

青岛市话剧院创排的大型话剧《烟火人间》捧得文华剧目奖

# 用烟火气传递向暖的力量

青岛舞台艺术创作时隔6年再登国家级巅峰 为我省唯一获奖作品



扫码观看相关视频  
剪辑 记者 周少凯



《烟火人间》演员在第十四届中国艺术节闭幕式演出后合影。市话剧院供图

11月4日晚,第十四届中国艺术节闭幕式在重庆大剧院举行,第十八届文华剧目奖正式揭晓,由青岛市话剧院创排的大型话剧《烟火人间》成功入选。这是中国专业舞台艺术领域的政府最高奖项,也是青岛市话剧院建院以来首次摘得该荣誉,并成为本届山东省唯一获此殊荣的作品,更是青岛舞台艺术创作继2019年民族歌剧《马向阳下乡记》斩获第十六届文华大奖后,时隔6年再度站上国家级巅峰。

## “里院故事”承载时代记忆

本届中国艺术节以“艺动巴山蜀水,共绘时代新篇”为主题,由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府联合主办,吸引了全国范围内428部优秀舞台艺术作品参评,经层层筛选后仅55部作品进入终评,竞争堪称“神仙打架”。《烟火人间》能从众多佳作中突围,不仅是对一部作品的肯定,更印证了青岛在舞台艺术创作领域的深厚积淀与强劲实力。

文华奖每三年评选一次,竞争尤为激烈。《烟火人间》以青岛百年里院为背景,聚焦上世纪改革开放进程中“向阳院”居民的日常生活,塑造了劳模杨老十、干部胡文进、锅炉工秦师傅等一众普通人物形象,用微观生活叙事呈现时代变迁。

“一开场的蜂窝煤、晾衣绳上的海带,瞬间把人拉回上世纪八九十年代的青岛里院。”一位现场观众的感受,道出了作品的独特魅力。这种“一秒入戏”的共鸣,源于作品对青岛里院文化的深度挖掘与真实还原。里院作为青岛独有的民居建筑形式,融合了中式院落与西式洋楼的特点,从“口”字型的紧凑布局到“凸”字型的开阔空间,不仅是建筑的集合,更是老青岛人邻里情、市井味的载体。为了让里院“活”在舞台上,编剧廉海平用了整整3个月时间扎根青岛老城区,先后走访了黄岛路里院、宁阳路2号里院、海泊路63号里院等20余处百年里院,甚至翻阅了青岛市档案馆珍藏的5万卷“青岛里院档案”,从泛黄的居民户籍册、老照片中捕捉生活细节:从电线瓷壶的锈迹到水房墙面的苔藓,从春日晨

光中的晾衣声到秋夜月光下的家常话,每一个场景都充满市井温度。

评委组对该剧是这样评价的:“作品没有刻意制造激烈冲突,而是以平凡生活中的善意与坚韧,勾勒出改革开放初期的民生图景,用烟火气传递‘人心向暖’的力量,实现了思想性、艺术性与观赏性的统一。”

## 匠心打造“会说话的院子”

《烟火人间》的舞台呈现堪称“艺术与技术的融合”。舞美设计金卅提出“院子不只是布景,更是人物关系延伸”理念,带领团队实地测量老里院的墙面裂纹、台阶磨损、窗棂高度,1:1还原出年代感的舞台场景。

剧中核心道具360度旋转立体转台,成为叙事的关键载体。随着转台转动,院内家长里短与院外时代变迁无缝衔接,春日柿子花与秋日红柿自然切换,实现了“四季更迭、场景转换”的流畅表达。灯光设计周正平则坚持“光影要有情感呼吸”,让晨光的温暖、暮色的柔和与人物情绪精准匹配,最终幕“红柿满树”的场景,既呼应“柿柿如意”的美好寓意,也成为全剧情感高潮。

“改”是这部作品的创作关键词。据廉海平介绍,剧本历经数十次修改:原“孙金义招工回乡”的场景因结构冗余被精简为台词叙述;锅炉工秦师傅牺牲的情节因观众反馈“过于沉重”删除;甚至在桂林巡演时,导演黄港根据现场反响连夜调整节奏,确保演出与观众情绪同频。“我们不追求‘速成’,只希望每一处细节都经得起观众检验。”黄港说。

《烟火人间》将在全国开展巡演,让更多观众感受青岛“烟火气”中的时代力量。

## 讲述 / 扎根人民才有持久的生命力

“这份荣誉属于所有观众,因为它是真正扎根生活、服务人民的作品。”青岛市话剧院院长傅维的感言,道出了《烟火人间》成功的核心。该剧在重庆演出期间,线上直播观演量逾百万人次,“想起外婆家的院子”“这就是中国人的人情味”等留言刷屏,证明“老百姓的故事永远最动人”。

黄港有着更深的体会:“12年前,我凭《向前,向前》获文华奖;如今《烟火人间》再登领奖台,两次获奖的共同点,就是都聚焦普通人的生活。”在他看来,无论时代如何变化,舞台艺术的核心始终是“人民”——剧中从蜂窝煤到煤气罐的生活升级,从顶替招工到自主创业的时代选择,都是改革开放初期民生变迁的真实写照,这些细节让不同地域、年龄的观众都能找到情感共鸣。

廉海平则强调创作的“现实关照”:“我们写过去的生活,不只是为了回忆,更是为了给当下启示。”剧中邻里间的互助精神、普通人的奋斗态度,在快节奏的现代社会中愈发珍贵,成为激励当下年轻人的精神养分。

## 延伸 / 厚积薄发的青岛文艺

《烟火人间》的登顶,绝非偶然。其背后,是青岛多年来对文艺精品创作的系统规划、精准扶持与耐心培育,最终形成了“精品迭出、百花齐放”的文艺生态。党的十八大以来,青岛文艺界交出了一份亮眼的“成绩单”:除了两部作品斩获文华奖,还有长篇小说《雪山大地》摘得第十一届茅盾文学奖,报告文学《靠山》《国家记忆》获“五个一工程”奖,广播剧《中国船长》入选全国优秀广播剧名录,现代京剧《弄潮》成为传统戏曲创新的标杆……七八百部作品获得省级以上荣誉,覆盖话剧、歌剧、戏曲、报告文学、广播影视等多个领域,实现了“多点开花”。

这种“精品迭出”的局面,源于青岛系统化的文艺扶持体系。在规划层面,青岛启动“文艺精品创作质量提升工程三年行动计划(2024—2026年)”,制定“红色文化主题文艺创作传播实施方案”,通过“短期不断档、中期有储备、长期有规划”的策略,确保创作方向明确。政策支持上,青岛推行“一个项目、一个创作团队、一套服务班子、一套推进方案”的“四个一”模式,从立项到演出全程护航。

《烟火人间》自启动起便纳入国家、省、市三级重点扶持项目,获得资金与专业指导双重支持。2020年至今,青岛已累计扶持248个创作类精品项目。

不追求“速效效应”,而是尊重艺术规律,这正是青岛艺术精品迭出的原因所在。无论是《马向阳下乡记》编剧路路从80万字素材中淬炼2万字剧本,还是《靠山》作者铁流耗时14年采访上百位支前模范,青岛文艺界始终秉持“十年磨一剑”的定力,这与文华奖倡导的“精品意识”高度契合。

本版撰稿  
青岛早报/观海新闻记者 周洁

《烟火人间》剧照