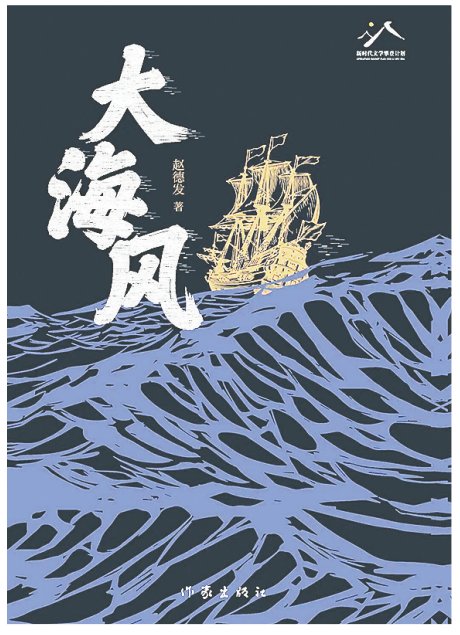


# 《大海风》里藏着青岛的街巷与海洋

央视热播电视剧《生万物》原著作者赵德发来青举办新作研讨会



赵德发分享创作心得。良友书坊供图

**早报9月7日讯** 根据赵德发长篇小说《缱绻与决绝》改编的电视剧《生万物》，在央视热播后成为2025年度的现象级爆款，也让这位笔耕不辍、创作力旺盛的作家再次成为公众关注的焦点。近日，赵德发最新长篇小说《大海风》由作家出版社正式出版。9月6日下午，作为青岛文学馆开馆十周年暨全国作家交流系列活动的首场，“《大海风》和当代文学形象的现代化再造——赵德发新作研讨会”在青岛文学馆成功举办。作家赵德发、本书责任编辑兴安与多位学界嘉宾齐聚一堂，共同探讨《大海风》历史叙事中的当代精神，挖掘海洋文明与现代性之间的深刻联系。

## 从荧屏热剧到文学新作

《生万物》的热播让赵德发再度走进公众视野，但这并非他第一次引起广泛关注。此前，根据其小说《经山海》改编的电视剧《经山历海》也曾赢得观众好评。这位70岁的作家在采访中坦言：

“《生万物》是我40岁时完成的作品，如今70岁看到它被搬上荧屏并获得成功，确实超出预期。”

“土生万物由来远，地载群伦自古尊。”《生万物》通过呈现上世纪农民与土地关系的变迁，深深打动了众多观众，尤其是年轻一代。赵德发表示，无论时代如何变迁，原著与剧集所呈现的，都是老一辈农民对土地的缱绻深情，以及新一代对土地的理性告别，“这是一部农民与土地的关系史。这段历史值得被铭记，也值得被重新思考。”

然而《生万物》的成功并未使赵德发沉浸于喜悦之中，他很快投向了更广阔的创作世界。新作《大海风》将背景置于20世纪上半叶，书写中国北方的渔业与航运史，聚焦青岛、上海、大连等港口城市。小说通过渔家子弟邢昭衍立志实业救国，努力发展民族航运却因外敌入侵而事业夭折的故事，折射出人海关系的纠葛、时代风云的变幻与人性善恶的博弈。

赵德发“从山岭到海洋”的人生轨

迹，也直接影响了其创作题材的转变。“我的人生是从山区走向海洋，我的创作也是如此。但并非每一个住在海边的作家都会书写海洋。我之所以动笔，是因为真正被海洋打动，感受到它的开阔与开放。”他坦言，“我希望我的作品里有海洋的颜色、海洋的气质、海洋的精神！”

## 为青岛书写“深感荣幸”

“那是邢昭衍在青岛礼贤书院度过的最后一个星期天。”《大海风》开篇首句，即将读者带入青岛的历史纵深。对青岛人而言，“礼贤书院”是一个充满时间厚度与地缘风情的历史符号，与《大海风》共同勾勒出近代青岛的城市风貌与时代风云，令本地读者产生强烈共鸣。

“青岛自开埠以来，一直处于中国开放与现代化的前沿。我注意到这段历史，也注意到那个年代——它与多个沿海城市一样，领风气之先，始终有一批人在推动中国走向世界，走向现代。我的主人公邢昭衍正是这样的人物，他以张謇为榜

样，试图走实业救国的道路，努力振兴民族航运。可惜时运不济，日军侵华让一切努力付诸东流。”

为完成这部作品，赵德发投入大量时间研读青岛史料，实地走访礼贤书院、馆陶路金融街、小港、中山路等地，循着主人公可能的生命轨迹，为小说注入了浓郁的在地气息。“让青岛成为故事的发生地，让主人公在这里展开他的命运。”赵德发在研讨会中表示，许多评论家将《大海风》视为“青岛叙事”和“青岛书写”的代表，“我深感荣幸。”

