



单节“一波流”擒下辽小虎

青岛男篮昨晚86:70战胜辽宁队

13日晚,CBA常规赛进入第14轮争夺。青岛崂山啤酒队继续着自己的“东北之旅”,客场挑战辽宁队。凭借第三节的一波得分小高潮,青岛队最终以86:70战胜对手,取得两连胜。本周四,青岛队将返回主场迎战吉林队。

“东北之旅”喜获两连胜

辽宁队3投0中。

第二节比赛,青岛队由杨和韦瑟斯庞组成双小外阵容,韦瑟斯庞4罚全中反超比分。双方比分交替上升,在纪卓受犯规困扰情况下,吕俊虎替补与米奇搭档内线组合。直到半场结束前,吕俊虎命中球队第二记三分。杨两罚中一,青岛队37:38落后结束上半场。

突然爆发“扼杀”悬念

第三节比赛刚一开始,段昂君命中三分,辽宁队的威尔斯随即三分回应。之后的比赛中双方命中率都不高,不过依靠韦瑟斯庞的稳定输出,青岛队取得领先。吕俊虎三分命中,米奇快攻得手,青岛队一波11:2瞬间将分差扩大到两位数。吕俊虎无疑成为了青岛队外线最出色的球员,命中第四记个人三分,帮助青岛队在三节战罢66:56反超比分。

作为青岛队中的“大腿”级球员,最后一节米奇率队出战。他先是助攻吕俊虎上空篮得分,随后内线打成,防守又完成一次抢断。与全员爆发的青岛队相比,辽宁队只能依靠威尔斯在进攻端单打苦苦追分。最终,青岛队以86:70顺利拿下比赛,用两连胜为此次“东北之旅”画上一个圆满的句号。

全场比,青岛队三人得分上双,韦瑟斯庞得到30分8次助攻,米奇贡献14分14个篮板,吕俊虎三分球7投5中砍下21分。辽宁队威尔斯砍下全场最高的33分。

青报全媒体/观海新闻记者 许诺

上半场落后1分

上一轮比赛,青岛队有惊无险战胜吉林东北虎队,不但打破了对手本赛季开赛以来的主场不败金身,而且还终结了自己的两连败。此番客场挑战辽宁队,对于青岛队也是一个不小的挑战。相比较而言,多年来一直具备冲击总冠军实力的辽宁队,本赛季开局战绩并不理想,目前仅排名积分榜第11位。本场比赛前,辽宁队主力赵继伟刚刚伤愈复出,通过了体能测试拿到本赛季联赛的上岗证,但并没有出现在大名单中。赛前辽宁队主帅杨鸣表示,赵继伟刚刚伤愈,状态还未达到比赛要求,所以本场比赛继续无缘出战。

王睿泽、韦瑟斯庞、段昂君、纪卓和

军实力的辽宁队,本赛季开局战绩并不理想,目前仅排名积分榜第11位。本场比赛前,辽宁队主力赵继伟刚刚伤愈复出,通过了体能测试拿到本赛季联赛的上岗证,但并没有出现在大名单中。赛前辽宁队主帅杨鸣表示,赵继伟刚刚伤愈,状态还未达到比赛要求,所以本场比赛继续无缘出战。

王睿泽、韦瑟斯庞、段昂君、纪卓和

米奇组成青岛队当晚的首发阵容,而辽宁队则由曾在青岛队效力过的外援威尔斯带队出战。首节比赛,韦瑟斯庞抓住对手失误快攻上篮打成2+1,随后强打内线两罚中一,接着命中三分,包办开局青岛队全部7分,带队打出7:2。辽宁队内线连续得手,追平比分。纪卓压哨三分不中,青岛队首节18:20落后。开场双方三分命中率不高,青岛队9投1中,

