

# 喜迎甲子 匠心筑梦

## 青岛工贸职业学校举行建校60周年庆典 为我市制造业升级发展提供有力人才支撑

早报10月12日讯 10月12日,青岛工贸职业学校(山东省青岛第四十五中学)校园内旌旗飘扬,学校迎来建校60周年庆典,邀请各界嘉宾、海内外校友欢聚一堂,回首60载峥嵘岁月,擘画新时代职教华章。60年来,这所学校与城市共同成长,书写着职业学校的匠心与担当。

### 在转型中积蓄发展能量

青岛工贸职业学校党总支书记徐积林在致辞中回顾了学校从青岛第四十五中学起步,历经初中教育、普通高中和职业教育三个重要阶段的发展历程,指出每一次转型都凝聚着历代教育工作者的智慧与坚守,每一步跨越都彰显了“敢为人先、精益求精”的奋斗精神。“学校始终与城市发展同向同行,近年来更是紧抓职业教育改革机遇,积极对接青岛产业体系和新质生产力发展需求,通过建智能制造产教学院、牵头成立产教联盟等举措,探索出了一条契合产业需求、服务区域发展的特色办学之路。”徐积林表示。

市委教育工委委员、青岛市教育局总督查李晓元指出,青岛工贸职业学校作为全市17所取得初中后五年制高职办学资格的中职学校之一,是构建现代职业教育体系的积极实践者。期待学校以60周年为新起点,继续深化教育教学改革,为青岛制造业的升级发展提供有力的人才支撑。



青岛工贸职业学校学子用活力舞姿庆祝学校60岁生日。

原机械工业教育发展中心主任、首席研究员陈晓明高度评价了学校深耕智能制造与数字技术领域取得的成果,回顾了学校与行业协同创新的扎实足迹,“学校一步一个脚印,走出了一条扎实的产教融合路径,期望学校未来继续坚持‘数字赋能、融合创新’的方向,打造职业教育数字化转型的标杆。”陈晓明说。

### 庆典洋溢浓浓师生情

庆典活动精彩纷呈,以三大篇章结构,生动展现了学校的历史、现在与未

来。在第一篇章“六秩风华·源远流长”中,主题片《攀升》首映,勾勒出学校的发展脉络;由校友编剧的原创情景表演《六秩弦歌——牛毛山下的教育画卷》,以艺术形式深情再现了60年的教育故事。

在第二篇章“匠心传承·砥砺前行”中,学校历任校领导登台,接受敬意与祝福;新老教师与学生温情互动,致敬奉献精神;优秀校友代表纷纷发言,分享成长历程。现场还举行了“诚功之星”奖学金设立仪式,由郭斌校友发起捐赠,助力学子筑梦未来。学生舞蹈队以充满朝气的舞蹈《向光而行》,献上青春的礼赞。

在第三篇章“精益求精·不断攀升”

中,学校“智能制造与数字技术应用中心”正式揭牌启动,标志着学校产教融合迈向新高度。庆典在合唱《我们一起远航》的旋律中圆满落下帷幕。整场庆典由学校1987届校友毕海英担任总策划,体现了浓浓的校友情。

### 匠心培育高技能人才

从1965年,山东省青岛第四十五中学建校,到1972年增设高中部,1982年增设职业高中班,再到2000年正式加挂并启用“青岛工贸职业学校”校牌,青岛工贸职业学校风雨兼程,为职业教育培养一代代能工巧匠。学校打造智能制造、信息技术、交通服务三大专业群,形成了以数控技术应用、模具设计与制造为核心的省级品牌专业,同步设置工业机器人、智能装备运营与维护、工业产品检测、机械制造技术专业,探索覆盖智能制造“设计—加工—检测—运维”全链条的工科人才培养模式,构建服务青岛工业五大园区的专业链、人才链和产业链,形成“传统优势+新兴领域”的复合型专业布局。2025年,学校成为青岛市第二批初中后联办五年制高职教育学校,设置8个五年制高职专业,继续深化教育教学改革,向社会提供源源不断的高素质技能人才。

60周年校庆不仅是对历史的回望,更是向着新征程的启航。青岛工贸职业学校将以更加昂扬的姿态,为职业教育的高质量发展贡献新的力量。(青岛早报/观海新闻记者 王彤 摄影报道)

