



# 跨年有好剧 氛围感拉满

## 回望2025： 多元竞争格局成形

回顾2025年全年剧集市场,最显著的特征是头部剧集扎堆与流量圈层分散,行业告别单一作品垄断市场的格局,形成群雄逐鹿的竞争态势。数据显示,年度收视冠军亚军作品为《漂白》与《藏海传》,《许我耀眼》《以法之名》则紧随其后,构成头部竞争梯队,这一格局与2024年《庆余年第二季》独领风骚形成鲜明对比,彰显出市场竞争的充分性与多元性。

2025年的电视剧集题材创新呈现出古装与现实双线并行、垂直赛道精细化发展的格局。古装题材摆脱单一甜宠套路,转向更复杂的叙事表达:《藏海传》借助经典IP角色概念重构朝堂权谋叙事,《凡人修仙传》以“仙侠升级流”聚焦生存法则与人性博弈,《唐朝诡事录之长安》融合悬疑与志怪元素,斩获豆瓣8.0分的高口碑。现实题材则持续深耕现实议题,《生万物》以“土地叙事”串联时代变迁,《漂白》《以法之名》等刑侦剧重获观众青睐。

值得关注的是,2025年剧集市场“口碑圈层化”特征显著。年度收视排名前十的作品,其豆瓣评分跨度从5.3分至8.0分,高口碑作品如《唐朝诡事录之长安》《生万物》在核心受众群体中积累了坚实口碑,而《许我耀眼》《难哄》等争议作品则凭借话题性实现流量突围。这种分化既反映了观众审美多元化的趋势,也倒逼行业重新审视热度与口碑的平衡关系,推动行业向内容深耕方向转型。

进入2025年12月,跨年档竞争正式拉开帷幕。从已播作品表现来看,此前市场热议的“热度与口碑分化”态势持续加剧,部分星光熠熠的重点剧集未能达到预期,而小众题材作品凭借过硬品质实现逆袭,充分证明品质已成为剧集市场的核心竞争力。

优酷在跨年档呈现“一冷一热”的鲜明对比。此前备受业界期待的《长安二十四计》,坐拥成毅领衔主演、刘奕君等实力派演员加盟的豪华阵容,开播前吸引40余家品牌合作,堪称“预定爆款”。但收视反馈不如预期,争议主要集中在两方面:一是主演成毅的表演未能突破固有“破碎感”标签,与老戏骨对戏时略显乏力;二是剧本存在明显硬伤,部分关键权谋情节交代仓促,削弱了叙事的说服力。

与《长安二十四计》的遇冷形成反差,优酷另一部历史题材剧集《反人类暴行》上演黑马逆袭。这部聚焦731部队罪行的作品,未进行大规模宣发,却凭借精良制作拿下豆瓣8.5分的高分。剧集采用1940年哈尔滨与1992年跨国取证的双线叙事结构,通过货郎、日军制图师等多视角立体呈现历史真相。创作团队秉持“道具即证物”的严谨态度,剧中细菌弹弹头裂痕、手术台生锈程度等细节均严格遵循史料记载。艺术表达上,剧集摒弃刻意煽情,通过两分钟无声场景——仅保留受害者被带进实验室的脚步声、呼吸声与金属碰撞声,以及片尾插入战犯真实供述录音等设计,形成“无声胜有声”的震撼效果,不少观众评价“片尾的沉默比配乐更戳心”。

爱奇艺跨年档重头戏《双轨》则未能实现口碑与热度的突破。该剧讲述重组家庭无血缘兄妹的异国恋故事,虽在画面氛围上营造出文艺感,但内容陷入俗套,被观众批评“情节套路化,撒满工业糖精”;演员虞书欣饰演的“恋爱脑”女主人设单薄,表演固化为“皱眉+撇嘴撒娇”的模式,未能实现角色突破,成为跨年档“高开低走”的典型案列。

腾讯视频在跨年档凭借两部差异化作品实现口碑与热度双丰收。都市爱情剧《狙击蝴蝶》聚焦19岁年龄差的姐弟恋,通过跨越八年的“彼此救赎”叙事,精准捕捉当代都市年轻人的情感疏离与自我迷茫。该剧成功跳出“霸总套路”,塑造了“女性主导关系”的独立人设,精准戳中当代女性观众需求,登顶多个平台热度榜。

