

# 光影迎新 总有一部适合你

元旦档期佳片云集 在青拍摄的《匿杀》成为最受期待的悬疑作品之一

跨年之际,怎能少了好电影的陪伴?2026年元旦档期佳片云集,浪漫奇幻、热血冒险、爆笑欢乐、童趣动画等各种类型应有尽有,既有国产力作深耕本土故事,也有进口佳片带来全球视野,为观众打造了一场辞旧迎新的光影盛宴,更以火热的市场潜力预示着2026年电影票房的向好态势。

## 多部影片取材真实故事

2026年元旦档的国产影片矩阵中,“现实题材”与“情感共鸣”成为核心关键词,多部作品以真实故事为底色,或彰显家国情怀,或勾勒人间温情。其中,真实事件改编的《用武之地》堪称现实题材的代表之作,影片由申奥执导,肖央、齐溪、任达华、郑恺领衔主演,讲述驻外记者马笑、志愿医生潘文佳夫妇,陪同工程师苗峰修理通讯基站时,遭遇极端组织袭击沦为阶下囚,与华侨商人周伟杰组成“绝境四人组”,凭借专业技能与求生本能策划自救的故事。影片点映后,紧凑的剧情节奏与演员们的细腻演绎获得认可。

同为现实题材的纪录电影《父辈的天空》聚焦二战时期美国志愿援华航空队(飞虎队)的历史,摄制组历时6年走访中美多地,结合驼峰航线上首位华人机长陈文宽、美国飞行员杰·温雅德等亲历者的口述,以及飞行员后代捐赠的飞行证章、信件等实物档案,还原了飞虎队穿越强气流、躲避日军敌机的惊险航程。作为一

部抢救性记录历史的作品,它不仅填补了相关题材的影像空白,更以“后辈视角”串联起个人命运与家国记忆,成为元旦档中兼具历史厚度与情感温度的独特存在。

## 喜剧片从不同维度“解压”

喜剧合家欢则是元旦档的“刚需类型”,三部作品从不同维度诠释“解压”主题。尹正、潘斌龙、黄才伦主演的《点到为止》改编自韩国经典喜剧IP《金馆长对金馆长》,功夫元素与喜剧桥段的融合让影片充满“无厘头”的欢乐感。肖央、谭卓领衔的《情圣3》延续系列IP基因,聚焦结婚十五年的夫妻遭遇信任危机,在乔杉、常远等“神助攻”的搅局下,以“爱情三十六计”上演一连串乌龙事件,既延续了前作的爆笑风格,也借轻喜剧外壳探讨婚姻相处之道。成龙与彭昱畅主演的《过家家》打破成龙以往的动作硬汉形象,他在片中饰演一个患有阿尔茨海默病的独居老房东,在啼笑皆非的日常中揭开老人深藏的秘密,温情满满的剧情被观众称为“跨年治愈首选”。

奇幻与爱情类型为元旦档注入“强情节”与“浪漫感”。剧版《寻秦记》原班人马打造的同名电影则堪称“情怀杀”,古天乐、林峯、宣萱等主演悉数回归,让“穿越题材”焕发新活力。许光汉、袁澧林主演的《他年她日》则以“世纪大地震后重力墙分割世界”为设定,构建“优日区一天=长年区一年”的时空差异,青年薯仔与实习医生跨越时空双向奔赴,细腻的情感描写使影片成为跨年夜年轻情侣的热门选择。

动画电影则覆盖全年龄段观众,国



《用武之地》电影海报



《点到为止》电影海报

产经典IP《舒克贝塔之微缩人类》延续角色的冒险精神,以“微缩世界”为舞台展开奇幻旅程。进口动画片《海绵宝宝:深海大冒险》瞄准亲子家庭,讲述海绵宝宝为证明自己不再是“小不点”,追随幽灵海盗开启深海探险的故事,治愈的幽默风格与绚丽的视觉特效,成为元旦带娃观影的首选。