## 跨越半世纪的音乐回响

### 首度来青的费城交响乐团与青岛交响乐团共奏经典曲目



费城交响乐团与青岛交响乐团联袂演奏经典曲目。青交供图

道,“尽管演出阵容已不是原班人马,但前辈们的艺术精神早已融入乐团血脉。我们在此刻,与青岛交响乐团的朋友们分享这份跨越时空的音乐传承。”

### 在传承交流中创新与成长

值此费城交响乐团125周年华诞,几位身处不同职业阶段的华裔音乐家分享了他们参与此次巡演的独特感悟。

中提琴演奏家陈则宏今年正值在乐团的第26年。“最大的收获就是能够用音乐代表费城交响乐团进行文化交流,”他自豪地说,“能够在这么多年内跟随乐团到世界各国演出,为费城交响乐团争光。”对他而言,音乐不仅是职业,更是连接世界的纽带。

乐家带给我们很多的启发,大家从我们的演奏上就能听得出来,乐队的声音不一样了,我们也欢迎并期待与更多国外的音乐家、交响乐团合作。”

### 快闪奏响深入城市的旋律

为了更深入地与青岛市民互动,费城交响乐团的乐手们还于10月10日在青岛云上海天艺术中心举行了一场别开生面的快闪演出。这场不期而遇的音乐惊喜,让市民和游客得以在都市高空的浪漫景致中,零距离感受世界级名团的艺术魅力,将古典音乐从庄重的音乐厅带到城市的公共空间,体现了艺术服务大众、沟通心灵的初衷。

对于首次到访青岛的音乐家们而言,这座城市给他们留下了深刻而美好的印象。谢慕晨的感受直接而愉悦:“青岛的海鲜非常新鲜,啤酒很好喝,海边的每个地方都很美。”言语间充满了对这座城市生活气息的欣赏。景翔骞的观察更具人文和历史深度:“青岛留下了很多文化和历史的足迹,有很多漂亮的建筑,可以随处看到红瓦。我觉得无论是红瓦,还是身边就是大海,青岛带给我的感觉真的很不一样。走在路上,能够亲身感受到历史在这里留下的一些足迹,以及很久以前就在这里扎根的中华文化。”

费城交响乐团总裁兼首席执行官睿恩德深情地表示:“我们期待继续通过音乐合作与艺术对话,搭建跨越国界和文化的桥梁,并向这段延续至今、跨越世代的深厚友谊致以由衷的敬意。”

(青岛早报/观海新闻记者 周洁)



扫码观看相关视频  
拍摄/剪辑  
记者 江彩雯

### 奏响跨越半个世纪的对话

在美国交响乐发展史上,费城交响乐团以其辉煌的“费城之声”享誉全球。1973年,这支世界顶级名团作为中华人民共和国成立后首个造访的西方音乐团体,踏上了具有破冰意义的旅程。当年,他们为中国的乐迷带来了贝多芬《第六交响曲“田园”》等名作,用音乐在两国人民之间架起了友谊的桥梁。

五十余载春秋飞逝,费城交响乐团先后十余次访华。2025年,适逢费城交响乐团建团125周年,费城交响乐团的十位音乐家再度造访中国,此次中国之行涵盖了青岛、北京、上海、杭州四站。

青岛站的演出被精心设计为一场纯粹的贝多芬盛宴,由著名指挥家张国勇执棒,并特邀小提琴演奏家杨天娲担任独奏。乐迷们依次欣赏了《埃格蒙特》序曲、《D大调小提琴协奏曲》以及《第六交响曲“田园”》三部贝多芬的经典名作。

音乐会上最富象征意义的时刻,无疑是《第六交响曲“田园”》的奏响。52年前,正是这部充满自然哲思的宏伟作品,拉开了费城交响乐团与中国艺术对话的序幕。半个多世纪后,乐团携副首席 Christine Lim、副大提琴首席 Priscilla Lee 等核心阵容,与青岛交响乐团的艺术家们并肩而坐,重现了这部经典。音符跃动间,完成了一场跨越半个多世纪的艺术对话。

“在中国演绎这首曲子意义非凡,”费城交响乐团小提琴演奏家谢慕晨感慨