同步在爱奇艺、腾讯视频双平台播出的轻喜剧《老舅》,则以扎实的现实质感打动观众。该剧由郭京飞主演,讲述20世纪90年代东北普通人崔国明反复创业、屡败屡战的人生历程,通过“杀马特造型歌厅唱歌”“考取律师资格证”“生产小孔眼镜”等生活化情节,生动还原小人物的奋斗韧性。剧集采用“轻喜包裹现实”的创作手法,将创业风险、家庭责任等社会议题融入叙事,“老舅与舅妈互怼又互助”的欢喜冤家设定兼具喜剧效果与温情内核,再次印证了现实题材的市场潜力。

岁末将至,2025年国内剧集市场迎来年末收官热潮,跨年档成为检验行业创作水准与市场需求的窗口。随着《反人类暴行》《狙击蝴蝶》等作品热播,《太平年》《生命树》等重磅剧集待播,一度沉寂的剧集市场迎来一波收视小高潮。



## 展望2026： 宏大叙事引领品质升级

随着2026年临近,央视及各大视频平台已陆续公布开年剧单,《太平年》《生命树》《风禾尽起张居正》等重磅剧集即将登场。从题材选择、制作规模与主创配置来看,2026年开年剧集市场将呈现“宏大叙事回归、历史与现实双线发力”的鲜明趋势,有望重塑剧集市场的热度与深度平衡。

历史正剧将成为2026年开年剧集市场的主力,多部作品聚焦厚重历史题材与文化表达。其中,《太平年》由白宇、朱亚文、周雨彤主演,聚焦五代十国至北宋初期“纳土归宋”的重要历史事件。该剧制作过程中拒绝绿幕特效,实景搭建宫殿街巷,8000套服饰采用唐代“草木染”工艺,经七道工序精心染制而成。

另一部历史题材力作《风禾尽起张居正》由陈道明监制、胡歌主演,以明代政治家张居正推行“一条鞭法”的改革历程为核心,跳出传统“名相传记”的单一叙事模式,深入探讨“改革困境与时代选择”的深层议题。为还原明代官场制度与社会风貌,剧组参考《明实录》《张居正集》等数十部史料,剧中朝堂礼仪、官员服饰、文书字体均严格遵循历史记载,有望成为历史剧品质新标杆。

现实题材剧集在2026年开年同样亮点纷呈,多部作品深耕时代精神,实现生态、都市、家庭等多维度覆盖。正午阳光出品的《生命树》作为开年大戏,聚焦高原生态保护议题,讲述1996年青海巡山队打击盗猎、守护生态的感人故事。该剧由杨紫、胡歌主演,制作层面极具诚意:剧组历时188天,辗转青海、内蒙古等多地实景拍摄,最高取景地海拔达5200米;杨紫为贴近角色增重15斤并素颜出镜,在零下20摄氏度的严寒环境中完成雪地戏份,胡歌则通过特效化妆呈现“高原守护者黝黑皴裂的皮肤”,真实还原守护者的艰辛。剧集采用双线叙事结构,将20世纪90年代的环保斗争与多年后的真相追寻相结合,兼具思想深度与情感温度。

家庭年代剧《好好的时代》将视角对准20世纪70年代末东北重组家庭,由梅婷、田雨主演,讲述机械厂工人与歌舞团演员组成的家庭,在30年间历经下岗潮、个体经济兴起等时代变迁的故事。该剧通过“麻花辫格子衫”“老工业厂区”等复古细节精准还原时代风貌,聚焦“重组家庭磨合”“平凡人向阳而生”的情感内核,计划于2026年正月在CCTV-1、湖南卫视同步播出,有望成为家庭观众的收视首选。

除头部大剧外,2026年开年剧集市场还将迎来短剧与垂直题材的补充。央视推出的《奇迹》作为总台首部原创精品短剧集,以15个单元故事展现深圳特区发展历程,全剧在华强北、国贸大厦等200余个场景实地取景,创作素材源自近百位特区建设者的访谈,每集15分钟的时长适配碎片化观剧需求,胡歌、白宇、雷佳音等实力派演员的加盟更提升了剧集关注度。

各大视频平台也在垂直赛道持续发力:腾讯视频的《剑来》由吴磊主演,聚焦“少年成长与侠义精神”;优酷的《铁证》基于真实扫黑案件改编,黄景瑜主演的《赢风》讲述中国快递行业发展故事;迪丽热巴和陈星旭主演的《枭起青壤》融合悬疑与爱情元素,进一步丰富了开年剧集的题材选择。

青岛早报/观海新闻记者 周洁 片方供图