

2026 开年剧全是“硬菜”

《太平年》《小城大事》等正剧领衔 多元题材开启影视剧高质量发展新篇章

元旦刚过,2026年的电视荧屏便已热闹非凡。央视及主流长视频平台纷纷亮出“王牌”,一大批集结顶流阵容、金牌制作班底的重磅剧集密集上线。从承载历史厚度与现实温度的正剧力作,到满足观众娱乐需求的古偶、现偶、悬疑题材,2026开年剧集市场堪称“硬菜扎堆、神仙打架”,不仅覆盖了多元审美偏好,更彰显了剧集创作的高品质追求,为新年影视行业注入强劲活力。

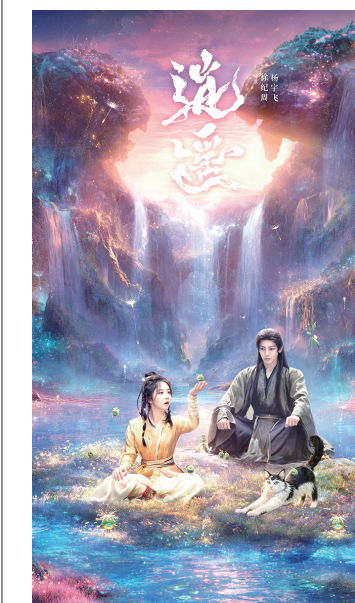
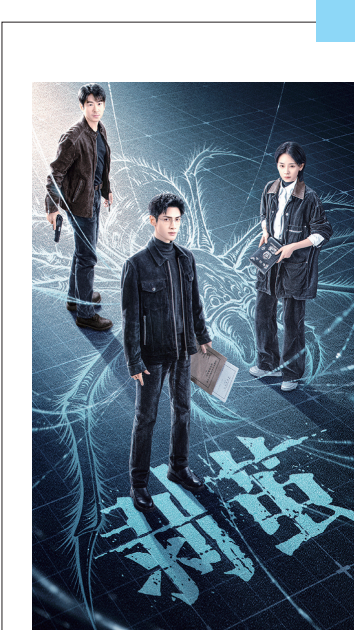
正剧扛鼎 注重思想内涵

在2026开年剧集版图中,正剧的“压舱石”作用愈发凸显。平台及头部影视公司对正剧的重仓押注,成为开年最引人注目的行业现象。这些作品或以宏大叙事勾勒历史变迁,或以细腻笔触描摹现实图景,凭借深厚的思想内涵与精湛的艺术表达,赢得了市场的高度期待。

重大历史题材电视剧《太平年》无疑是开年正剧赛道的“排头兵”。该剧暂定1月19日亮相央视一套黄金档。作为首部聚焦五代十国至北宋初年“纳土归宋”这一冷门历史的影视作品,《太平年》历时多年打磨剧本,横跨五城实地取景,力求还原那段山河统一的历史性变革。白宇饰演的吴越王钱弘俶,将从沉迷享乐的王子成长为心系苍生、为和平放弃王位的明君,而朱亚文塑造的宋太祖赵匡胤则胸怀大志,两人从故友到君臣的角色张力成为剧情核心。

同样被列为央视2026年重点项目的《小城大事》(原名《造城者》),则将目光投向现实题材的年代叙事。该剧定于1月10日在央视八套黄金档首播,并在腾讯视频同步独播。作品改编自朱晓军获浙江省“五个一工程”奖的报告文学《中国农民城》,以浙江龙港农民造城为原型,讲述了20世纪80年代平川县月海镇基层干部李秋萍、郑德诚等带领农民在荒滩涂上集资建城的改革历程。为贴近角色,赵丽颖彻底颠覆以往精致形象,以素颜短发、工装造型出境,提前深入龙港与退休基层干部同吃同住,学习温州方言,在-5℃的天气不用替身连续拍摄三小时,其塑造的雷厉风行又不失温情的基层女干部形象成为话题焦点。黄晓明则甩掉“霸总”标签,减重十五斤并特意晒黑,操着地道温州方言演绎务实的“数据派”干部,两人从理念分歧到并肩作战的“欢喜搭档”设定,为厚重题材增添了轻喜剧张力。值得一提的是,该剧是已故演员朱媛媛的荧屏遗作,她在抗癌期间坚持完成拍摄,用真挚表演为剧集增添了沉甸甸的情感分量。

正午阳光打造的现实题材剧集《生命树》,同样有望在1月下旬与观众见面。这部作品以青海生态保护为核心,讲述20世纪90年代青海巡山队从打击盗猎到建立自然保护区的故事,展现了一批为守护高原自然生态付出青春的群像。剧集由高满堂任总策划、李雪执导,王三毛等知名编剧执笔,杨紫、胡歌领衔主演,央视还同步制作了同名纪录片形成联动。为追求真实质感,剧组在海拔4000米以上的高原实景拍摄188天,杨紫首次挑战巡山女警角色,胡歌继《繁花》后再度回归长剧饰演副县长,两人均颠覆以往形象,被央视点赞“演员用命换真实”。这部聚焦生态保护的作品,不仅题材新颖,更传递了人与自然和谐共生的价值理念,被不少观众视为杨紫的“转型关键作”。



