

# 课堂直通片场 打开“微短剧之门”

微短剧爆火但面临人才短缺问题 市北区政企联动开设表演公益课

当高校的大学生与来自社区的求职者们坐在同一个表演课堂上,练习着如何面对镜头说台词时,一场由政府搭台、企业主导的“人才与就业实验”在市北区悄然展开。这不仅是表演公益课,更是市北区把握微短剧产业爆发机遇,为潜在人才铺就的一条从兴趣到职业的快速通道——以产业需求倒推人才培养,以人才成长激活产业生态,真正实现人尽其才、才尽其用。

## 微短剧拍摄现场成课堂

12月17日,位于市北区的胖海鸥表演课堂内,欢笑声、模拟对白声与指导讲解声交织起伏。52名来自青岛农业大学编导专业的学生,正在上一堂不同寻常的“专业课”——上课地点不在校园教室,而是在微短剧创作一线现场。他们现场围读剧本,穿上戏服,模拟表演《甄嬛传》的经典桥段……

“这是我第一次在真实的拍摄环境中表演,不仅学到了如何调动情绪,更明白了镜头语言和表演节奏的关系,感觉既好玩又有用。”青岛农业大学的大三学生温理说。课堂上,她认真听取指导老师的建议:台词语气节奏哪里该急促,何时用眼神与对手交锋,如何用手指颤抖的幅度表现内心的恐惧等等。胖海鸥表演课堂的负责人、总制片人陈光站在教室后排观察着,在他眼中,学生们略显生涩但充满热情的表演,正是微短剧行业最需要的“原石”。

今年5月,青岛中央商务区浪潮微短剧拍摄基地、青岛市新媒体产教融合实践基地正式揭牌。作为落地基地的核心服务品牌之一,胖海鸥表演课堂旨在为微短剧行业输送高素质表演人才,助力市北区微短剧产业生态加速成型。课堂从行业市场洞察出发,系统拆解演员面试流程,让学员提前感知行业选拔标准;在行业导师带领下,围绕情绪表达、节奏控制、肢体语言等核心环节开展实训,结合经典剧目进行沉浸式排练与展演,推动表演理论向舞台实战转化。

将课堂搬进企业、把教学融入产业场景,市北区人力资源和社会保障局持续创新青年人才培养模式,推进人才链、产业链、创新链、教育链“四链融合”。企业提供真实的创作环境与行业导师,高校输送具备专业基础的学生资源,政府搭建平台、穿针引线,三方联动,共同打造了一堂突破传统课堂边界的“行走的专业课”。这样一堂课,不仅是一次专业实训,更贯通了从产业需求到教育供给、从场景创新到人才成长的全链条。

## 为重点产业精准培养人才

人才留下来,靠的不仅是政策引力,更是情感认同与归属感的构建。结束表演课堂的学习后,学生们走进“青岛市新媒体产教融合实践基地”,深入微短剧企业创作一线,在真实的产业场景中触摸行业脉搏、感知职业温度。

今年,一系列“场景化”“沉浸式”活动持续拉近青年人才与城区的距离:从年初的“青雁归巢 智汇北聚”带领青岛籍学子感受家乡发展,到贯穿全年的“人才大巴进市北”穿梭于特色地标与街区;



青岛农业大学的学生模拟表演《甄嬛传》。



表演公益体验课吸引了众多“素人”学员。

从带领清华学子走进青岛啤酒、古麦嘉禾探寻产业脉动,到此次编导专业学生沉浸式体验微短剧表演创作,这些活动无不将青年人才置于真实的产业与生活场景中,主动回应他们对于职业发展环境的深层期待。

表演是微短剧创作的核心环节,理解表演更是编导完成优质叙事的基础。“直观感受到市场对专业的真实要求,”青岛农业大学学生巩玉佳在课后兴奋地告诉记者,“这次经历让我对微短剧行业有了更立体的认识,也对自己未来能否投身这个领域有了更多信心。”这样的体验犹如一颗种子,在学子们心中埋下与产业共同成长的愿景。

