

近日,《熔炼——青岛市美术公司回顾展》在青岛市美术馆大殿展区正式开幕。这场由青岛市美术馆与良友书坊文化机构联合主办、青岛当代艺术文献中心提供学术支持的综合性学术展,将持续至2026年1月18日,通过300余件作品与文献,系统梳理青岛美术公司(1959—1983)的历史脉络与时代贡献。



# 熔炼时光 唤醒城市艺术记忆

青岛市美术公司回顾展在市美术馆开展 通过300余件作品感受艺术与时代共生力量

作为中国包装装潢设计领域的先行者,青岛美术公司的二十余年历程堪称特殊年代的文化样本。其前身为1959年创办的“财贸展览馆”,因应“十年大庆”技术革新展示而生,后随山东外贸发展不断拓展业务,逐步转型为集美术创作、包装设计、展览服务于一体的专业机构,见证了计划经济向市场经济转型期的社会变迁。公司不仅汇聚了近二十名专业美术人才,更培养出王笃正、金步松等地缘名家,其子女与弟子中不乏隋建国、王音等当代艺术中坚力量,对青岛美术生态的塑造影响深远。

本次展览是“青岛美术公司研究系列展”的收官之作,此前已陆续举办四场个人文献展。展览以“熔炼”为核心意象,分为三个展区八个单元,构建起多维立体的历史叙事。第一展区“听潮音”通过“主题曲”“外贸桥”“外销画”“设计诗”四大板块,呈现宣传画创作、外贸展会设计、旅行写生实践及商品包装成果,青岛啤酒红瓦绿树色调酒标、钙奶饼干黄白斜纹包装、出口量激增的双喜火柴商标等经典设计悉数亮相,勾勒出艺术与商



回顾展唤起时代记忆。

贸的深度交融。第二展区“寻斑斓”聚焦个体艺术探索,展现贾波、钱志林等艺术家的创作轨迹,以及青岛美术学校毕业生群体与公司发展的紧密关联。第三展区“金三王”则集中呈现金步松、王笃正、

王庆平、王臣祥四位名家的作品,他们不约而同的印象派探索,开拓了青岛西画艺术的多元路径。策展人臧杰、王帅表示,展览并非单纯的历史怀旧,而是旨在通过梳理这一特殊机构的发展历程,探

寻青岛艺术的内在驱动力。青岛美术公司在宣传任务与出口创汇的双重使命下,形成了独特的文化韧性,其霓虹灯广告普及、美术用品商店运营等实践,早已融入城市生活肌理。而其在特殊历史时期未受过度冲击的艺术创作,更为中国当代美术史与设计史的书写提供了珍贵补充。

展览期间,主办方还将举办多场学术研讨活动。据悉,此次展览的藏品得到石凡、王鹏等多位藏家的鼎力支持,丰富的文献资料与艺术作品共同构成了城市文化记忆的鲜活切片。对于市民而言,这既是一次重温城市经典设计的怀旧之旅,更是一场感受艺术与时代共生力量的文化盛宴。

正如展览前言所言,时间的高温将时代熔炼为新的可能,而那些熠熠生辉的艺术实践,终将穿透岁月,成为启迪当下的精神力量。这场跨越半个多世纪的艺术回望,不仅还原了一段被忽视的美术史篇章,更为当下城市文化创新提供了深刻的历史镜鉴。

青岛早报/观海新闻记者 周洁  
主办方供图

# 青州雅韵雄浑秦风同时空对话

青州市博物馆原馆长王瑞霞与秦陵博物院专家在中国海洋大学“美育大讲堂”联袂开讲

## 专家打造“无墙”美育课

14日上午,中国海洋大学崂山校区树下空间教室座无虚席。来自全校的百余名师生及部分社会报名的中小学生,共同聆听了这场别开生面的讲座。两位资深专家分别以“青州龙兴寺佛教造像艺术”和“秦陵:复活的兵马俑地下军团”为题,展开了一场贯通慈悲微笑与金戈铁马的文明对话,打造了一堂涵育心灵的“无墙”美育课。

“这些造像大多创作于北魏至北宋时期,跨度达五百余年。”王瑞霞的讲述将听众引入一个全然不同的艺术世界。青州龙兴寺佛教造像窖藏发现于1996年,四百余尊造像的出土震惊了世界。她指着一尊贴金彩绘佛像说:“其衣纹如行云流水,既有‘曹衣出水’式的薄衣贴体,又有‘褒衣博带’式的汉风宽袍。”她特别阐释了那抹独特的“东方微笑”:它既蕴含佛教的慈悲,又融入了中国文人的审美理想,生动体现了中华文明“多元一体”的特质。

秦兵马俑不只是沉默的陶土军团。兰德省以文物保护修复专家的视角,为

同学们揭开了这支地下军团“复活”背后的故事。“每一尊秦俑在出土时都是破碎的。”他通过修复前后的对比图解释道,“我们的工作,就像与两千年前的工匠进行一场跨越时空的合作。”他分享了许多动人细节:铠甲上不同颜色的系带代表不同军阶,发髻的编织方式体现秦人审美,甚至陶俑鞋底的针脚纹路都清晰可辨。“这不仅是技术问题,更是如何理解古人、与古人对话的问题。”兰德省说。

## 师生代表与专家深入交流

当日下午,活动进一步延伸,师生代表与两位专家在基础教学中心举行了以“文物保护与文化传承”为主题的美育学术沙龙,现场交流气氛热烈。

“讲座非常精彩,受益匪浅!”文新学院文博研究生梁天琪表示,专家的讲述从另一个角度印证并深化自己的专业,让她深刻地体会到馆校合作育人新机制的必要性。

沙龙上,双方就文物科技保护前沿、文化遗产的当代价值、美育实践模式等议题进行了深入探讨,并就如何

系统、创新地将博物馆资源转化为高校美育素材交换了意见。专家们高度认可高校在文化传承中的枢纽作用,期待通过制度化、项目化的合作,构建资源互通、人才共育、成果共享的协同育人新平台。

为让教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》精神在校园落地生根,中国海洋大学持续推动博物馆资源“走进”校园。本次讲座是“百川讲坛·《博物馆走进中国海洋大学》美育讲堂:图解中华文明”系列高端学术活动之一。据主持此项活动的通识艺术教研室主任张锦莉副教授介绍,继去年百年校庆期间邀请三星堆、河南博物院、陕西历史博物馆的专家之后,今年再度特邀青州博物馆与秦陵博物院的权威专家开讲,标志着学校美育实践步入了馆校融合、资源共享、文化共育的新台阶。

学校将持续深化馆校协同,持续向社会开放,引导青年在美的熏陶中汲取力量,以实际行动践行推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代嘱托,自觉担当起传承文明薪火、建设文化强国的光荣使命。

青岛早报/观海新闻记者 魏锦邦 摄影报道



王瑞霞的讲述将听众引入一个全然不同的艺术世界。