

# 郭德纲执笔长篇小说处女作《相声演义》 书写民国曲艺人的江湖往事

## 一本窦天宝 半生郭德纲



郭德纲首度执笔长篇小说《相声演义》日前由作家出版社出版,听了二十年郭德纲的相声,这次,读一回他靠嘴活命的江湖往事。这是郭德纲从舞台走到书桌前的第一次长篇创作,二十年说相声的功夫,换来一次“真刀真枪”的写作,有了这本跌宕起伏、有血有肉的小说。

郭德纲亲手“捏出来”的军阀少爷窦天宝,生在乱世、长在市井,前半生是挥金如土的纨绔,转眼就跌成了天桥撂地卖艺的下九流。父仇家变、青楼情债、擂台斗艺、后台暗战,什么火里水里都走了个遍。

窦天宝从小跟军阀幼子梁大元一起横行北平街头,风光无限。可一夜之间,父亲毙命、

家道中落,他被忠仆窝囊带去大兴求活路。在天桥说书唱戏糊口。一路上结识评剧名角十二红,西河大鼓父女桃儿、杏儿,相声艺人彭忠海等江湖中人,在打打闹闹中褪去浮华,剩下的全是骨头。他天桥撂地、智斗恶霸、对抗行会,甚至因情义卷入权谋纷争,但过往种种虽然让他收了脾气,却没把他骨头变软。他从天桥卖艺到开设天宝楼,凭借才华与义气赢得尊重,最终在九岁红、小白蛇等人帮助下走出困境。

这部小说,写的是民国江湖的风风雨雨,也是曲艺人命运的悲欢离合。台上说的是相声,台下活的是人生;台口一乐,后台一哭。郭氏幽默、世态炎凉、人情冷暖,在字缝里全是

劲儿。你能笑得前仰后合,也能看到眼圈发红——因为那是相声人的路,是与天斗、与地斗、与命斗的路。

不止台上方寸间,更见家国天下事。今年是抗日战争胜利80周年,在烽火岁月里,在军阀混战的炮火前,在日本人的枪口下,相声人没有倒下,愣是站出了一身风骨。书中就算是反派的角色,都有一颗抗日的决心。乱世军阀、日本侵略,谁都不好活,可偏偏有那么一群人,拿着一张嘴,在炮火边上蹦跶出一身傲气。

同时,这也是一本民国曲艺的“江湖全书”。相声、评书、京韵大鼓、莲花落、梅花大鼓……门道全在里头。拜师收徒的规矩、擂台斗艺的暗招、搭班分账的门清、后台人情的冷暖、堂会唱戏的内幕,一行行一业业,让他摊开来给你说个明白。

### 精彩试读

天上下雨地下滑,自己跌倒自己爬。若要朋友拉一把,酒换酒来茶换茶。

天桥的晨曦像是被赶集的人潮踩碎的金箔,熹微的光线穿透薄雾,在每个人的脸上镀上一层水润的光泽。卖豆浆的铜锅冒着青白色的蒸汽,油条入锅的滋滋声夹杂着扫帚清扫落叶的沙沙声,让清晨的天桥像一场大戏悄然拉开大幕。

北京城内的人烟嘈杂和街上的车水马龙让窦天宝感到心情舒畅,一夜赶路的疲惫驱散了不少。他翻墙逃出大兴小院后就一路朝着北京的方向赶,他就让自己想着北京城的好处,给自己提提劲儿,结果满脑子想的都是天桥,于是窦天宝就一路回忆自己第一次到天桥,和梁大元天天一放学就往天桥跑,天桥的吃的,耍的,天桥的那些撂地艺人……

