

吃蛤蜊哈啤酒逛里院,恣!

第二场“里院共话”探讨方言魅力 喜剧演员学说青岛话相约明年再来

“吃蛤蜊,哈啤酒,逛里院喜剧节,太恣了!”9月24日下午,正在进行的第二届(2025年)里院喜剧节举办第二场“里院共话”,主持人杜海涛,与王迅、阎鹤祥、张弛、李川以及青岛市戏剧家协会主席迟涛五位嘉宾,以“中国喜剧的名片与底蕴”为主题,对各方言的魅力,以及方言之于喜剧的重要性展开了一次精彩的讨论。



王迅、阎鹤祥等艺人参与第二场“里院共话”。

喜剧明星深情讲述家乡方言

关于方言的讨论从黄渤、王迅的成名作《疯狂的石头》说起,王迅表示:“我刚开始演第一个电影《疯狂的石头》就完全用的成都话,演的时候觉得特别自如。用方言演戏和用普通话演戏真的不一样,会生动很多,我很长一段时间演戏都用方言,一演就自信,一演就出彩……我现在基本学会东北话了,用东北话演戏也挺舒服的。”

王迅表示:“四川话有一个很有意思的特色,喜欢用一些叠字,一下子就把这个话变得很可爱了,比如说北方说盆,成都话叫‘盆盆儿’,比如说筷子,它叫‘筷筷儿’,两个一叠就觉得特别有意思。”

北京出生的阎鹤祥从老舍的青岛故居讲起:“老舍先生的《骆驼祥子》是在青岛写的,老舍是满族人,所以他的作品里有很多北京话,老舍先生姓舒,他的名字‘舒庆春’在满语里面是‘珊瑚’的意思,北京卖珊瑚的商家都在前门外,那个地方原来叫大苏噜,后来发展成大棚栏。”阎鹤祥表示自己天津话也说得很好:“我天天跟天津人在一起,天津话练得也挺好,比如说‘好嘛,你干嘛呢,咱青岛倍好’。”阎鹤祥还特别提到:“相声创作,包括侯宝林大师在内,都是既学山西话又学山东话,比如《关公战秦琼》,就是山东话跟山西话的交流,这个特别有意思”。

沈阳人张弛上大学的时候学的是北京京剧,要求必须得说北京话,对此他记忆犹新:“当时口音改得很难,但是也改过来了。但沈阳话很难被忘记,毕业演出时,上半场觉得自己演得不错,下半场突然蹦出一句东北话,一下子蒙了。”

以“总裁”形象在网上走红的李川是太原人,他对家乡话作了介绍:“山西话有一些鼻音,但是没有西北方言鼻音那么重,同时有一些尾音的拐弯。比如说‘是吗?’就会说‘是? …’,有一些莫名其妙的尾调,其实就是在表示肯定。”

青岛市戏剧家协会主席迟涛说:“青岛人能随时拿身边的事情比喻一件事情。青岛人的这种直爽比较直接,它反而会产生一种喜剧效果,比如说‘你觉得这件事行不行?’青岛人就会说‘你这个人行不行? 不行拉倒’,就会产生喜剧的效果。”

喜剧作品离不开方言增色

在喜剧作品尤其是影视作品中,方言究竟起到什么样的作用? 主持人杜海涛表示:“方言的使用度,影视作品很难取舍或者抉择,多了觉得太猛听不懂,少了又不过瘾不得劲,又没有把作者和情绪、影视作品想传达的那个劲儿表达出来。”

李川以贾樟柯的电影为例,阐述了方言对于电影的重要作用:“我看了贾樟柯的电影,影片中演员说的全是山西话,《江湖儿女》《山河故人》等影片我都觉得很棒,听了让人感觉非常亲切,演员一张口说的山西话带给我的不仅仅是语言的感受,而是那个地方的感受,就是小时候空气里的煤灰味以及面的味道、醋的味道,全在我脑海里浮现出来,那一刻我觉得这个东西是我丢不掉的,完全割舍不掉。”

迟涛回忆起20世纪80年代的电影《喜盈门》,他认为这部影片是青岛历史上最有名的一部电影,他说:“《喜盈门》反映的是青岛平度地区的农村生活,编剧辛显令和导演赵焕章都是平度人,这部喜剧片获得了金鸡奖和百花奖。”他认为方言对于戏曲更重要:“青岛的柳腔和茂腔是我们的地方戏,柳腔和茂腔是不分家的,所有的语言都是青岛方言来表达的。”

本场“里院共话”对于方言是否还被年轻人喜欢的问题进行了讨论,杜海涛表示出一种担心,他认为很多地方的方言随着人口的迁移,会慢慢被年轻人忽视。为此,他提出了“怎样才能让现在的年轻人以说自己的家乡话为荣?”的问题。

王迅坦言,很多孩子已经不会说方言了,“你走进任何一个学校,孩子打招呼都是普通话,日常交流也是普通话,会让人觉得遗憾”。

迟涛讲出了自己的观察,他发现年轻人很可能在私下里聚会的时候说方言,他乐观地表示,“我们不要害怕方言会消失,随着时代的进步,一种新的方言会产生,可能会更加有意思,只是逝去的方言代表了过去的形态,正在产生的方言代表了今天。”

用青岛方言为里院“代言”

方言是本场“里院共话”的主题,今年里院喜剧节也着重于展示地域幽

默特色,邀请多地具有代表性的喜剧表演团队参与,比如非遗喜剧“山东快书”等。本届喜剧节以“城市幽默基因大赏”为名,地方喜剧演出集合了重庆麻辣鲜活的方言狂欢、江南婉讽中的市井智慧、东北黑土地的爆笑梗、粤语地区的无厘头……这些元素的聚集,使得本届喜剧节也成为方言文化大碰撞的平台。

