次在画室模拟直播场景,调整指法力度与运指速度,力求在有限的时间内展现即墨指画的精髓。

“非遗不是博物馆里的标本,而是活在当下的文化基因。”范青说。多年来,他不仅深耕创作,更致力于让即墨指画走进大众视野。在即墨古城,他开设了“张伏山指墨艺术纪念馆”,馆内陈列着从明清时期到当代的指画珍品和张伏山先生的作品,免费向市民开放。“我希望能让更多人能近距离感受指画的魅力,了解这门艺术背后的文化故事。”范青说。

“我还想举办全球指画巡展,让更多国家的人了解中国非遗,感受中华文化的魅力……”此次登上非遗春晚,让范青更加坚定了传承创新的方向,全球直播的形式,让即墨指画走出了国门,也让他看到了通过国际传播的巨大潜力。接下来,范青计划与高校合作开设指画专业课程,培养更多的传承人;同时,将指画艺术与现代设计相结合,开发文创产品、数字藏品、旅游纪念品等,让这门传承近300年的胶东非遗艺术融入现代生活。