2024年,市北区人力资源和社会保障局敏锐感知产业所需,围绕为重点产业精准储备和培养青年人才这一核心内容,开展市北区新媒体产业发展“四链”融合校企座谈会,与山东师范大学等8所高校共同发起“市北区新媒体行业产教融合发展联盟”。今年以来,市北区人力资源和社会保障局持续创新工作思路,举办青岛市首届“微短剧人才嘉年华”,以“线上+线下”模式精准对接青年人才4300余人次。首创校企双向研修实训基地,推动校企在人才共育、项目实训、资源互通等方面深度合作。以首批基地之一的青岛全诚时代影视科技有限公司与青岛恒星科技学院的合作为例,目前已吸引近30名青年人才参与实训,

落地合作项目近20个,真正实现了课堂与片场无缝衔接。

## “素人演员”成为新兴力量

如果说面向高校学生的课堂是“人才储备”,那么面向更广泛群体的公益培训,则为微短剧产业开辟新的人才来源渠道,为不同背景的普通人提供融入文化产业的机会。

“数据显示,青岛目前微短剧演员缺口达4万人,每年300多个剧组来青拍摄,微短剧拍摄量超过5000部,就业缺口正将机会推向更多潜在人才。”陈光介绍,从剧组片酬看,当“背景板”的群演每天120元左右,有一句台词的角色演员能拿到300元,在剧中有名有姓的特约演员日薪1500元至2000元;从其招募范围看,年龄跨度从18岁至60岁,这意味着微短剧的大门不仅向年轻人敞开,也欢迎那些寻找人生“第二曲线”的中老年人。

42岁的王女士就是其中一员。在市北区第三届技能人才周活动上,了解到胖海鸥演员培训项目后,她抱着“试试看”的心态报了名,“我就是普通的家庭主妇,从来没想过自己能演戏。”但两期课程下来,她的变化让人感到惊讶。她学会了在镜头前放松,掌握了基础的表情控制,甚至能在即兴表演环节自然地說出台词。“老师说有一种‘生活化的真实感’,这在微短剧表演中很宝贵。”她说。

陈光介绍,“微短剧的受众想要的是‘共鸣’,他们希望看到剧中人物就像自己身边的邻居、同事。这种‘生活质感’,很多专业演员需要刻意演出来,却恰恰是素人自带的优势。”在制片人眼中,有记忆点、状态放松、肯磨细节的“素人演员”,正是产业所需的新兴力量。

目前,胖海鸥表演公益体验课已开设5期,累计培训超过百人。学员背景多元,有像王女士这样的再就业人员,有想要提升表达能力的职场白领,有刚退休正寻找新爱好的阿姨,也有纯粹对表演感到好奇的年轻人。“我们不是在培养明星,”陈光表示,“而是帮助普通人发现自己在镜头前的可能性。很多人有表现欲但不敢尝试,我们提供的是一个安全、专业的‘初体验’环境。”而这种“初体验”也将转化为实际的就业机会,优秀学员会被推荐到剧组试镜,从群众演员起步,一步步向有台词的角色进阶。

## 延伸

## 锚定风口 筑巢引凤

近日,2025·青岛微短剧产业发展大会在市北区举办。作为全市微短剧的主阵地、主战场,市北区锚定产业高质量发展目标,积极拥抱微短剧产业风口,围绕“政策、审核、平台、拍摄、人才、项目”六大关键环节,完善产业配套、强化服务赋能、厚植营商沃土,为行业发展搭建起“筑巢引凤”的优质平台。截至目前,市北区集聚文创、MCN、广告传媒等各类文化传媒企业3000余家,累计创作微短剧850余部,全网播放量超380亿。《2025微短剧行业生态洞察报告》提到,随着行业扩张,越来越多的人选择加入短剧赛道,微短剧演员规模呈指数级增长。同时,数据显示,2025年前三季度,短剧相关人才需求同比增长26%,形成覆盖编剧、导演、运营、投放等全链条的岗位矩阵,成为视听领域高潜力就业赛道。市北区人力资源和社会保障局将持续推进场景化人才成长平台建设,深化沉浸式人才服务模式,让更多青年和转型人才在这里找到舞台、实现价值,为微短剧产业的持续繁荣提供坚实的人才支撑。

本版撰稿摄影 青岛早报/观海新闻记者 杨健