参加这场活动的嘉宾,从不同角度分享了对青岛的印象,王迅表示:“青岛每年都会来很多次,我特别喜欢青岛,因为青岛的气候特别好,青岛的这种美,尤其你在里院这种老的院子里一站,就仿佛是一种穿越的感觉,像时光机一样。青岛是有很厚重的历史积淀,也是一个时尚的地方。”阎鹤祥、张弛、李川分别“报菜名”,说出了他们当天中午吃的青岛菜,还集体相约“明年还来青岛,再次相会里院”。

一番热烈的讨论后,嘉宾意犹未尽,在媒体记者的提议下,几位嘉宾一人一句,以青岛方言为青岛和里院喜剧节“代言”——“吃蛤蜊,哈啤酒,逛里院喜剧节,太恣了”。

属于公众的喜剧永不散场

本届里院喜剧节于9月19日开幕后,在青岛掀起全民关注的喜剧“旋风”,每天近百场演出,在青岛老城区里院的剧院、剧场、广场、庭院,铺就了“一街好戏”。今年喜剧节除了在演员阵容、作品种类等方面进行升级外,也非常重视业内人士喜剧观念的碰撞与交流,9月20日举办的首场“里院共话”中,黄渤、陈佩斯、倪萍、宁浩、贾冰以“笑看中国喜剧百年”为主题的讨论被广泛传播。

第二场里院共话围绕“喜剧”底蕴的思辨,是继首场嘉宾对谈后的又一思想盛宴。9月28日下午还将以《从围观到共创,属于公众的喜剧永不散场》主题继续讨论喜剧,作为本届喜剧节的闭幕最后一场共话,届时将有更多惊喜大咖在里院共话。

青岛早报/观海新闻首席记者 孙启孟 摄影报道



扫码观看
相关视频
拍摄/剪辑
记者 刘世璇

四部佳作获评 2025年度“琴岛文学奖”

早报9月25日讯 近日,2025年度“琴岛文学奖”获奖名单正式揭晓。薛易的《大唐诗人行》、李明的《波螺油子》以及冯强的《兴与儒家诗教视野中的文体问题》和张祚臣的《西方汉学家眼中的严复》四部作品脱颖而出,分别荣获散文类、报告文学类及文学理论和评论类奖项。这些作品题材丰富,视野开阔,既有的对历史文化的深入探索,也有对城市记忆的细腻刻画,展现了当代文学创作的活力与思想深度。

荣获散文类奖项的《大唐诗人行》是80后作家薛易的最新力作。作品以独特的“七实三虚”叙事手法,巧妙串联起李世民、初唐四杰、李白、杜甫等诗人的生平轶事,在长达150年的时空跨度中,生动展现了诗歌与时代洪流的共振。评委会在颁奖词中特别指出,薛易“架起了通俗与学术的桥梁,凭借扎实的史料功底,融合逸兴横飞的文学想象”。这部作品带领读者穿越时空重回大唐,不仅让读者看到诗人生动的表情和有血有肉的鲜活人生,更让唐诗之美成为可触摸、可共鸣的文化记忆,堪称对唐代诗歌与诗人的一次深情致敬。薛易通过回到历史现场的写作方式,让经典唐诗的诞生过程变得栩栩如生,在严谨的历史考据与生动的文学想象之间找到了完美平衡,为历史散文创作提供了新的范式。

报告文学类获奖作品《波螺油子》由作家李明创作,作品以青岛一条老街为切入点,通过细致的笔触和感性而奇崛的语言,深刻剖开了青岛城市记忆的立体肌理。李明以非虚构的笔法解读城市风物、风情和风貌,以一条老街的“微末身世”为切口,细腻描摹了这条老街的前世今生、人间烟火与时代之痛。评委会称赞该作品“以文化地标切入深挖历史,一个城市的文化底蕴汨汨喷涌”。这部作品的独特价值在于,李明通过共情力、代入感以及史料的熟稔运用,创造了报告文学的城市书写范本。作品既标示精神高度,又表达独立态度,文笔熔铸史学与文学,展现出鲜明的个人风格,为城市题材报告文学创作树立了新的标杆。

本届文学理论和评论类奖项由两部作品共享,呈现出学术研究的不同面向。冯强的《兴与儒家诗教视野中的文体问题》以百年“兴”论流变为视角,深入研究废名、张炜的作品,挖掘二者在文体创新与儒家诗教传统间的关联和贡献。评委会认为,这种研究“打通古今,融汇古典诗歌与现代文学”,是一种富有洞见的创新。冯强将“兴”置于生命生活本身来领会,以清晰的脉络和扎实的论据论证,让古典文学的深层逻辑变得可感可知,为当代学界研究儒家诗教与文体关系提供了极具价值的参考。

张祚臣的《西方汉学家眼中的严复》则从跨文化视角出发,通过西方汉学的学术视野重新审视严复的生平与思想。作品跳出本土研究“以中观西”的窠臼,打捞散落在异域文献中的思考与评说,从西洋镜中折射出严复的思想轨迹。评委会指出,这部作品“视角独特,逻辑清晰,颇具学术旨趣”,提示了更多探讨文明中西互鉴的可能。在张祚臣的笔下,严复不仅是“信达雅”的译界先驱,更是文明互鉴的早期实践者,其思想轨迹映照出传统中国接纳现代性的阵痛与求索。

(青岛早报/观海新闻记者 周洁)