《琅琊合伙人》下周首演

这部青岛市歌舞剧院原创民族歌剧由本土青春力量挑大梁



《琅琊合伙人》排练现场。主办方供图

题材进阶+风格革新

相较于斩获文华大奖的《马向阳下乡记》聚焦脱贫攻坚,《琅琊合伙人》将叙事焦点转向乡村全面振兴的更高阶命题,形成“脱贫”与“振兴”的时代呼应。

“两部作品虽同属乡村题材喜歌剧,但时代语境与表达重点完全不同。”导演廖向红坦言,新作聚焦“农文旅融合实现共同富裕”的核心议题,将美术赋能民宿、网络直播带货、特色产业培育等当下乡村真实场景纳入剧情,让故事更贴近年轻人的生活认知。

在艺术风格上,该剧坚守“轻歌剧”理念并强化年轻化表达。作曲沈丹介绍,音乐创作构建了“歌剧结构、民族唱法、山东地域文化”的三重融合体系,将西洋元素、民族歌剧传统与山东民歌素材有机融合,整体节奏轻快活泼,精准贴合“95后”主角群体的年龄特质。“没有苦情戏码,主打‘好上加好’的基调,用丰富的音乐层次展现人物性格与剧情冲突。”这种差异化创作,彻底打破了传统民族歌剧的沉重感,让作品更具当代审美吸引力。自2023年底启动创作以来,主创团队历经15次剧本修改、10次专家论证,多次深入琅琊镇、张家楼达尼画家

村等地采风,确保故事的真实性与年轻化表达的精准度。

本土青春力量挑大梁

与以往邀请一线歌唱家领衔不同,《琅琊合伙人》大胆起用青岛市歌舞剧院本土年轻演员担纲主演,李政泽、张莉莉、马振龙等演员从零开始打磨角色,用专业实力诠释新时代新农人群像。青岛市歌舞剧院院长白洁表示,这既是对剧院人才储备的检验,更是本土艺术力量

的集中亮相,让作品的青春表达更具代入感。

剧中,李政泽饰演执着于琅琊鸡育种的博士姜小琊,与他此前塑造的马向阳形象形成鲜明对比。“这部作品的音乐融合了更多现代手法,更符合当下观众审美,演唱起来更具张力。”女主角张莉莉则从《马向阳下乡记》中泼辣干练的村主任,转型为个性张扬的女画家韩叶,作曲为其设定的声音形象融合美声、民族与花腔,需根据剧情灵活切换演唱风格。尤为亮眼的是拟人化偶型角色“琅

琊鸡咯咯”,扮演者马振龙为精准塑造角色专门观察公鸡的姿态与叫声,这个贯穿全剧的线索性角色以“跳进跳出”的表演方式串联剧情,用俏皮诙谐的风格调节舞台氛围,成为年轻化表达的点睛之笔。

地域元素创新融合

作为扎根青岛的作品,《琅琊合伙人》将地域特色与年轻化表达深度绑定,让“山海气息”成为吸引年轻观众的独特标识。剧情以琅琊镇为背景,将琅琊鸡育种、民宿经济等真实产业场景搬上舞台,青岛方言词汇“安阳来”的巧妙融入,让角色对话更接地气。

在艺术呈现上,该剧突破传统歌剧边界,实现多元创新。指挥武晔介绍,乐队编制结合交响乐团与民族乐器,山东特有的坠琴搭配琵琶、竹笛及山东秧歌调子,形成极具辨识度的地域声响。导演廖向红强调,作品在舞美设计、表演形式上全方位突破,通过数字技术赋能与互动式表达重构观演关系,降低年轻观众的接受门槛。“我们希望创作出一部‘年轻人爱看、有温度共鸣、有市场潜力’的民族歌剧。”白洁的话语,道出了该剧年轻化表达的核心诉求。

从题材选择到艺术创新,从演员阵容到地域融合,《琅琊合伙人》以全方位的年轻化表达,为民族歌剧传承发展探索新路径。这部汇聚本土青春力量的作品,不仅将展现青岛乡村全面振兴的生动实践,更有望让民族歌剧突破圈层限制,在与年轻观众的共鸣中实现文化传承的时代革新。

青报全媒体/观海新闻记者 许诺