他还记得十三岁那年不小心去太太佛堂弄翻了供桌,爹

第一次和他发了脾气,拿起藤条就朝他抽过来,倒是太太挡住了,说不过是个孩子,不打紧。爹问他为什么要跑到佛堂里来撒野,窦天宝一句话都不说,任凭藤条抽到了身上,七太太闻讯赶来和窦老爷大吵,抱着窦天宝要离家出走。窦天宝挣脱母亲的怀抱一个人跑出来,一口气跑到天桥。他没有告诉爹是因为爹病了,他想去佛堂拜拜菩萨,保佑爹身子骨快点好起来,从厨房偷了些吃的摆在供桌上,却不小心弄翻了。他就这样一个人在天桥待了一天,躲在艺人化装的地方逃过了家丁的寻找,一直到晚上天桥所有人散去了,他还依旧坐在这里,捡起了一个白天不知谁扔的小鼓,敲着学着唱鼓艺人站在街角唱了起来。

回忆就像天桥撂地变魔术的艺人的箱子,里面什么都有,而每一件拿出来都能让窦天宝安心一些。想着想着脚下就又有劲儿了,他起来继续赶路,一边唱着戏一边赶着路,一边想着天桥,直到天色微亮碰到了一个赶大车的才搭上车到了天桥。

## 落脚

### 新书上架

#### 国民IP“吾皇猫” 开启叙事新纪元

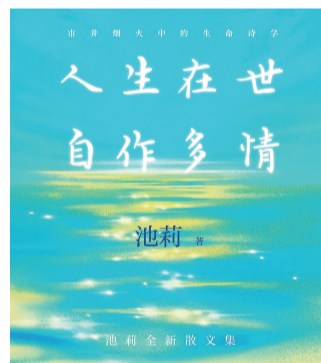


2025年8月,超人气漫画家白茶全新长篇小说漫画绘本《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子9》(以下简称《喜9》)正式与读者见面。作为该系列首部长篇作品,《喜9》打破以往短篇合集形式,以更完整的故事主线、更广阔的世界观和更深刻的情感内核,带领读者踏上了一场关于爱与成长的全新旅程。

新书讲述因智能机器狗“巴扎白”加入家庭,巴扎黑因“醋意”触发一场啼笑皆非的离家出走。吾皇猫、巴扎黑与小猫“人中”一路向西,穿越西北壮美山河,邂逅奇遇与温情。与此同时,少年携巴扎白紧随其后,在一路波折中彼此守护、共同成长。

《喜9》不仅在叙事上实现重要突破,也在视觉层面带来全新体验。白茶以细腻笔触绘制出七彩丹霞、白沙湖、盘龙古道等辽阔疆域风光,跨页全景插图宛如“纸上旅行”,让读者在欢笑中感受祖国山河的壮美。而故事底层始终贯穿“爱与被爱”“接纳不完美”等温暖主题,触动全年龄层读者内心。

#### 对自己的栖身之所 “自作多情”



近日,当代著名作家池莉推出散文自选集《人生在世 自作多情》。新书中收录了她多年间创作的经典篇章及近年来发表的全新力作,包含《到武汉来做徒步家》《假如你没有吃过菜薹》《熬至滴水成珠的珠》等。

池莉把对武汉的眷恋、对文字的痴迷,以及近年的人生感悟,都写进了新作《人生在世 自作多情》中。她的文字,烟火气与哲思并存,扎根于街头巷尾、柴米油盐的鲜活记录。写武汉的街巷、菜市场的喧闹、一碗热干面的滋味,却能在平凡中提炼出生命的厚重。

“我给这个城市的,是我毫无雄心壮志的忠诚,是懵懂狂妄的青春,是焦虑烦躁的中年,倒是这个城市给了我太多太多。”这是池莉在新作中对武汉的深情告白。“或许这是我自作多情——但我就要对自己的栖身之所自作多情。”这也是池莉在新作中最至情至性的人生宣言。

池莉自20世纪80年代始发文学作品,其“人生三部曲”《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》,发轫中国新写实小说并成为该流派代表作品。近年新作有长篇小说《大树小虫》,诗歌集《池莉诗集·69》,散文集《从容穿过喧嚣》《和女儿一起长大》等,《来来往往》《小姐你早》《你以为你是谁》《生活秀》《云破处》等多部小说被改编为影视以及戏剧。