## 土地与海洋的双重关照

对赵德发来说，这一次从乡土到海洋的创作转型具有深远意义。海洋书写拓展了人类行为的表现维度，展现出更宽广的世界格局。在《大海风》中，他通过“时代风云之变，人海关系之变，人性善恶之变”，意图重构一个时代的风貌与众多人物的命运。

他进一步分析两种书写视角的区别：“乡土书写于我而言，是经验以内的创作。”源自他自幼熟悉的土地生活、父老乡亲的经历和祖辈相传的故事，作品中也不自觉融入了传统农耕文明和黄河文明的观念。而海洋文学则提供了更开阔的视野，两者既不同，又彼此映照。

这一区别在两部作品的具体情节中也得到体现。在《缱绻与决绝》中，人物封大脚随郭龟腰到海边贩盐，面对大海，郭龟腰猛然意识到世上的生灵分为“靠海为生”与“以土为生”两类，自己属于后者，最终选择回归土地。而在《大海风》中，邢昭衍的父亲则以拥有土地为荣，坚信“地是刮金板”的传统价值观。更值得注意的是，赵德发通过“面兔子”这一风俗意象，深刻映射了农耕文明与海洋文明在心理层面的交织。渔民怀揣“面兔子”出海以祈求平安，象征着土地所带来的稳定感。目前，《大海风》已入选中国作协“迁徙计划”，并被推荐至平遥国际电影节，影视改编也已提上日程。

（青岛早报/观海新闻记者 周洁）



扫码观看相关视频  
拍摄/剪辑  
记者 王帅

# 山海之间奏响动人秋日旋律

“新潮音 Yue 崂山”2025石老人沙滩音乐季浪漫共鸣

**早报9月7日讯** 9月7日，“新潮音 Yue 崂山”2025石老人沙滩音乐季——格斯乐团四重奏专场音乐会在石老人海水浴场浪漫上演，为市民游客带来了一场跨越时空的音乐对话，也为青岛的“音乐海岸线”再添动人篇章。

当晚6时30分，演出在经典弦乐四重奏中准时启幕。小提琴的明亮、中提琴的温暖与大提琴的深沉在沙滩上空交织回响，与不远处海浪轻抚岸边的节奏巧妙呼应。久石让《永远同在》的空灵旋律瞬间唤醒了观众的美好回忆；莫扎特《弦乐小夜曲》带来了古典音乐的典雅气息；《今夜感受我的爱》让人仿佛置身狮子王的壮阔世界；小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》轻快流畅，令人不禁心随律动；宫崎骏动画《海边的街道》与久石让《Summer》的接连奏响，营造出梦幻般的视听体验；最后以张惠妹经典之作《听海》压轴，弦乐与海浪声完美融合。

演出的第二篇章迎来高潮，电小提



格斯乐团的演奏带来跨越时空的音乐对话。青岛早报/观海新闻记者 李茂 摄

琴独奏以极具爆发力的演绎惊艳全场。邦德乐队《Viva》激情四射，演奏者以富有张力的舞台表现力和精湛的技法令观众惊叹不已；迈克尔·杰克逊经典之作

《Smooth criminal》的炫技改编令人耳目一新，节奏明快处，不少年轻观众随着节拍轻轻摇摆；《卡农摇滚版》则彻底颠覆了传统版本，展现出现代音乐的巨大张

力；安俊城《River flows in you》的柔情演绎令人动容；特别是一曲《月亮代表我的心》，用电小提琴全新诠释这首华语经典，中西合璧的演绎赢得了满堂喝彩。

终章部分，乐团回归弦乐三重奏，以精湛技艺重新演绎流行金曲。周杰伦的《花海》《晴天》前奏一响，立即引来观众们的热烈反响；五月天《恋爱ing》明快的节奏让现场充满了欢乐气氛；经典情歌《好想好想》引发全场大合唱；《A thousand years》与林俊杰《一千年以后》的巧妙串联，形成跨越时空的音乐对话，经过专业改编后焕发出别样的艺术魅力，为经典作品注入了新时代的音乐语言。

“这是一场真正意义上的山海交响。”现场观众王女士感慨地说，“坐在沙滩上，听着世界名曲，看着海浪拍岸，这种体验实在太难得了。”游客张先生同样称赞不已，“没想到在崂山的海边能享受到这么高水平的音乐会，音乐与自然完美融合，让人难忘。”

自启幕以来，“新潮音 Yue 崂山”2025石老人沙滩音乐季连续推出多场主题音乐会，通过多元音乐生态的构建，正进一步强化“音乐海岸线”的独特品牌，让音乐成为连接山海、沟通世界、触动心灵的文化纽带。

（青岛早报/观海新闻记者 姜丹丹）