## 进口片带来更多观影选择

元旦档的进口影片虽数量不及国产片,但类型丰富,为观众提供更多元选择。西班牙动画《机器人之梦》以温暖的故事内核获得口碑认可,导演巴勃罗·贝格尔亲临片单发布会,感谢中国观众的支持。A24出品的《永恒站》与杨紫琼加盟的《魔法坏女巫2》

提前于12月24日上映暖场,豆瓣评分分别为7.2分、6分,但票房表现平平,上映4天分别收获30万元、300万元票房,反映出元旦档观众更偏爱本土化故事。此外,《危险动物》《极限审判》《重返寂静岭》等影片覆盖动作、惊悚等类型,将于2026年1月9日上映的《新狂蟒之灾》则以“中年老友捉蛇拍电影”的荒诞剧情,提前引发喜剧爱好者关注。

值得一提的是,此前上映的好莱坞大片《阿凡达:火与水》也加入元旦档。截至12月27日,影片上映9天票房刚破6亿元,距离10亿元票房门槛仍有差距,若其4亿美元的投资传闻属实,此次中国内地市场表现或难挽亏损局面,也从侧面印证了国产影片在元旦档的竞争力。

## 相关新闻

### “青岛产”《匿杀》闯进元旦档

在元旦档上映的众多影片中,《匿杀》在青岛东方影都完成拍摄,被视作最受期待的悬疑作品之一。

影片《匿杀》是导演柯汶利继《误杀》《默杀》后打造的“杀”系列作品之一,该片核心拍摄与置景工作于2022年8月31日至11月20日在青岛东方影都影视产业园完成,经过3年后期制作,最终定档于今年12月31日全国上映。

《匿杀》讲述了“地狱画手”方天阳(彭昱畅饰)与“警界战神”方正楠(张钧甯饰)姐弟,共同追查模仿漫画手稿实施的连环命案,最终揭开十五年前涉及未成年人的罪恶黑产链条。为呈现影片中架空的“都马市”——一座兼具多元文化特征与暗黑气质的“罪恶之城”,剧组将核心拍摄地选在青岛

东方影都影视产业园,依托其定制化置景能力与场景多样性完成创作。

据影片制片团队介绍,拍摄期间剧组启用了东方影都融创影视产业园的3个高标准摄影棚,其中1个为面积超5000平方米的中型棚,专门用于搭建都马市警局、方天阳漫画工作室等核心室内场景。产业园独创的置景车间与摄影棚1:1组团式布局发挥关键作用,置景团队可在相邻车间同步完成道具制作与场景搭建,较传统拍摄模式节省30%的场景转换时间。

除棚内拍摄外,剧组还深入青岛西海岸新区多地取景,将东方影都外景地的“欧美老街区”“老上海风格建筑群”融入剧情,这些依据影视经典场景设计的仿古建筑,为“都马市”的多元文化底色提供了真实质感。

对于《匿杀》这类注重氛围营造的悬疑片而言,影都的数字影音中心成为后期制作的关键助力。该中心拥有两个符合杜比全景声高级认证的混录棚,影片中连环命案现场音效、城市暗巷环境音等关键声效,均在此完成混音制作,通过全方位声场包围效果强化观众的沉浸感。

“从前期勘景到后期交付,影都团队提供了全周期对接服务。比如拍摄雨夜追凶戏时,影都的智能降雨系统能精准控制雨量与雨幕范围,避免反复拍摄浪费时间。”《匿杀》制片人透露,这种“定制化服务”让剧组得以将更多精力投入创作。柯汶利导演则在片单发布会上表示,“都马市的黑暗感需要扎实的物理场景支撑,影都的设施让我们不用依赖纯CG就能构建出可信的罪恶世界,这对悬疑片的真实感至关重要。”

青岛早报/观海新闻记者 周洁

片方供图



《寻秦记》电影海报