题材多元 满足分众需求

除了厚重的正剧赛道,古偶、现偶、悬疑等传统热门题材同样佳作频出,各平台精准布局不同受众群体,形成多点开花的市场格局。这些作品或凭借奇幻设定或依托甜蜜叙事或通过烧脑剧情,为观众提供了丰富的娱乐选择。



古偶赛道中,既有持续热播的剧集热度延续,也有重磅新作即将登场。年底开播的《逍遥》和《玉茗茶骨》两部剧男主角均由侯明昊担纲,女主分别为谭松韵和古力娜扎。《逍遥》讲述人族与妖族争夺玉髓神泉的奇幻故事,《玉茗茶骨》则融合女尊权谋与非遗茶文化等元素,虽市场表现中规中矩,但仍收获了不少粉丝关注。开年重点古偶项目《月鳞绮纪》则备受期待,该剧由优酷独播,郭敬明执导,鞠婧祎、曾舜晞、陈都灵、田嘉瑞等主演,改编自经典IP《画皮》,

围绕神秘组织无相月的九尾狐露芜衣与众人争夺大妖小唯的龙神之力展开。多位人气生花的加盟,搭配郭敬明一贯的华丽视觉风格,成为该剧的看点。此外,腾讯视频出品的古装悬疑剧《御赐小仵作2》也传出将于1月下旬开播的消息,第一部的高口碑出圈与王子奇、苏晓彤等原班人马的回归,为其奠定了坚实的受众基础。相较于前作,第二部叙事格局全面扩大,以皇室围猎场的血色玉轭为线索,牵出20年前先帝暴毙的惊天疑云,6个看似无关的案件线索彼此咬合,案中案、局中局层层嵌套,悬念密度与思想深度同步升级。

现实偶像剧题材则聚焦当代年轻人的情感与生活,呈现出清新治愈与奇幻创新的双重特质。陈星旭和卢昱晓主演的《轧戏》定于1月9日在东方卫视和爱奇艺播出,改编自豆瓣阅读作者祖乐同名小说,讲述男女主穿梭于民国主题剧本杀中,意外实现跨时空交集并完成爱情与自我进阶蜕变的故事,民国清新风搭配穿越设定颇具新意。另一部现偶佳作《突然的喜欢》将在腾讯视频独播,根据张小娴小说《再见野鼬鼠》改编,故事围绕2025年的情感主播与1999年古早言情小说世界中“白切黑”霸总的交锋展开,走爱情轻喜剧路线。而腾讯视频即将于1月下旬推出的《爱情有烟火》,则聚焦沪漂青年的职场与合租生活,由檀健次、王楚然领衔主演,改编自晋江文学城小说《投行男女》。该剧以投行职场为背景,讲述隐形富豪李亦非与沪漂投行女钱菲因合租产生交集,在职场摩擦与生活琐碎中治愈彼此的故事,轻喜剧外壳包裹现实主义内核,精准戳中当代年轻人的生活共鸣。

悬疑赛道则呈现出类型化、专业化的发展趋势。当代涉案剧《风过留痕》将在腾讯视频和爱奇艺双平台联播。该剧改编自刑警作家九滴水的小说《尸案调查科》,首次聚焦“痕检”主题,采用三集一个案件的单元剧模式,龚俊首次挑战专业刑侦角色,孙怡一人分饰两角,看点十足。张若昀和马思纯主演的双时空悬疑剧《人之初》,围绕埋藏多年的尸骨展开,牵扯出孤儿身世之谜与家族秘密,融合犯罪、人性探讨与代际纠葛,尺度与深度兼具。罗云熙主演的《剥茧》则走电影质感路线,其饰演的天才法医在调查女友死因时卷入离奇案件,与女刑警组成探案小队,注重法医取证的专业细节,为观众带来沉浸式探案体验。此外,1月1日开播的谍战悬疑剧《长河落日》,由张鲁一、张钧甯、张颂文等主演,讲述三灶岛风云激荡中的生死博弈营救行动,凭借紧凑的剧情与实力派阵容收获不少好评。

凸显优质创作的 行业风向

2026开年剧集市场的“硬菜扎堆”,不仅是一场视听盛宴,更折射出当下国剧创作的深层变革与行业风向。在流量退潮、观众审美升级的背景下,优质内容的价值愈发凸显,创作者们不再盲目追求流量明星与话题热度,而是将更多精力投入到剧本打磨、制作升级与价值传递上。

2026开年剧集市场,已然为全年的影视剧创作定下了高品质、多元化的基调。随着这些“硬菜”的陆续上桌,市场竞争必将愈发激烈,而最终能够脱颖而出的,必然是那些尊重观众、坚守品质、传递正能量的作品。对于观众而言,这场影视盛宴无疑是新年最好的馈赠;对于行业而言,这种良性竞争与创作回归,必将书写中国影视行业的新篇章。

青岛早报/观海新闻记者 周洁 剧方供图